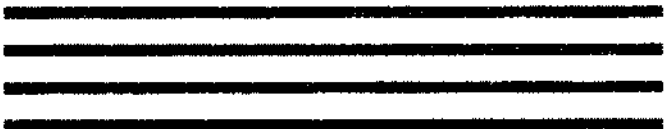


**А.И. ВЛАСЕНКОВ
Л.М. РЫБЧЕНКОВА**

Русский Язык



**ДИДАКТИЧЕСКИЕ
МАТЕРИАЛЫ**

10—11 классы

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

**Москва
«Просвещение»
2010**

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
В58

Власенков А. И.
В58 Русский язык. Дидактические материалы. 10—11 классы : базовый уровень / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. — М. : Просвещение, 2010. — ISBN 978-5-09-020853-6.

Дидактические материалы, содержащие упражнения и тексты с заданиями по разделам курса русского языка в 10—11 классах (базовый уровень), — на основе учебника тех же авторов — направлены на совершенствование письменной грамотности учащихся, предоставляют дополнительный учебный материал для закрепления умений анализировать звуки речи, слово, предложение, текст, преобразовывать и создавать тексты различного назначения.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-09-020853-6

© Издательство «Просвещение», 2010
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2010
Все права защищены

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Возможности совершенствоваться в русском языке безграничны. Кто-то продолжает овладевать грамматикой и правописанием, кто-то, уже овладев ими, ставит своей задачей научиться анализировать и преобразовывать тексты разных стилей и жанров, добиваясь тем самым успехов в работе с книгой любого содержания, а кто-то идёт и дальше — учится создавать образцовые тексты, подражая признанным мастерам художественного слова, известным писателями, публицистам, учёным.

Мастерами слова становятся не сразу: всё начинается со школьной скамьи. Надо лишь захотеть и свои занятия русским языком сделать систематическими.

Предлагаемые дидактические материалы вместе с заданиями учебника помогут и тем, кто всё ещё преодолевает недостатки в правописании, и тем, кто стремится овладеть грамматикой, знаниями о языке, и тем, для кого главное — мастерство в выражении своих мыслей и чувств, стилистическая грамотность, совершенство языковой формы собственных творческих работ.

Упражнения и задания дидактических материалов дополняют материал учебника по всем основным темам. Кроме того, в книгу включён раздел по итоговому повторению, который позволит учащимся самостоятельно проверить свои достижения в ходе освоения программы по русскому языку.

При списывании текстов необходимо вставлять пропущенные буквы и недостающие знаки препинания, хотя в заданиях не всегда говорится об этом. Большие по объёму тексты упражнений не предназначены для списывания, на них, как правило, отрабатываются навыки составления планов, тезисов, конспектов, написания отзывов и рецензий.

Дополнительные задания к упражнениям обозначены условными значками и цифрами.

 — дополнительные задания к упражнению.

- ¹ — произведите фонетический разбор слова.
- ² — произведите словообразовательный разбор слова (по составу).
- ³ — произведите морфологический разбор слова.
- ⁴ — произведите синтаксический разбор предложения.
- ⁵ — произведите орфографический разбор слова, сочетания слов.
- ⁶ — дайте толкование слова.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ

1. Выпишите ключевые слова. Озаглавьте текст.

У языка две основные функции: он является орудием человеческого мышления и орудием общения друг с другом. И сам язык может существовать и развиваться только потому, что он одновременно выполняет обе эти функции. (А.А. Леонтьев.)

 Расскажите, что вы знаете о функциях языка.

2. Выпишите ключевые слова. Озаглавьте текст. Передайте (устно) его содержание, используя лингвистические термины.

В том, что между человеческим обществом и языком существует связь, были убеждены ещё древние учёные. «Из всех живых существ только человек одарён речью», — писал Аристотель. И Аристотель, и его последователи ясно понимали, что язык присущ не просто индивиду, а общественному человеку: ведь основное предназначение языка — служить средством общения между людьми. <...>

Всякое человеческое общество неоднородно по своему составу. Оно делится на слои, или классы, дробится на более мелкие группы, внутри которых люди объединены каким-либо признаком, например по возрасту, профессии, уровню образования и т. д.

Это дифференцирование общества отражается в языке в виде тех или иных социально обусловленных подсистем. <...>

Помимо объективного, не зависящего от воли отдельных людей влияния общества на язык, возможно и сознательное, и притом целенаправленное, воздействие государства (и общества в целом) на развитие и функционирование языка. Такое воздействие носит название языковой политики. <...>

Разумеется, никакое социальное воздействие на язык, стихийное или сознательное, не может отменить присущих языку внутренних закономерностей. <...> (Л.П. Крысин.)

 1. Как вы понимаете выражения подсистемы языка, социально обусловленные подсистемы, функционирование языка?

2. Какие, по вашему мнению, могут быть сознательные воздействия на язык, в частности на его нормирование? Какими средствами осуществляются эти воздействия? Что можно нормировать, упорядочивать в языке? Какова при этом роль печати, радио, литературы, школы?

3. Составьте план текста. Воспроизведите содержание текста, пользуясь планом.

Существует множество теорий о происхождении языка. В отечественной литературе наибольшее распространение имеет теория, согласно которой потребность людей в общении возникла в процессе труда. Совместный, коллективный труд не мог быть эффективным вне общения работающих людей. Коммуникативная⁶ функция и была, по-видимому, первой, характеризовавшей тот набор ещё примитивных⁶ знаков, который служил языком первобытным людям. С течением времени к этой функции добавились другие. (Л. П. Крысин.)

Служить орудием⁶ выражения мысли — вторая фундаментальная⁶ функция языка. Структура языка органически связана с категориями мышления. (Н. Д. Арутюнова.)



1. Назовите основные функции языка.

2. Какой единице языка соответствует логическая категория понятия?

3. Какой единице языка соответствует логическая категория суждения?

4. Используя информацию, содержащуюся в приведённом тексте, составьте схему «Место русского языка среди других индоевропейских языков».

Русский язык принадлежит (наряду с украинским и белорусским языками) к восточнославянской подгруппе славянской группы индоевропейской семьи языков. Русский язык — язык русской нации и средство межнационального общения многих народов, живущих в СНГ и других государствах, входивших в состав СССР. Русский язык является одним из официальных и рабочих языков ООН, ЮНЕСКО и других международных организаций; входит в число «мировых языков».

В конце XX века в мире в той или иной мере владели русским языком свыше 250 миллионов человек. Основная масса говорящих на русском языке проживает в России и в других государствах, входивших в состав СССР. (В. В. Лопатин, И. С. Улуханов.)

С п р а в к и. 1) В индоевропейскую семью языков входят индийская группа языков, иранская, греческая, романская (французский, испанский, португальский, итальянский, румынский, молдавский и некоторые другие языки), германская, балтийская (литовский язык, латышский), славянская группа.

2) В славянской группе языков выделяют три подгруппы: южнославянскую: старославянский язык (дошедший до нас в письменных памятниках X—XI вв. — переводах с греческого таких книг, как Евангелие, Псалтырь и другая религиозная литература), болгарский язык, македонский, сербскохорватский (сербский и хорватский языки, использующие разные графические системы), словенский; западославянскую: польский язык, лужицкий, чешский, словацкий; восточнославянскую: русский язык, украинский, белорусский.

 1. Какая ещё важная информация содержится в тексте В. Лопатина и И. Улуханова? (Письменно.)

2. Каково значение сложносокращённых слов, использованных в тексте?

5. Преобразуйте текст, упрощая предложения, заменяя неприличные для вас слова другими, более понятными (предварительно выяснив значение заменяемых слов).

Действующий русский алфавит — кириллица в гражданской модификации⁶. Кириллица появилась на Руси в X в. и получила широкое распространение с принятием христианства. Гражданский прифт введён для светских⁶ книг Петром I в 1708 г. Дальнейшее упрощение графики и орфографии, подготовленное Орфографической комиссией наук в 1904—1912 гг., осуществлено декретами⁶ 1917—1918 гг. Современные правила русского правописания — продукт длительного процесса складывания орфографических и пунктуационных норм, продолжавшегося с середины XVIII в.⁴ (В. В. Лопатин, И. С. Улуханов.)

 1. Как образовано слово *кириллица*? Кто такие Кирилл и Мефодий? Что вы о них знаете?

2. Сопоставьте русский алфавит, русскую графику с алфавитом, графикой изучаемого вами иностранного языка: сколько букв в том и другом алфавите, в какой мере они соответствуют звукам речи, какие есть другие графические знаки, каковы достоинства и недостатки того и другого алфавита (с вашей точки зрения)?

3. Выскажите своё мнение о современной русской орфографии: что в ней хорошо, а что вам не нравится, как сделать её лучше?

4. Сравните русское правописание с правописанием изучаемого вами иностранного языка.

(По одному из четырёх заданий подготовьте письменный ответ.)

6. Внимательно прочитайте текст и ответьте на вопросы: как называется наука о русском языке, что она изучает, каково широкое

понимание термина «русистика», в чём заслуги М. Ломоносова перед русистикой?

Русистика — наука о русском языке — о его истоках, истории, древней и новой, о языке его памятников и фольклора; об организующих его частных системах: о народных говорах, о литературном языке и его функциональных разновидностях; о строе литературного языка — звуковом, грамматическом, лексическом, фразеологическом — и о смежных с ним сферах (просторечии и социальных диалектах); о терминологических подсистемах; о языке русской художественной литературы, о связях русского языка с другими языками, их взаимодействиях и взаимовлияниях; об истории изучения русского языка. Русистика может пониматься и более широко — как весь комплекс наук о русской словесности и языке. <...>

Истоки русистики как науки относятся к середине XVIII в. <...> Основы современного научного знания о русском языке заложены работами М. В. Ломоносова («Российская грамматика», 1755 г.; «Риторика», 1748 г.), а также 1-м изданием «Словаря Академии Российской» (ч. 1—6, 1789—1794 гг.). Этими академическими трудами первоначально определились основные направления русистики: описание грамматического строя русского языка и его словесного состава — создание словарей. <...> (Н. Ю. Шведова.)

 1. Прокомментируйте текстуальный (авторский) смысл всех знаков препинания в первом предложении и употребление во всех случаях скобок и тире.

2. Каких учёных-русистов, кроме Ломоносова, вы знаете? Расскажите о них.

7. Воспринимая на слух фрагмент из статьи Т. В. Булыгиной и С. А. Крылова «Система языковая», передайте (устно) его смысл.

...Тезис о языке как о «системе систем» (созвучный квалификации языка как «сложной системы» в современной кибернетике и философии) получает двойное развитие: система языковая как система уровней, каждый из которых — тоже система (подсистема); система языковая как система своих разновидностей (функциональных стилей, профессиональных подязыков, территориальных диалектов, социолектов), каждая из которых — тоже система (подсистема).

 1. Как вы понимаете слова и выражения: квалификация языка, кибернетика, философия, профессиональные подязыки, социолект?

2. Сформулируйте кратко, о каких двух языковых системах идёт речь в этом отрывке. (Письменно.)

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК СИСТЕМА СРЕДСТВ РАЗНЫХ УРОВНЕЙ

Фонетика

8. На основе предлагаемого текста из статьи Л. В. Бондарко «Фонетика» дайте ответы на вопросы:

а) Каковы задачи фонетического изучения звуковых средств языка?

б) Каковы основные фонетические единицы языка?

в) Какие ещё есть средства, кроме основных фонетических единиц, участвующие в звуковой организации речи, в разграничении некоторых слов-понятий или их форм?

г) Что такое фонетическое слово? (Приведите примеры.)

Фонетическое изучение звуковых средств подразумевает выявление основных единиц, описание их фонетических свойств и правил их употребления в языке. Основные фонетические единицы — звук речи, слог, фонетическое слово (то есть самостоятельное слово с примыкающими к нему служебными словами, объединённые одним ударением: *на горé, по́д гору*), синтагма, высказывание. Выделение этих единиц имеет различные основания. Так, звуки речи выделяются в результате фонемного анализа, синтагмы и высказывания — в результате анализа смысловых и интонационных отношений, слог и фонетическое слово — на собственно фонетических, не смысловых основаниях.

С п р а в к а. Под синтагмой в данном случае понимается единица речи, образуемая группой слов в составе предложения, объединённых в смысловом и интонационном отношениях. Например: *Батюшка вошёл в то самое время, / как я прилаживал мочальный хвост / к Мысу Доброй Надежды (А. Пушкин).* (Три синтагмы.)

9. Запишите слова, разделяя их на слоги, обозначая ударный слог. Подбирайте (устно) проверочные слова так, чтобы пропущенный в записываемом слове гласный оказался под ударением. Подчеркните буквы, обозначающие шипящие согласные звуки.

Д..ревя, гар..жи, огр..ждение, разг..вор, см..льчаки, пр..тивник, назн..чение, г..родской, гр..жданский, с..жать (картофель), ск..зать, пос..лить (суп), пл..сать, л..тать (на самолёте), упр..влять, зам..рзать, отщ..пить, выщ..пать, заш..лестело.

10. Подберите проверочное слово или форму слова (с ударением на проверяемом гласном) для каждой из орфограмм в кор-

не; соединительные гласные подчеркните. Проверочные слова и формы записывайте после проверяемого слова.

Г..л..ва, б..р..га, м..л..ко, д..р..вянный, з..л..чёное (кольцо), пом..л..деть, приг..род, ст..р..жить, ч..рнеть, л..п..тать, ч..совой, выс..коч..стотный, в..донец..прон..цаемый, з..мл..тр..сение.

11. Запишите слова, обозначая ударный слог.

Полог, знамение, значимость, хаос, сокол, портфель, комбайнер, упрочение, петля, филе, подол, ломота, избранник, посланец, ходатайство, престиж, дефис, стенография, иероглиф, диспансер, диалог, еретик, обеспечение.

 Дайте толкование слов.

12. Запишите текст, применяя правила правописания. Прочитайте текст так, чтобы хорошо чувствовалась его ритмическая организация. Обратите внимание на сочетания звуков в словах и при сочетании слов. Сделайте обоснованный вывод о роли звуковых (фонетических) средств в создании художественной формы произведения.

Я завернулся (в)бурку и сел у забора на кам..нь погляд..вая (в)даль предо мной т..нул..сь ночью бурей взволнован(?)ое море и однообразный шум его подобный рокоту засыпа..щего города напомн..л мне старые годы перенёс мои мысли (на)север в нашу холодную столицу. Волнуемый воспом..наниями я забылся... Так прошло около часа может быть и более. Вдруг что(то) похож..е на песню пор..зило мой слух... Огляд..ваюсь никого нет кругом прислушиваюсь снов.. звуки (как)будто падают с неба. Я поднял глаза на крыш.. хаты моей стояла девушка в пол..сатом платье с распущен(?)ыми косами настоящая русалка. Защ..тив глаза л..донью от лучей солнца она пристально всматр..валась вдаль то смеялась и рас(?)уждала сама (с)собой то зап..вала снова песню. (М. Лермонтов.)

 1. Назовите все мягкие согласные в словах последнего предложения.

2. В словах третьего предложения подчеркните одной линией буквы, обозначающие звонкие согласные, двумя линиями буквы, обозначающие глухие согласные.

3. Назовите шипящие звуки в словах этого текста. Мягкий или твёрдый каждый из них?

4. Объясните постановку тире (в двух случаях) и двоеточия (в одном случае).

Лексика и фразеология

13. Прослушав или восприняв зрительно текст о слове как единице языка, ответьте письменно на вопросы:

- а) Каково назначение слова?
- б) Какова структура слова?
- в) Каковы признаки слова в отличие от морфемы, в отличие от предложения?
- г) Чем характеризуется основной тип слов — простых знаменательных (самостоятельных)?

Слово — основная структурно-семантическая единица языка, служащая для наименования предметов и их свойств, явлений, отношений действительности, обладающая совокупностью семантических, фонетических и грамматических признаков, специфичных для каждого языка. В структурном отношении слово состоит из морфем (в том числе и из одной — *там, вчера*), от которых отличается самостоятельностью и свободным воспроизведением в речи, и представляет собой строительный материал для предложения, в отличие от которого не выражает сообщения. Основной тип слов — простые знаменательные (самостоятельные) слова (*дом, хлеб, ходить, большой*) — характеризуется структурной оформленностью (наличие собственного и единого ударения; пограничные звуковые сигналы; невозможность пауз внутри слова и их возможность между словами; непроницаемость, то есть невозможность включения другого слова в его состав и др.). <...> (В. Г. Гак.)

 **1.** Что означает понятие *структурно-семантическая*, каково значение первой и второй частей этого слова?

2. Как вы понимаете выражение *признаки, специфичные для каждого языка*?

3. Какие *пограничные звуковые сигналы* характеризуют слово?

4. Что входит в понятие *структурной оформленности слова*?

14. Каковы лексическое и грамматические значения слов в следующем предложении?

Что день грядущий мне готовит? (А. Пушкин.)

15. Составьте словосочетания или предложения со словами, являющимися неполными омонимами.

Атлас — атлас. Образа́ — о́бразы. Духо́в — ду́хов. Сто́пы — сто́пы. Свойствó — сво́йство. Пода́ть — по́дать. Ва́реный — ва́ренный. Клеёный — кле́енный. Соверше́нные — соверше́нные. Сбега́ть — сбегать.

16. Запишите слова, группируя их по признаку синонимии.

Дружный, жуткий, консервативный, косный, криминальный, лстивый, мирный, монолитный, невозмутимый, невыносимый, отсталый, подбострастный, предосудительный, преступный, раболепный, рутинный, сдержанный, спаянный, спл..чённый, спокойный, странный, угодливый, уголовный, ужасный.

17. Для каждого слова подберите из предложенного списка слова, которые в определённом контексте могут иметь противоположное значение (одно и то же слово может оказаться антонимичным не одному, а двум словам). Используя современные словари, подготовьте толкование слов.

I. Кризис, беспредел, конфронтация, национализация, противостояние, стабилизация, элита, социализм.

Список слов — контекстуальных антонимов: законность, инфляция, капитализм, кризис, массы, народ, оздоровление, партнёрство, подъём, порядок, приватизация, согласие, сотрудничество, спад, терпимость.

II. Государственный, богатый, легальный, силовой, элитарный.

Список слов — контекстуальных антонимов: бедный, демократический, доступный, коммерческий, криминальный, малоимущий, малообеспеченный, массовый, мафиозный, мирный, нелегальный, подпольный, цивилизованный, частный.

18. Объясните значения многозначных слов *глухой* и *сила*.

Глухой человек, глухой голос, глухой к просьбам, глухой согласный, глухая тайга, глухая полночь, глухая стена, глухое недовольство.

Сила воли, сила закона, сила дружеской поддержки, сила печатного слова, сила звучания, сила взрыва, с позиции силы, военно-воздушные силы, демократические силы, сила художественного образа, сила убеждения.

19. Докажите одним из способов (составлением словосочетания, подбором синонимов или антонимов к слову в разных его значениях, развёрнутым толкованием разных значений слова) многозначность следующих слов.

Совет. Край. Вечер. Команда. Свежий. Переносить.

20. Употребите слова в переносном значении, характерном для разговорной речи.

Перемахнуть. Болтать. Хватать. Захомутать. Рогатый.

21. Используя сведения о старославянизмах в учебнике, найдите в данных словах фонетические и словообразовательные элементы старославянского происхождения и замените эти слова русскими эквивалентами. Запишите полученные пары слов.

Помощь, плен, ладя, одежда, чуждый, мощь, текущий, стоящий, ухищряться, испещрять, возбудить, возводить, воскликнуть, восход.



1. Какова разница в значении слов каждой пары?
2. Какие из этих слов стали архаизмами?

22. Соотнесите слова и их толкования.

Антураж, болид, вердикт, деструктивный, консенсус, консолидация, мангал, менталитет, олигарх, пиар, презентация, раритет, саммит, спонтанный, статус, тандем, холдинг, эксклюзивный.

Толкования слов: акционерная компания; встреча в верхах; двое, согласованно действующие; металлическая жаровня для приготовления шашлыков; непланируемый; общественные связи; очень яркий метеор с длинным хвостом; положение человека или группы в социальной системе; представитель крупного капитала; представление; разрушительный; редкая, ценная вещь; решение присяжных заседателей; согласие, единодушие; среда, обстановка, окружение; мировоззрение, миропонимание; укрепление.



Назовите слова, которые, по вашему мнению, являются в настоящее время неологизмами.

23. Дайте толкование следующих слов.

I. Биржа, менеджер, предприниматель, фермер, приватизация, дивиденд, цивилизация, деминация, прецедент, фигурант, номинант, аура, фавор, алиби, аксессуар, компетентный, амбициозный, зашкаливать.

II. Кадет, юнкер, богадельня, хвалёж, человеки, прок, снесь, гумно, гать, рукоделие, зеркало, вкушать, страждать, фасонистый, холщовый, суетный, блаженный, повсюдный, юдоль, все, наипаче, чревато.



Сравните лексику первой и второй групп слов с точки зрения истории развития лексической системы русского языка.

24. Каково лексическое значение следующих слов? Выпишите слова, характерные для лексики книжной речи. Подчеркните орфограммы.

Брокер, версия, гарант, грех, дар, диссидент, жертва, зипун, знахарь, идеал, искушение, кацавейка, кликуше-

ство, колдун, конверсия, конфискат, опорки, палатка, пост, провидец, пророк, сарай, суета, хакер, шоу, закомплексованный, чудотворный.

25. Используя новейшие толковые словари, подготовьте толкование слов.

Глиссер, имидж, кворум, рейтинг, реквизит, шарм, эмиссия, инфляция, эпатаж, легитимный, респектабельный, брутальный.

26. Какие слова вы отнесли бы к устаревшим, какие — к новым? Каково их значение?

Бум, вернисаж, глухомань, досье, дьячок, ересь, заповедь, запястье, идеал, Интернет, инфляция, корсар, маршрутки, мирянин, неофит, олигархия, ордер, панацея, пейджер, покаяние, посох, прихожанин, причиндалы, салон, таксист, таможня, трапеза, христианин, чудо, шантаж, эксперт, клонировать, конфиденциально.

 Выпишите слова, в которых вы могли бы допустить орфографические ошибки, подчеркните орфограммы.

27. Составьте три-четыре словарные статьи (на выбор), раскрывая прямое и переносные значения слова.

Звезда. Храм. Болото. Свистнуть. Резать. Холодный. Тёплый. Золотой.

28. Определите разницу в значении слов. (Устно.)

1. Невежа — невежда. 2. Команда — свита. 3. Народ — население. 4. Карнавал — балаган. 5. Представление — лицедейство. 6. Склока — интрига — скандал — катастрофа.

29. Сопоставьте слова по их значению, составьте словосочетания с ними. (Письменно.)

I. 1. Буланный — булатный. 2. Матч — турнир. 3. Ложь — фантазия. 4. Честность — откровенность. 5. Сотрудничество — сотворчество.

II. 1. Хронический — хронологический. 2. Застойный — устойчивый. 3. Тёплый — тепловой. 4. Низкий — низинный. 5. Верхний — верховный. 6. Высокий — высотный. 7. Дорогой — драгоценный.

III. 1. Конкурс — соревнование. 2. Команда — группа — толпа. 3. Код — шифр — вензель. 4. Регулирование — координация — контроль.

30. Запишите слова, группируя их по тематическому признаку; темы укажите.

Акция, апокалипсис, архиерей, аукцион, банкрот, бизнес, брокер, вексель, гарантия, гонорар, декларация, дивиденд, епархия, епископ, инвестиция, инкассатор, инфляция, исповедь, карма, католицизм, концессия, лимит, лицензия, миряне, мусульмане, пастырь, покаяние, прихожане, раскаяние, фарцовщик, чудотворец.

 Найдите слова с проверяемыми безударными гласными в корне, подберите и запишите проверочные слова.

31. Запишите слова парами: сначала русское слово, затем слово иноязычного происхождения с аналогичным значением.

Аккуратный, амбиция, врач, дама, доктор, женщина, натура, опрятный, пляска, природа, самолюбие, секрет, тайна, танец.

 В русских словах обозначьте корень и суффиксы.

32. Прочитайте тексты и ответьте на вопросы:

а) В чём особенность фразеологизмов? Что дают они изучающему русский язык?

б) Каковы три основных признака фразеологизма (фразеологической единицы)?

I. Фразеологизмы, или фразеологические единицы (выражения типа *заморить червячка*, *плыть по течению* и др.), отражают национальную специфику языка, его самобытность. Во фразеологии запечатлён богатый исторический опыт народа, в ней отражены представления, связанные с трудовой деятельностью, бытом и культурой людей. Изучение фразеологии составляет необходимое звено в усвоении языка, в повышении культуры речи. Правильное и уместное использование фразеологизмов придаёт речи неповторимое своеобразие, особую выразительность, меткость, образность. (А. И. Молотков.)

II. *Фразеологическая единица* (фразеологизм, фразеологический оборот) — лексически неделимое, устойчивое в своём составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы. (Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова.)

33. Каково значение следующих фразеологизмов?

Очертя голову, пока суд да дело, прикусить язычок, распускать язык, рука руку моет, сбросить со счетов, золотой телец, заблудшая овца, принцесса на горошине, тёртый калач, земля обетованная.

34. Что обозначают фразеологизмы? Как они возникли?

I. Строить глазки, свой брат, тянуть лямку, пальцем не шевельнёт, на птичьих правах, с открытым забралом, запретный плод, хлеб да соль, владеть собой.

II. Как на духу, душа в душу, связан по рукам и ногам, в поте лица, умыть руки, хоть святых выноси, фиговый листок, черепаший шаг, злоба дня, в костюме Евы.

III. Извиваться ужом, идти против течения, идти по наклонной, идти по миру, идти в ногу, попасться на удочку, лезть на рожон, играть первую скрипку, идти на поводу.

IV. Авгиевы конюшни, дамоклов меч, деньги не пахнут, между Сциллой и Харибдой, ахиллесова пята, яблоко раздора, потёмкинские деревни, полцарства за коня, судный день, тихой сапой, турусы на колёсах, мамаево нашествие.

35. В каких ситуациях могут быть использованы следующие фразеологизмы? (Приведите три-четыре примера письменно.)

I. К шапочному разбору, не солоно хлебавши, камень преткновения, краугольный камень, пробный камень, нашла коса на камень, с камнем на сердце, держать камень за пазухой, камни вопиют, подводные камни, бросать камешки в чужой огород.

II. Из грязи в князи, из огня да в полымя, избивание младенцев, выносить сор из избы, с большой головы на здоровую, тришкин кафтан, посыпать голову пеплом, китайская стена, стенка на стенку, как за каменной стеной.

III. Не лаптем щи хлебаем, хлебом не корми, печь хлеб в печке соседа, отбить хлеб, подвести под монастырь, тянуть на себя одеяло, смотреть в кусты, дойная корова, зуб за зуб, не по зубам.

36. Подберите по три-четыре фразеологизма со словами *труба*, *лоб*, *стоять*, *петь*, *глухой*, *чёрный*.

37. По своему лексическому значению и грамматической форме фразеологизмы могут быть именные (*вавилонское столпотворение*), глагольные (*вбивать в голову*), наречные (*из-под палки*), междометные (*знай наших*), глагольно-именные (*жив курилка!*). Запишите фразеологизмы, группируя их по лексико-грамматическому признаку.

Без царя в голове, во все лопатки, вот те и на!, выйти сухим из воды, гусь лапчатый, довести до белого каления, до отвала, заговаривать зубы, звёзд с неба не хватает, как

бы не так!, медвежья услуга, на авось, на одну колодку, нечист на руку, ну и ну, почва уходит из-под ног, почём зря, руки не доходят, фу ты!, чесать язык, шарашкина контора, язык заплетается.

38. Спишите предложения. Найдите фразеологизмы, определите, какими членами предложения они являются, и подчеркните соответствующей линией.

1. Где, укажите нам, отчества отцы, которых мы должны принять за образцы? 2. Да и кому в Москве не зажимали рты обеды, ужины и танцы? (А. Грибоедов.) 3. Мы жили душа в душу. 4. Нет, пускай послуж..т он в армии, да потян..т лямку, да понюхает пороху, да буд..т с..лдат, а не шаматон. 5. «Что такое держать в ежовых рук..вицах?» — повторил он, обр..щаясь ко мне. (А. Пушкин.)

 Какова синтаксическая связь фразеологизма с другими членами в каждом из предложений (согласование, управление, примыкание)? Если фразеологизм является главным членом предложения, то какова его синтаксическая связь с зависимым от него словом?

39. Подберите и запишите синонимы-фразеологизмы к следующим словосочетаниям.

1. Трудиться усердно, прилежно — ...
2. Исчез внезапно, бесследно — ...
3. Ухватиться обеими руками — ...

40. Составьте текст типа рассуждения на тему приведённых высказываний (на выбор).

1. Чем крепче забор, тем прочнее дружба. (Выразите своё согласие или несогласие, приведите аргументы.)

2. Копейка рубль бережёт. (Как это понимать?)

3. Духовный космос. Духовная деятельность. (Признаёте ли вы правомерными такие понятия? Порассуждайте об этом.)

4. Без труда не вынешь и камень из-за пазухи. (Дайте свою оценку и содержанию высказывания, и юмористическому приёму выражения мысли. Выясните, чем создаётся здесь юмор и какая пословица лежит в основе высказывания.)

41. Прочитайте текст. Расскажите о происхождении фразеологизмов. Что значит *обобщённо-метафорическое значение*, возникающее во фразеологизме?

Важнейшим источником фразеологизмов является разговорная речь, связанная с различного рода ремёслами, охотой и рыболовством, бытом, трудовой деятельностью, с суеверными представлениями, гаданием и т. д.: *ни сучка ни задоринки, попадать на крючок, выносить сор из избы, гнуть спину, гадать на кофейной гуще* и др. Перед-

ко источником подобных оборотов с обобщённо-метафорическим значением служат устное народное творчество и произведения русской литературы: *змея подколодная, сказка про белого бычка; тришкин кафтан*.

Фразеологизмы, совпадающие со свободным словосочетанием, могут возникнуть на базе составных терминов вследствие их переносного употребления: *дымовая завеса, квадратура круга, лакмусовая бумажка, нулевой цикл; держать руку на пульсе, закладывать фундамент, повернуть на сто восемьдесят градусов* и др. Например, терминологическое словосочетание *удельный вес*, став фразеологизмом, употребляется в значении «определённая роль, место кого-, чего-либо в чём-либо»: *Его (зимнего лова) удельный вес в годовом плане рыбодобычи пока весьма незначителен. (А. Чехов.)* Многие фразеологизмы содержат архаические элементы лексического и грамматического характера. (В. П. Жуков.)

42. Попробуйте с помощью словарей и справочников выявить значение каждого из словосочетаний. Запишите их, распределяя на две группы: а) сложные наименования с прямым значением слов в них; б) сложные наименования с признаками метафоризации (одно из слов или все слова употреблены или могут быть употреблены в переносном, метафорическом значении).

I. Гражданское общество, региональная интеграция, экономический либерализм, информационная открытость, бартеризация экономики, амбициозные замашки, злчные места, найти свою нишу, держать руку на пульсе, раздача слонов, карьерный рост, карьерные ограничения, профессиональная премия, налоговые репрессии, углеводородные ресурсы, невозобновляемая энергия, геотермальные станции, ветровая энергетика, вандалоустойчивые материалы, точечное строительство, бюро бюрократических услуг, пудрить мозги, вешать лапшу на уши, чёрная риторика, коту сметану дали, мохнатая лапа, социальные сироты, адресная помощь.

 Для какого стиля характерны эти словосочетания? На какие темы, о чём можно составить тексты с их использованием? Составьте один из текстов.

II. Ратные поля России, дистанционные удары, крестовый поход, палубная авиация, противотанковые ежи, на переднем крае, живой щит, гуманитарный коридор, буферная зона, гуманитарное перемирие, экстремистская риторика, электронный терроризм, тушить костёр с помощью бензина, дестабилизация общества, информационная безопасность, стратегическое партнёрство, геополитические

потери, техногенные катастрофы, этническая криминалистика.

 Составьте два-три предложения с некоторыми из этих словосочетаний.

III. Исторический ландшафт города, антропогенный ландшафт, пространственная композиция, архитектурные памятники, ландшафтная архитектура, геопатогенные зоны, декоративные водоёмы, метеозависимые люди, электромагнитное загрязнение, декоративные свечи, ароматизированные свечи, параметрические данные, созидательное общение, аншлаговый концерт, экстремистская литература, театрализованное шествие, театрализованная жестокость, фоновая музыка, телепатическое поле, закадровый текст, самоходные транспаранты, эпатирующие детали (в одежде), коктейльное платье, юбка-карандаш.

 Укажите термины. Как они образованы и с какой сферой деятельности человека связаны?

43. Выпишите из газет, журналов, радио- и телепередач:

а) новые заимствованные слова из области науки и техники; уточните по словарям и справочникам их значение, выясните их происхождение и образование, составьте предложения или словосочетания с ними;

б) словосочетания, являющиеся терминами, фразеологизмами или яркими, меткими оборотами речи; подготовьте их толкование, раскройте переносное значение, скрытый смысл образных выражений.

44. Расскажите, чем занимается названный человек.

Акв..лангист, сценарист, аэрол..г, им(?)унолог, вирусолог, би..клим..толог, шлиф..вальщ..к, эксск..ваторщик, мор..плаватель, благ..творитель, стогом..татель.

 Подчеркните в данных словах ту часть, которая обозначает род деятельности человека.

45. Дайте толкование слов. (Письменно.)

Двоюродный(-ая) брат (сестра), дядя, тётя, невестка, зять, тёща, тесть, свёкор, свекровь, крёстный отец, крёстная мать, прадед, прабабушка, пращур.

46. Как вы понимаете данные слова? (Ответьте письменно.)

Доброта. Дух. Душа. Сердечность. Совесть.

47. В каком значении, кроме первичного, могут употребляться приведённые слова? Сформулируйте это значение и проиллюстрируйте его словосочетаниями.

Финиш, контакты, баланс, ас, пустота, дуэт.

 Как взаимосвязаны первичное и вторичное значения?

48. Спишите, расставляя знаки препинания. С какими из этих пословиц вы согласны, а какие вызывают у вас возражение? Почему? (Ответьте письменно.)

1. Скоро проживается не скоро наж..вает(?)ся. 2. Торг дружбы (не)знает. 3. В торгу друг кто деньги платит. 4. В долг давать дружбу т..рять. 5. Шерсть стр..ги а шкуры не д..ри. 6. Рано собр..лись да поз(?)но подн..лись. 7. Говорит бело а делает ч..рно. 8. Иной речист да (на)руку не чист. 9. Гроша не сто..т а гл..дит рублём. 10. Не хв..лись в пол.. едучи хв..лись из поля. 11. Всюду вхож(?) как медный грош.

49. Спишите текст. О чём он?

Богатства русского языка неизм..римы. Они просто ош..ломляют. Для всего что сущ..ствует в мире в наш..м языке есть точные слова и выр..жения. Подобн.. тому как каждое слово (не)отделимо от понят..я которое оно передаёт так и русский язык неотд..лим от духовной сущности русского народа и от его истории. (К. Паустовский.)

 Напишите ещё один абзац, продолжая тему, поднятую К. Паустовским.

Состав слова (морфемика) **и словообразование**

50. Произведите словообразовательный разбор слов.

Картонный, побелка, темнота, заиграть, нарушитель, синеватый.

51. Выделите все части слова, подтверждая свои действия словообразовательным анализом.

Погашение, сопровождение, сопротивление, распределение, противник, сквозняк, зачастили, пристегнуть, опередить, довольствоваться.

52. Обозначьте все части слова; выделение корня обоснуйте использованием словообразовательного разбора.

1. Приходить, величайший, дешёвый, мячик, ключик, зайчик, хрящик, ящик.

 Укажите корни с чередованием согласных звуков в них.

II. Объединять, очаровать, воплощать, разведчик, столица, каштановый, прозрачный, исключать, прекрасный, вражда, пастух, песня, пастбище.

 Назовите слова с редко встречающимися суффиксами.

III. Боец, чтец, жизнь, заяц, животное, овчарка, предел, премьера, прииск, репортаж, заём, звать, идти, премировать, приподнимать, приподнять, снисходить, развиваться, придавать, приданный, шёл, шедший, ржаной, припеваючи, кряду.

 1. Укажите чередование гласных и согласных в корне.

2. Назовите слова, в которых гласный чередуется с нулём звука.

IV. Прийти, шла, согнула, предпочла, вынуть.

 1. В каких словах корень состоит из одной буквы?

2. В каком слове (глагольной форме) корня нет?

53. Обозначьте корень в словах, подберите к каждому слову не менее трёх однокоренных слов разных частей речи.

Оградить, затрубить, отрубить, парный, паровой, ножницы, треножник.

54. Запишите слова, дайте их толкование, обозначьте части слова. Как образованы слова?

Астрофизика, спелеотуризм, скалолазание, скалодром, лунодром, регионоведение, конфликтология, моногород, киноязык, энергодиалог, энерготерроризм, хронометраж, медиабизнес, диетотерапия, гиперинфляция, правопреемник, беспилотник, железodefицитный, бизнес-школа, секретарь-референт, художник-модельер.

55. Раскройте аббревиатуры.

АиФ, АМН, АО, ВАЗ, ВДВ, вуз, ГАЗ, ГИБДД, ГОСТ, «ЕР», КНДР, КНР, КПД, КПРФ, ЛДПР, МАГАТЭ, МВД, ОАО, ОБЖ, ОМОН, ООО, РАО, РФ, СМи, СНГ, СССР, СЭВ, ТВ, ТОО, УАЗ, УКВ, ФБР, ФПК, ФСБ, ЦВЗ, ЦНИИ, ЦУМ.

56. Записывая слова, обозначьте суффикс, определите его значение, рядом запишите ещё два слова с суффиксом, имеющим такое же значение.

Завоdище, соломинка, детина, выключатель, строитель, искристýй, зеленоватýй, настойчивее, припугнуть, по-свистывать, собирать.

57. Обозначьте корень, графически объясните написание чередующихся гласных в корне.

Выг..ревший, несг..раемый, г..рючий, г..рящий, заг..реть, заг..рать, приг..ревший; прир..сти, прир..щённый, невыр..щенный, невыр..сший, прор..стающий, р..сток, р..стение, выр..с, Р..стов; прил..жить, прил..гать, прил..гаемый; прик..саться, прик..снуться, непр..к..саемый.

58. Объясните графически написание чередующихся гласных в корне.

Соб..ру, разд..ру, расст..лю, зам..реть, зам..рать, раст..реть, раст..рать, заж..гать, зап..рать, отп..реть, зан..мать, бл..стать, разд..раю, расст..лаю.

59. Образуйте слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами -чик, -ик.

Стул, фонтан, торт, борт, газон, жетон, зал, конверт, журнал, колокол, крест, курган, портфель, чехол, конец, ларь, палец, фасон, пласт, хвост, сигнал, штурвал.

60. От данных глаголов образуйте существительные с суффиксами -тель, -(ль)щик, -ник со значением лица, производящего действие, имея в виду, что от большинства глаголов можно образовать нужное существительное лишь с одним из этих трёх суффиксов, от одного глагола возможно образовать существительные с двумя разными суффиксами, обозначающими лицо, а два глагола таких существительных не образуют.

Болеть, вредить, грабить, губить, доить, испытать, клеветать, курить, ловить, мечтать, мостить, паять, сеять, строгать, точить, читать, шутить.

61. Объясните значения паронимов. Каковы различия в их словообразовании и написании?

І. Фабрикат — фабрикант, деловой — деловитый, геометрический — герметический, классный — классовый, континент — контингент, обидный — обидчивый, претендент — прецедент, процесс — процессия, измышление — размышление, поступок — проступок, приступить — преступить, сытый — сытны́й.

II. Ступень — ступня, здравица — здравница, представлять — предоставлять, факт — фактор, продукты — продукция, производительный — производственный, бивуак — виадук, эскалатор — экскаватор, оружие — орудие, жар — жара, пластичный — пластический, боцман — лоцман.

 Составьте предложения с паронимами одной из пар.

III. Форум — кворум, контакт — контракт, комплекс — комплект, континент — контингент, неприглядный — непроглядный, опечатки — отпечатки, описка — отписка, осуждение — обсуждение, действенный — действительный, корнет — кларнет, эскадра — эскадрон — эскадрилья, дивизия — дивизион.

 Опишите одну из забавных ситуаций, связанных со смешением в речи слов-паронимов.

62. Определите морфемный состав слов с исторической точки зрения. Почему вы так считаете?

Пир, мир, живот, дар, бельё, работа, рубашка, палатка, печать, запечатлеть, участь, сокровенный, пасмурный, ведьма, медведь, богатый, убогий, столица, погост, падчерица, сутки, супруг, сустав, сумерки.

 1. Каково, по вашему мнению, значение исторических приставок у- в слове *убогий*, су- в последних четырёх словах, исторических корней в словах *ведьма* и *медведь*, *богатый* и *убогий*?

2. Что общего с исторической точки зрения в морфемном составе слов *дочь* и *падчерица*?

63. Что вы понимаете под муниципальным, областным, региональным и федеральным уровнями власти? Запишите эти термины по признаку уровневой последовательности видов власти, начиная с высшего и кончая низшим. В каком стиле речи используется соответствующая лексика? (Письменно.)

64. Напишите сочинение-рассуждение о значении и стилистических оттенках суффиксов в приведённых однокоренных существительных.

Зверь, зверина, зверище, зверюга, зверёк, зверушка, зверушечка, зверёночек, зверёнок, зверята, зверьё, зверинец, зверство, озвереть, озверение.

 Подберите сложные слова с корнем *звер-*.

65. Спишите, обозначая корни слов, в которых безударный гласный проверяется ударением. Расставьте знаки препинания.

В доме воц..рилась мёртвая тиш..на. Наступил час всеобщего послеобед..нного сна.

Ребёнок видит что и отец и мать и старая тётка и свита все ра..бр..лись по своим углам а (у)кого (не)было его тот ш..л на сен..вал другой в сад трет..й искал пр..хлады в сенях а иной прикрыв лицо пл..тком от мух засыпал там где см..рила его жара и пов..лил гр..моздкий обед. И садовник растянулся под кустом в саду подле своей пещни* и куч..р спал на конюшн.. .

Илья Ил..ич загл..нул в лю..скую в лю..ской все легли (в)повалку по лавкам по полу и в сенях предоставив реб..тишек самим себе реб..тики ползают по двору и роются в песке. И с..баки далеко залезли в конуры благо (не)(на)кого было лаять.

Можно было пройти (по)всему дому (на)сквозь и не встретить ни души легко было обокрас(?)ть всё кругом и свезти со двора на подводах (ни)кто (не)помешал(бы) если(б) только водились вору в том краю.

Это был какой(то) (все)погл..щающ..й (ни)чем (не)победимый сон истин(?)ое подоб..е смерт.. . Всё мертво только из всех углов несётся разно..бразное хр..пенье на все тоны и лады. (И. Гончаров.)

66. Слышите, обозначая суффиксы, в которых есть орфограмма (орфограммы), примените соответствующие правила правописания. Расставьте знаки препинания.

Это было шесть-семь лет тому назад когда я жил... в имен..и помещ..ка Белокурова молодого человека который вставал очень рано ходил в поддёвк.. (по)вечерам пил пиво и всё жал..вался мне что он (н..)где и (н..)(в)ком (н..)встречает сочу(?)ствия. Он жил в саду во флиг..ле а я в стар..м барском доме в гр..мадной зале с колон(?)ами где не было (ни)какой мебели кроме широкого д..вана на котором я спал да ещё стола на котор..м я расклад..вал пас..янс. Тут всегда даже в тих..ю погоду что(то) гудело в старых печах а (во)время грозы весь дом др..жал и казалось трескался (на)части и было немно..ко страшно особенно ночью когда все десять больших окон осв..щались молн..ей.

Обреч..н(?)ый судьбой на пост..янную праз(?)ность я (не)делал решительно (ни)чего. По целым часам я смотрел в свои окна на небо на птиц на ал(?)ей читал всё что привозили мне с почты спал. Иногда я уходил из дому и до поз(?)него вечера бродил где(нибудь).

Однажды возвращаясь домой я (не)ча..нно забрёл в какую(то) (не)знакомую усад..бу. Солнце уже пряталось а на цветущ..й ржи раст..нулись вечерние тени. Два ряда ста-

* Пещня — железный лом с деревянной рукоятью.

рых тесно посажен(?)ых очень высоких елей стояли как две сплошные стены обр..зая мрач(?)ную красивую аллею. Я переле.. через изгоро(дь, ть) и пошёл по этой алле.. скользя по еловым иглам которые тут на вершок покрывали землю. (А. Чехов.)

 1. Разберите по составу все знаменательные слова второго абзаца.

2. В каких словах и на каком основании вы могли бы предположительно указать этимологические корни?

67. Спишите, выделите приставки с пропущенными орфограммами. Подчеркните корни слов, заимствованных из других языков. Расставьте знаки препинания.

Про б..т..рею Тушина было з..быто и тольк.. (в)самом конце дела пр..д..лжая слышать к..н..наду в центре князь Багратион п..слал туда д..журного штаб-оф..цера и (по)том князя Андрея чтобы в..леть батаре.. отступать как можно ск..рее. Пр..крытие ст..явшее подл.. пуш..к Туш..на ушло по чьему(то) пр..казанию в середин.. дела но б..тарей пр..д..лжала стр..лять и (не)была вз..та фр..нцузами только п..тому что (не)пр..ятель (не)мог пр..дп..лагать дерз..сти стр..льбы четырёх (ни)кем (не)защищённых пушек. Напротив по эн..ргичному действию этой бат..реи он предпол..гал что здесь в центре с..средоточены главные силы русских и два раза пытался атак..вать этот пункт и оба раза был пр..гоняем к..рточными выстр..л..ми од..ноко ст..явших на этом в..звышении ч..тырёх пуш..к. (Л. Толстой.)

68. Спишите, обозначая корни слов с непроверяемым гласным. Расставьте знаки препинания.

1. Но есть ещё одна св..тая сила.
Она меня любовью ос..нила
Благосл..вление дала своё —
Не женщина не смертная — Россия
Великое отеч..ство моё.
Куда(б) н.. шёл она мне путь укажет
Где(б) н.. был я она всегда со мной
На поле боя раны перевяз..т
И жажду ут..лит в п..лящий зной
Она ко мне в часы моей печал..
М..тёт ли снег л..жит(?)ся ли роса
Все пес(?)ни что над юностью звучали
И всех друзей донос..т голоса. (Н. Грибачёв.)

2. В к..л..кольчике таит(?)ся
Перелив колоколов
Спит полночная з..рница
В зорях дремл..щих цветов
В предр..ссветную р..синку
Окунулась тиш..на.
И в росинк.. вся Рос(?)ия
Вся Р..ссия мне видна. (Б.Дубровин.)

Морфология

69. Прочитайте фрагмент из двухтомной академической «Грамматики русского языка» (1960) и подготовьте краткое сообщение о грамматике русского языка и её разделах.

Грамматикой называется наука о строе слова и строе предложения в отвлечении от конкретного материального значения слов и предложений, а также и самый строй слова и строй предложения, присущие данному языку.

Морфология имеет дело с правилами изменения слов, иначе говоря — с правилами образования форм слов. Но иногда границы морфологии расширяются и в её состав включается... не только учение о способах образования форм слов (иначе — учение о формообразовании, включая сюда и словоизменение, то есть системы или «парадигмы» склонения и спряжения), но и учение о словообразовании, то есть о способах образования слов.

Формы и категории словообразования играют существенную роль в разграничении частей речи. <...>

Предметом синтаксиса как отдела грамматики является изучение способов соединения слов в словосочетания и в предложения, а также изучение типов предложений, их строения, функций и условий употребления. <...> (В.В. Виноградов.)

70. Спишите, расставляя знаки препинания; существительные и прилагательные разберите по составу (обозначьте части слов).

Радищев происходил из дворянской помещ..чьей семьи и ещё в ранн..м детств.. хорошо ознаком..лся с пол..жением крепос(?)ной деревн.. . Мальчиком он забегал в кр..стьянские избы и там вид..л совсем иной мир который резко отл..чался от жизн.. в барской усадьб.. . Крепостные вели убогую (полу)голодную жизнь. В курной избе черно от налёта саж.. которая покрывала все стены и пот..лок и скамьи. Люди спали прямо на полу или на п..латях подос(?)лав с..лому и пр..крывшись рваным зипуном. Зимой своё жильё крепостные разд..ляли с яг-

нят..ми телятами которых брали (на)ночь боясь что(бы) они (н..)погибли в холодном хлеву. Долгие зимние ночи трудил..сь при свет.. лучины. Чрезмерный труд на г..спод страшно изнурял и (со)всем (не)оставалось времени для работы (на)себя. Барщ..на прод..лжалась четыре пять а иногда и все семь дней (в)неделю. Даже терпеливый отец Александра Николаевича о помещиках(т..ранах) сокрушённо говорил

Они нал..гают на мужиков труды выступающие за пр..делы сносности человеческой.

(Ко)всему этому за малейш..ю пр..винность а иногда и (во)все без всякой провинности господа подв..ргали крепостных порке. Но самое страшное — о крепостных помещ..ки говорили как о вещ.. или собак.. . Крепостных прод..вали как обычно продают скот на базар.. иногда ра..бивая семьи. Ещё до вос(?)тания Пугачёва Радищеву приходилось читать возмущивш..е его душу публ..кации о продаж.. крепостных. Среди них были подобные

Продаёт(?)ся мальчик 16 лет зна..щий (от)части поварское искус(?)тво.

Всё это вызывал.. искр..нное возмущен..е у Радищева всюду где мог он старался (по)возможности облегчить уч..сть крепостного раба. (Е. Фёдоров.)

71. Запишите существительные в указанных формах, добавляя предлог или составляя словосочетание. Обозначьте ударный слог.

Род. п., ед. ч.: болван, борт, государь, долг, досуг, исповедание, обеспечение, степь, фундамент, хаос, ходатайство.

Д. п., ед. ч.: багряница, бытие, герб, дремота, паства, плод, полдень, порт, сад, электросеть.

В. п., ед. ч.: борода, вечер, земля, лентяй, просека, простыня, стена.

Тв. п., ед. ч.: алыт, незлобивость, столяр, творог, холодность, чуб, пнур, шрифт.

П. п., ед. ч. (с предлогом): бунт, горсть, Израиль, лацкан, печь, плоть, пруд, сеть, стул, честь.

И. п., мн. ч.: арбуз, блюдо, дед, крейсер, недоимка, плут, псалом, сирота, средство, фронт.

Род. п., мн. ч.: бал, договор, доска, камень, корпус, кран, местность, отрасль, скорбь, сокол, трактор, щель, ясли.

Д. п., мн. ч.: волна, ворота, зверь, овца, редактор, река, свинья, среда, струна, хозяин, церковь.

В. п., мн. ч.: волк, нужда, полоса, сторона, туфля.

Тв. п., мн. ч.: беда, гребень, крупа, лук, плуг, свод, сообщник.

П. п., мн. ч. (с предлогом): аэропорт, графа, деньги, дети, квартал, контрабас, люди, мозоль, намерение, повесть, экипаж.

72. Запишите числительные словами, употребляя их вместе с существительными в нужном падеже.

1. В 2011 год.; война 1941 год.; на 8 Март.; с 1 апрел.. (оба варианта).

2. О 18 метр.; 7,5 процент.; к $13 \frac{2}{3} + 1,7$; от 3980—793.

73. К каждому прилагательному подберите из приведённого списка подходящие по смыслу существительные, согласовывая с ними в роде прилагательные, обозначьте ударный слог в прилагательном. К одному и тому же прилагательному существительных может быть два и более. Одно и то же существительное может оказаться в сочетании с разными прилагательными.

Августовский, аляповатый, багровый, беспереводный, визовый, внутренний, гагачий, двоюродный, диалоговый, диковинный, долговременный, домовый, запасный, исконный.

Слова для выбора (форму их не меняйте, прилагательные согласуйте с ними): болезни, брат, воды, водопровод, войска, ворота, выход, день, жир, заём, зарево, игрок, история, карман, картина, клубы, ключ, книга, лекарство, листья, лицо, мебель, метод обучения неродному языку, мир, наряд, огневая точка, отсутствие, памятник, противоречия, путь, пух, разлука, распорядок, режим, режим работы компьютера, русские земли, рынок, сверчок, сестра, сила сердца, синяк, скульптура, слова, солнце, тётка, части машины, шрам, яйца.

74. Запишите прилагательные в указанных формах, обозначьте ударный слог.

Род. п., ед. ч., м. р.: нечестивый, просмотрный, путный, садовый.

В. п., ед. ч., ж. р.: багровый, мастерский, отходный.

И. п., мн. ч.: борзый, дефисный, домовый, значимый, неуставной, парковый.

75. Запишите словосочетания, согласовывая их в форме П. п. мн. ч., добавляя предлог *в* или *о* (об), обозначьте ударный слог в прилагательных.

Биржевая сделка, блаженный юродивый, кирзовый сапог, нетопленая изба, оптовая цена, присяжный заседатель, развитая страна, шёлковый путь, уставные отношения.

 Найдите прилагательное, выступающее в роли существительного.

76. Образуйте и запишите краткую форму прилагательных и причастий (причастие подчеркните), обозначьте ударный слог.

Ед. ч. (не меняя форму рода): близкая, верное, взятое, гадкая, гладкая, голодный, дурной, жадная, жалкая, живая, здоровая, краткая, лютая, малая, мёртвое, мирная, морщинистый, невидимый, неполная, неравное, несчастливый, прочная, резкая, ровная, свежая, светлое, серая, сильный, славная, старая, страшная, строгая, твёрдая, тёплая, тихая, тонкая, точная, тяжкая, удалая, характерный, хрупкая, целая, чудная, яркая.

Мн. ч.: близкий, весёлый, высокий, гадкий, дерзкий, добрый, живой, зелёный, короткий, малый, милый, неправый, новый, пустой, светлый, скучный, слабый, старый, странный, строгий, стройный, твёрдый, тупой, тусклый, тяжёлый, частый.

77. Запишите прилагательные в форме сравнительной степени.

Вялый, дельный, красивый, ласковый, некрасивый, свободный, сносный, удобный.

78. Запишите прилагательные в следующих формах.

Ж. р. краткое; мн. ч. краткое; в сравн. ст.: лютый.

Ж. р. краткое; ср. р. краткое; мн. ч. краткое; в сравн. ст.: горячий, сказочный.

М. р. краткое; ж. р. краткое; ср. р. краткое; мн. ч. краткое; в сравн. ст.: счастливый, чёрный.

79. Спишите отрывок из повести Д. Гранина «Эта странная жизнь». Найдите и объясните орфограммы в окончаниях разных частей речи. Расставьте знаки препинания.

Есть⁸ великие открытия х..рактеров и типов Гончаров открыл Обломова Тургенев Базарова Сервантес Дон-Кихота. <...>

Рассказать об этом человеке хотелось так что(бы) пр..держиват(?)ся фактов и чтобы было интересно. Д..вольно трудно совместить оба этих треб..вания. Факты интересны тогда когда их (не)обязательно придержи-ват(?)ся. <...>

Легко было изобр..зить например этого человека бес(?)грашным бойцом(одиночкой) против м..гущ..ствен-ных противников. Один против всех. Ещё лучше все про-тив одного. (Не)спр..ведливость сразу привл..кает со-чу(?)ствие. <...>

Кром.. того хотелось воздать должное этому человеку показать (на)что способ..н человек. <...>

Хотелось чтобы о нём прочло много людей ради этого (в)сущности и зат..валась эта вещь.

Жизнь прож..тая им внешне самая заурядная по некоторым примерам даже (не)задачл..вая с точки зрения об..вателя он типичный (не)удачник (по)внутреннему(же) смыслу это был человек г..рмоничный и счастливый (при)чём счастье его было наивысш..й пробы. Признат(?)ся я думал что люди такого масштаба повыв..лись, это д..н..завры. <...>

 Укажите глагол, являющийся в предложении вводным словом.

80. Запишите глаголы, обозначьте ударный слог.

I. Баловаться, брыкаться, вторить, исчерпать, кашлянуть, облегчить, ободрить, осведомиться, первенствовать, понудить, пособить, похитить, сервировать, уведомить, упомянуть, усугубить, уточнить, формировать, ходатайствовать.

 Подчеркните глаголы второго спряжения.

II. Кашлять — кашлянуть, ознакомиться — ознакомитьсяся, баловать — балуюсь, сердиться — сердисься — сержусь, удить — удил — удит.

III. Начать — начал — начала — начало — начали, принять — принял — приняла — приняли, занял — заняла — заняло — заняли, прожил — прожила — прожили, была — было — были, пробыл — пробыла, отнял — отняли, взяла — взяло — взяли, врала — врал, брала — брало — брали, понять — понял — поняла — поняли, выжила — выжили, не был — не была — не было — не были.

 Проверьте себя по словарю ударений. Слова, в которых вы допустили произносительную ошибку, повторяйте ежедневно до тех пор, пока правильное произношение не войдёт в привычку.

81. Запишите глаголы в прошедшем времени, в указанной форме рода и числа, обозначьте ударный слог.

М. р.: благоволить, восхитить, начаться, не дожить, облегчить, ободрить, осведомиться, отдать, перечеркнуть, сердиться, соболезновать, создать, углубиться.

Ж. р.: добыть, начаться, остаться, отдать, оторвать, пождать, продать, родиться, усугубить.

Ср. р.: датся, задать, остаться, плодоносить, родиться, собрать.

Мн. ч.: вложить, добыть, не продать, остаться, отнять, перенять, подать, поднять, придать, приплыть, приподнять, родиться, черпать.

82. Запишите данные глаголы в 1-м и 3-м л. мн. ч. наст. вр.

Быть, будить, знать, колоть, стукнуть, полоть, кинуть, дуть, сесть, рисовать, крикнуть, свистнуть, рыть, городить, косить, вымыть, гнать, гонять, смотреть, высматривать, слушать, слышать, вслушываться, оглядываться, видаться, верить, беспокоиться, погнаться, гоняться.

83. Образуйте и запишите повелительное наклонение глаголов, обозначьте ударный слог.

Ед. ч.: кашлянуть, не сердиться.

Мн. ч.: не баловать, не сердиться, рассердить, удивиться.

84. Запишите глаголы в форме прошедшего времени, распределяя их по следующим группам: а) глаголы, имеющие значение «сообщать, говорить повторно»; б) глаголы, имеющие значение «сообщать сведения, не соответствующие действительности»; в) глаголы, имеющие значение «говорить, сообщать то, что следовало хранить в тайне»; г) глаголы, выражающие эмоциональную оценку речи; д) глаголы, выражающие целевую направленность высказывания.

Болтать, брзжать, буркнуть, ворчать, врать, выболтать, заключить, заладить, зарядить, заявить, клеветать, лгать, намекнуть, осудить, повторить, поддерживать, подтвердить, посоветовать, похвалить, проболтаться, проговориться, продолжить, разболтать, разглашать, решить, требовать, упрекнуть, фыркать.

 Какие слова вы отнесёте к разговорным?

85. Запишите сначала слова с мягким знаком, затем без него.

Не трон(?)те, на фрон(?)те, брос(?)те, вмес(?)те, встан(?)те, подвин(?)те, о бин(?)те, дун(?)те, просун(?)те, о бун(?)те, о грун(?)те, оден(?)те, разден(?)те, о кл..ен(?)те, о парламен(?)те, назнач(?)те, не плач(?)те, на поч(?)те, на мач(?)те, о меч(?)те, спряч(?)те, откин(?)те, в сприн(?)те, в лаб..рин(?)те, вез(?)де, в гнез(?)де, не поран(?)те, не забуд(?)те, отмет(?)те, вер(?)те, от смер(?)ти, скатер(?)ти, по шер(?)с(?)ти, сгрес(?)ти, брос(?)ся, приблиз(?)ся, срос(?)ся, пр..лад(?)ся, сдат(?)ся, отмет(?)ся, разрос(?)ся, у гос(?)тя, на п..гос(?)те.

86. Определите, в чём различие слов.

Стукнуть — стучать. Стучать — стучать. Слышать — слушать. Слушать — прислушиваться — вслушиваться. Вскрикнуть — вскрикивать. Кричать — вскрикивать. Смотреть — видеть — глядеть. Смотреть — высматривать. Обходить — обхаживать.

87. Образуйте причастия настоящего времени.

Видеть, слышать, зан..мать, желать, дышать, писать, буш..вать, след..вать, колоть, нен..видеть, терпеть, за-вид..вать, хвалить.

88. Образуйте действительные причастия настоящего времени, запишите их в названных формах рода, числа и падежа, обозначьте ударный слог.

И. п., м. р., ед. ч.: дразнить, есть, курить, платить, судить, хвалить.

Род. п., м. р., ед. ч.: мочь, торопиться.

И. п., мн. ч.: мочь, терпеть, хулить.

Род. п., мн. ч.: кормить, судить, трубить.

89. Образуйте действительные причастия прошедшего времени, запишите их в названных формах рода, числа и падежа, обозначьте ударный слог.

И. п., м. р., ед. ч.: запыхаться, минуть, не понять, начать, отнять, предать, предвосхитить, распоясаться.

 Обозначьте морфемы в двух последних причастиях.

И. п., мн. ч.: понять, приободрить, прожить.

 Разберите по составу предпоследнее причастие.

90. Образуйте страдательные причастия прошедшего времени, запишите их в указанных формах рода, числа, падежа, обозначьте ударный слог.

И. п., м. р., ед. ч.: баловать, бронировать, венчать, внести, запрячь, крутить, маркировать, накопить, нанять, начать, нормировать, облечь, огласить, позолотить, перевозить, пресытить, проклясть, разрушить, расколоть, татуировать, топить, утончить.

Род. п., м. р., ед. ч.: возбудить, добыть, пережить, распылить.

Тв. п., м. р., ед. ч.: озлобить, отсечь, распать.

П. п., м. р., ед. ч. (с предлогом): передать, пережить, распать.

И. п., ж. р., ед. ч.: засорить, насторожить, отсечь, поднять, прокоптить, пролить, сладить.

Род. п., ж. р., ед. ч.: озлобить, не раздать.

В. п., ж. р., ед. ч.: окровавить, серебрить.

И. п., ср. р., ед. ч.: замкнуть, прорастить, углубить, утончить.

И. п., мн. ч.: грузить, загрязнить, насытить, никелировать, пережить, разморозить, утешить.

Род. п., мн. ч.: добыть, оценить, подарить, подать, со-творить.

Тв. п., мн. ч.: крутить, нагрузить, насытить, утешить.

 Подчеркните чередующиеся согласные в корне (в последних четырёх причастиях). Какие звуки чередуются?

П. п., мн. ч.: осудить, снести.

91. От данных глаголов образуйте полные причастия: сначала действительные прошедшего и настоящего времени, затем (если это возможно) страдательные прошедшего времени; запишите их.

Артач..⁶ться⁶, балакать⁶, б..⁶лтать, вкушать, возвестить, крапать⁶, предвозвестить⁶, уведомить, уг..⁶товить⁶, усмотреть, хворать, хор..⁶водить⁶, хор..⁶хориться, хр..⁶петь.

 1. Какую стилистическую окраску имеет каждый из глаголов? В какой ситуации уместно его употребление?

2. Составьте микротекст, используя некоторые из записанных вами глаголов и причастий, соблюдая единство стиля.

92. Образуйте краткие причастия, запишите их в указанных формах, обозначьте ударный слог.

М. р.: возбудить, завить, запереть, застегнуть, нанести, нанять, начать, обвести, обделить, окружить, отклонить, повторить, подмести, похитить, премировать, принести, разлучить, растормошить, свезти, свергнуть, свершить.

Ж. р.: занять, запереть, испечь, озарить, округлить, отвезти, отнять, повторить, поднять, понять, премировать, принести, провести, пролить, сложить.

Ср. р.: ввезти, взять, возбудить, занять, нажать, осведомить, отнести, отнять, перенести, повторить, приотворить, просить, сформировать.

Мн. ч.: ввезти, заключить, заменить, запереть, защитить, исцелить, крестить, напоить, облегчить, обойти, отграничить, передать, погрузить, покорить, пресытить, приблизить, принудить, простить, проторить, расплести, сместить, снять, увести.

 Укажите слова с чередованием согласных в корне.

93. Спишите. Обозначьте причастия и прилагательные (с обоснованием). Разберите причастия как части речи и по составу слова.

Я вид...л листву н.. только золотую и пурпурную но и ал..ю фи..летовую к..ричневую чёрную серую и почти белую. Краски казались особенно мягкими из-за осенней мглы неподвижно висевшей в воздух.. . А когда шли дож-ди мягкость красок сменялась блеском. Небо покрытое

обл..ками всё же давало достаточно света чтобы мокрые леса могли загораться (в)дали как багровые пожары. В сосновых чащах дрожали от холода берёзы осыпанные сусальной позолотой. Эхо от ударов топора далёкое ауканье и ветер от крыльев пролетающей птицы страхи-вали эту листву. (К. Паустовский.)

 Объясните постановку знаков препинания при однородных членах, в сложных предложениях, при причастных и сравнительном оборотах.

94. Определите части речи, указывая отличительные признаки. Составьте словосочетания.

Бродячий — бродящий, висячий — висящий, горячий — горящий, жгучий — жгущий, колючий — колющий.

95. Образуйте от следующих глаголов (не изменяя их вида) деепричастия, сверху укажите вид деепричастия (несовершенный или совершенный), обозначьте ударный слог.

Брыкать, занять, начать, отнять, отнимать, памятовать, порхать, предать, придать, принять, приподнять, продать, прожить, рассердиться, рыкать, сердиться, соболезновать, упомянуть, ходатайствовать.

96. Спишите текст, соблюдая правила правописания. Произведите разбор наречий по составу слова и как часть речи.

(С)начал.. она ничего не слышала. Внутри у неё шумела буря. Потом она наконец услышала как поёт ранним утром пастуший рож..к и (в)ответ ему сотнями голосов чуть вздрогнув откликается(?)ся струнный оркестр.

Мелодия росла подымалась бушевала как ветер неслась по вершинам деревьев срывая листья к..чала траву била в лицо прохладными брызгами. Дагни почувств..вала порыв воздуха исходивший от музыки и застав..ла себя успокоит(?)ся. <...>

Музыка стихла. Сначала медленно потом всё разр..ста-ясь загремели апл..дисменты.

Дагни встала и быстро пошла к выходу из парка. Все оглядывались на неё. <...>

Дагни вышла к морю. Оно лежало в глубоком сне, без единого всплеска. Дагни сжала руки и застонала от (не)ясного ещё ей самой но охвативш..го всё её существо чу(?)ства красоты этого мира.

Слушай жизнь тихо сказала Дагни я люблю тебя.

И она засмеялась глядя широко открытыми глазами на огни пароходов. Они медленно качались в прозрачной серой воде. (К. Паустовский.)

 1. Объясните постановку знаков препинания при деепричастных, причастных и сравнительном оборотах.

2. Почему *наконец* в данном контексте не является вводным словом?

97. Запишите наречия, группируя их по значению: а) определительные (характеризующие действие по качеству, количеству, способу его совершения); б) обстоятельственные (указывающие на место, время, причину, цель действия); в) в особую группу выделите слова состояния: *хорошо, сильно, очень*. Обозначьте в словах ударный слог и морфемы.

Близко, внаймы, должно (Не должно ли это удивить?), задолго, издавна, иначе, искони, коротенько, мастерски, мельком, можно и должно, навек, надолго, невесть, невидимо, нужно, одновременно, отроду, полно, по-своему, поутру, счастливо, так или иначе.

 1. Какие наречия вы отнесёте к разговорным, народно-разговорным?

2. По каким признакам вы узнаете слова состояния?

98. Спишите, применяя правила правописания. Произведите разбор всех служебных частей речи и междометий.

На девичник соб..раясь
Вот царица наряжаясь
Перед зеркальцем своим
Перемолвилася (с)ним
Я(ль) скажи мне всех милее
Всех румяней и белее
Что(же) зеркальце (в)ответ
Ты пр..красна спору нет
Но царевна всех милее
Всех румяней и белее
Как царица отпрыгнёт
Да как ручку замахнёт
Да по зеркальцу как хлопн..т
К..блучком(то) как притопн..т
Ах ты мерзкое стекло
Это врёшь ты мне (на)зло
Как т..гаться ей со мною
Я в ней дуры(то) успокою
Вишь какая подросла
И не диво что бела
Мать брюхатая сидела
Да на снег лишь и глядела
Но скажи как можно ей
Быть во всём меня милей

Признавайся всех я крапше
Обойди всё царство наше
Хоть весь мир мне равной нет
Так ли Зеркальце в ответ
А царевна всё(ж) милее
Всё(ж) румяней и белее.

 1. Кому принадлежат эти строки? Из какого они произведения?

2. Найдите глубочайшие обороты, вводные словосочетания, прямую речь, вопросительные и восклицательные предложения.

3. Сопоставьте оттенки значения слова *все (всё)* в словосочетаниях *всех милее, всё ж милее, весь мир*. В чём различия?

99. Спишите, применяя правила правописания. Найдите и разберите служебные слова и междометия.

1. Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь, если прим..шь в соображение то что в нём может поместит(?)ся вдруг толпа из пяти, шести тысяч человек и что вся эта толпа, (ни)(в)чём не сходная между собою разбирая по единицам может вдруг потрястись одним потрясением зарыдать одними слезами и засмеяться одним всеобщим смехом. Это такая кафедра с которой можно много сказать миру добра.

II. О, смех великое дело! Ничего более не боится человек так, как смеха. Он не отнимает ни жизн., ни имени у виновного но он ему силы связывает и боясь смеха человек удерж..тся (от)того (от)чего(бы) не удержала его никакая сила... (Н. Гоголь.)

 Найдите предложение, в котором необходима постановка запятой с двух сторон союза *и*.

100. Подчеркните сочетания слов, выступающих в роли частицы. Передайте их значение другими словами. Какой смысловой или эмоциональный оттенок придают они в каждом конкретном случае?

1) А вот камин; здесь барин сживал один. 2) Их будто бы не замечают. 3) Вот и наше жилище. 4) Где уж там! Не до музыки. 5) Сапа, да ведь это же я! 6) Едва ли возможно это забыть. 7) Не шумите, пожалуйста, здесь и без того шумно. 8) Он отвечает как бы нехотя. 9) Мне ничего не нужно, лишь бы только слушать музыку. 10) «Сказано идти — значит, иди». — «Мало ли что сказано».

101. Определите, где выделенные сочетания слов выполняют роль междометия (выражение чувства), а где роль частицы.

1) Ну и ну, как ловко ты придумал! 2) Ну и кот у вас, какой большой и пушистый! 3) Ну как, нравится тебе эта книга? 4) Ну тебя, не хочу я идти с тобой! 5) Ну как же это могло случиться? 6) Ты больше не сердись на меня? То-то же! 7) Вот только бы не опоздать. 8) Наверяд ли он придёт.

102. Определите, какую часть речи заменяет выделенное сочетание слов.

1) Отроду никого не обманывал. 2) Первый раз я здесь. 3) Автоматы подобного рода создаются впервые. 4) Рядом с домом. 5) Сбоку от меня. 6) Так вот оно что! 7) Он никогда не скрывал свои промахи, так же как не скрывал и удачи. 8) Снег так и метёт. 9) Сегодня будет то же самое. 10) Дай мне задание какое угодно.

103. Какие из приведённых сочетаний слов могут выступать: а) в роли сказуемого; б) в роли вводных слов; в) в роли обстоятельства-наречия? Составьте с ними предложения. Если сочетание может выполнять разные функции, составьте предложения для каждого варианта.

Без запинки, в диковинку, должно быть, между нами, чего ради, шутка сказать.

104. Составьте небольшие предложения со следующими сочетаниями слов.

I. В ажуре, ни при чём, на очереди, к лицу — в роли сказуемых.

II. Без сомнения, в частности, как говорится, к счастью, может быть, мало того, по существу, стало быть — в роли вводных сочетаний.

105. Определите часть речи слов-омонимов (с обоснованием — анализом синтаксических связей).

Любоваться весной, приехал весной; недоволен нынешней зимой, отдыхать буду зимой; летом отправимся на рыбалку, за летом последует осень; предложили на выбор несколько книг, на выбор института повлияла профессия родителей.

106. В четырёхтомном толковом словаре русского языка дают примеры употребления слов. С его помощью выполните следующие задания.

1. В каких из предложений слово *всё* является местоимением, частицей, союзом? Попробуйте обосновать свой ответ. Предложения запишите.

1. А вы друзья как н.. садитесь всё в музыканты н.. гонит..сь. (И. Крылов.) 2. Левин продолжал находиться всё в том же сост..янии сума(?)шествия². (Л. Толстой.) 3. На всё¹ кида..шь ты косою (не)верный взгляд. (А. Пушкин.) 4. Не всё коту маслен..ца.⁴ (Поговорка.)

2. В каких предложениях и является сочинительным союзом, усилительной частицей, междометием?

1. Будет и на нашей улиц.. праз(?)ник. (Поговорка.) 2. В сухом и чистом воздух.. пахн..т п..лыню сжатой рожью гречихой.⁴ 3. Стыдно и горько и больно было ей. (И. Тургенев.) 4. [Сальери:] Все говорят нет правды на земле но правды нет и выше. 5. [Мамка царевны:] И, царевна! Девушка плач..т что роса падает взойдёт солнце росу высуш..т. 6. Мы простились ещё раз и лошади поск..кали. (А. Пушкин.)

3. В каких предложениях слово *да* является частицей, в каких — союзом?

1. [Слуга:] Извол..ли спраш..вать? [Хлестаков:] Да подай сч..т. (Н. Гоголь.) 2. Хоть вид..т око да зуб неймёт. 3. Что за уха! Да как жирна как будто янт..рём подёрнулась она. 4. В механик.. и я чего(нибудь) да стою. (И. Крылов.)

 Сделайте обобщение: на основе каких признаков вы определяли, какими частями речи выражены омонимичные слова?

107. Запишите, проверяя себя по орфографическому словарю.

(Не)(по)себе, (не)(под)силу, (не)(по)далёку, (не)правда(ли), (не)смотря (на)то(что), (по)слухам, (по)сравнению, (по)старинк.., (с)(не)привычки, (с)(не)терпен..ем, (со)временем, то(то)(и)оно, (в)виде, (в)виду того, что; то(же) самое, то(же) мне, (по)близости, (по)вечерам, (по)преимуществу, (по)деш..вке.

 Составьте четыре предложения, используя некоторые из записанных сочетаний: в двух предложениях сочетания, эквивалентные слову, должны быть сказуемыми, в двух — наречиями в роли обстоятельства. (Письменно.)

108. В значении каких частей речи употребляются следующие сочетания, эквивалентные слову?

Без удержу, в силу, вот тебе и на, где попало, до отказа, до свидания, железная дорога, земной шар, магнитное

поле, между тем, при помощи, разве что, тем не менее, чуть не, эх ты.

Синтаксис

Простое предложение

109. Спишите. Составьте схему предложения.

В холодное осенн..е (не)настье на одной из больших тульских дорог зал..той дождями и изрез..нной² многими ч..рными к..леями к длин(?)ой избе в одной связи с которой была к..зённая³ почтовая станц..я а в другой час(?)ная горн..ца где можно было отд..хнуть или переноч..вать пообедать или спросить сам..вар подк..тил закид..н(?)ый грязью т..р..нтас с пол..поднятым верхом тройка д..вольно простых лош..дей с подвяз..нными от слякот.. хвостами. (И. Бунин.)

1. Произведите разбор словосочетаний главного предложения. (Устно.)

2. Выпишите грамматические основы придаточных предложений.

3. Разберите письменно все словосочетания, связанные со вторым из однородных подлежащих (тройка).

110. Спишите. Какие предложения в этом тексте вы считаете простыми, какие — сложными? Почему? Определите тип и вид простых (двусоставных и односоставных) предложений. Обоснуйте своё мнение.

Ген..и подобные Пушкину это книга жизни по которой чел..вечество учит(?)ся читать правду и красоту. В эти понят..я входят тайны человеческого феномена⁶ разгадки которых и радостны и печальны. Правда Пушкина веро-строительство. Он создал своё звёздное небо свой воздух свой конт..нент⁶ надежды. Он был из тех г..гантов национальной культуры кого можно назвать вл..стителями дум на все времена. Его поэзия полна свободы солнца весёлой дерз..сти русской ирон..и вызова гордого бунта мил..сердия к душевным бедам не власть имущих. Проз..ический герой поэта ещ.. (не)стал мессией⁶ страда..щего чел..вечества как позднее стал герой Дост..евского но поч(?)ти⁸ вся послепушкинская литература вышла (не)только из «Шинел..» Гоголя но и конечно из «Повестей Белкина».

В наше время расхристанного⁶ стиля и «раскрепо-щ..нного» языка Пушкин ук..ряет нас строгим сов..ршенством формы изящ..ством слога многомерностью² фразы блеском мышления; его тв..рения как единый сия..щий³

алмазными гран..ми шедевр⁶ рождённый самой природой. Пожалуй лишь бог..данный² гений художн..ка может подчас уловить (не)уловимое совершенство. <...>

Русскую литературу во всемирном порядке хоч..т(?)ся называть пр..роческой имея (в)виду апостольские⁶ таланты Пушкина Гоголя Толстого Достоевского. Что ж в атомном век.. возникли общества без богов где царствуют безнадежная надежда отр..цание добротв..рящих² ценностей разгул всед..зволённости.. с т..ранией⁶ денег зам..нивших религию любовь и веру. (Ю. Бондарев.)



1. Какое понятие является ключевым в данном тексте?
2. Произведите синтаксический разбор двух предложений: последнего во втором абзаце и первого в третьем абзаце.
3. Найдите и объясните: а) сочетание знаков — запятой и тире; б) постановку запятых после частиц.
4. Что обозначают словосочетания, обороты речи: к душевным бедам не власть имущих; не стал мессией страдающего человека; время расхристанного стиля и «раскрепощённого» языка (почему слово раскрепощённый заключено в кавычки?); многомерностью фразы; богоданный гений художника; апостольские таланты; добротворящих ценностей?

111. Спишите, обозначьте цифрой виды простых предложений по наличию и форме выражения главных членов в них: 1 — полное двусоставное, 2 — полное односоставное определённо-личное, 3 — полное односоставное неопределённо-личное, 4 — полное односоставное безличное, 5 — полное односоставное назывное, 6 — неполное.

1. Яков помолчал взглянул кругом и закрылся рукой. Все так и впились в него глазами особенно рядчик у которого на лице сквозь обычную сам..уверенность и торжество успеха пр..ступало (не)вольное лёгкое бе..покойство. Он присл..нился к стене и опять пол..жил под себя обе руки но уже не б..лтал ногами⁶. Когда же наконец Яков открыл своё лицо — оно было бледно как у мёртвого глаза едва м..рцали сквозь опущ..нные ресницы. Он глубоко вздохнул и запел... Первый звук его голоса был слаб и (не)ровен и казалось не выходил из его груди но принёсся откуда(то) (из)далека словно залетел случайно в комнату.⁴ Странно действовал этот тр..пещущ..й звенящий звук на всех нас. Мы взглянули друг на друга а жена Ник..лая Иванов..ча так и выпр..милась. За этим первым звуком посл..довал другой бол..е твёрдый и протяжный но всё ещё видно др..жащий как струна когда внезапно.. прозвенев под сильным пальц..м она к..леблется последн..м быстро зам..рающим колебанием за вторым тре-

тий и (по)немногу разгор..чаясь и расширяясь пол..лась заунывная песня. Не одна во поле дороженька прол..гала пел он и всем нам сладко становилось и жутко. Я признаюсь редко слых..вал подобный голос он был слегка на..треснутый он даже сначала отзывался чем-то болезненным но в нём были и (не)поддельная глубокая страсть и молодость и сила и слабость и какая(то) (увлекательно)беспечная грус(?)ная скорбь. Русская правдивая горяч..я душа звучала и дышала в нём и так и³ хватала вас за сердце хватала прямо за его русские струны. Песнь росла разл..валась. Яковом видимо овл..дело уп..ение он уже не робел он отд..вался весь своему счастью голос его не треп..тал более — он дрожал но той едва заметной внутр..ней дрожью страсти которая стрелой вонза..тся в душу слушателя и беспр..станно кр..пчал твердел и расш..рялся. Помн..тся я видел однажды вечером во время отлива на плоском пе..чаном берегу моря грозно и тяжело шумевшего (в)дали большую белую чайку она сидела неподвижно подставив шелковист..ю грудь алому с..янью з..ри и только изредка медлен(?)о расш..ряла свои длинные крылья (на)встречу знакомому морю на-встречу низкому багровому солнцу я вспомнил о ней слушая Якова.

II. Он пел совершенно позабыв и своего с..перника и всех нас но вид..мо подн..маемый как бодрый пл..вец волнами наш..м молчаливым страс(?)ным участием.⁴ Он пел и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким словно знакомая степь раскрывалась перед вами уходя в беск..нечную даль. У меня я чувствовал закипали на сердц.. и поднимались к глазам слёзы глухие сдержанные рыдания внезапно пор..зили меня... я оглянулся — жена целовальника⁵ плакала припав грудью к окну. Яков бросил на неё быстрый взгляд и залился ещё звонче ещё слащ.. прежнего. Николай Иванович потупился. Моргач отвернулся Обалдуй весь разнеженный стоял глупо разинув рот серый мужичк..к тихонько всхлип..вал в уголку с горьким ш..потом покач..вая головой и по ж..лезному лицу Дикого Барина из(под) совершенно на-двинувш..хся бровей медленно прок..тилась тяж..лая сле-за рядчик поднёс сжатый кулак ко лбу и не шевелился... Не знаю чем(бы) разрешил..сь всеобщее томление если(б) Яков вдруг не конч..л на высоком (не)обыкновенно тонком звук.. — словно голос у него оборвался. Никто не крикнул даже не шев..льнулся все (как)будто ждали не будет ли он ещё петь но он раскрыл глаза словно удивлённый наш..м молчаньем попр..шающим взглядом обвёл всех кругом и увид..л что победа была его... (И. Тургенев.)

 1. Найдите: а) вводные слова; б) однородные члены, соединённые повторяющимся союзом и; в) двоеточие между частями сложного бессоюзного предложения.

2. Чем вы объясните поставленные автором знаки тире и многоточия?

3. Многие части сложных предложений автор отделил точкой с запятой, используя применяемые в то время правила пунктуации. В каких предложениях вы поставили этот знак, пользуясь современными правилами?

4. Проследите внимательно за описанием пения Якова, найдите наиболее яркие художественные детали, передающие: а) исполнение Якова, его внешний вид; б) впечатление автора; в) впечатление других слушателей. Перескажите текст, используя его художественные детали.

5. Расскажите, как построен текст.

6. Опишите исполнение понравившейся вам песни современным артистом, бардом или вашим знакомым.

112. В предложении *Он кого хочешь обманет* выделяются три члена предложения, подчеркните их условными линиями. Чем выражено словосочетание *кого хочешь*? Каким словом можно заменить его?

113. Найдите фразеологизмы, определите, какими членами предложения они являются.

1. Жизнь была ключ..м. 2. Сёстры были похож.. как две капли воды. 3. Народа сбежал..сь тьма-тьмуш..ая. 4. В конце концов мы выбр..лись из леса. 5. В бесед.. он затронул её больное место успеха по математик.. . 6. Весь белый свет стал его родиной. 7. Он рыболов (без)году неделя а уже хваст..ет уловом. 8. Ахиллесова пята его ч..рчение. 9. Совершенствов..ться в избранном деле овлад..вать маст..рством двигаться (в)перёд во что(бы)(то)(ни)стало. 10. Своими шутками он вгонял меня (в)краску.

114. Спишите, восстанавливая форму стиха. Подчеркните главные члены предложения, определите виды простых предложений, в том числе и в составе сложных.

1. Снов.. я вижу знакомый обрыв с красн..ю глиной и сучьями ив грезит над озером рыжий овёс пахн..т р..машкой и мёдом от ос. 2. Над окошком мес..ц. Под окошком вет..р. Облетевш..й тополь серебрист и светел. 3. Син..й туман. Снеговое р..здолье тонкий лимонный лунный свет. Сердцу приятно с тихой болью что(нибудь) вспомнить из ранних лет. 4. Я о своём³ талант.. много знаю. Стихи — не очень трудные дела. Но более всего любовь к родному краю меня т..мила муч..ла и жгла. (С. Есенин.)

 Сопоставьте виды простых предложений в прозаическом тексте (см. упр. 111) и в стихотворном. Где чаще встречаются односоставные простые предложения? Как это связано с содержанием и формой стихотворных строк?

115. Подчеркните грамматические основы (главные члены) предложений, определите виды простых предложений в составе сложных.

1. Сквозь серый кам..нь вода с..чилась и было душн.. в ущель..³ тёмн..м и пахло гнилью..⁴ 2. Хозяин тот кто трудит(?)ся. 3. Мы с Павлом приб..рали мастерскую а вечером меня заст..вляли раст..рать краски. (М. Горький.) 4. Князь Андрей уезжал на другой день¹ вечером. Старый князь не отступая от своего поря..ка после обеда ушёл к себе. 5. Кутузов прошёл (по)рядам изредка останавли..в..аясь и говоря (по)нескольку ласковых слов офицерам которых³ он знал по турецкой войне а иногда и с..лдатам..⁴ Погляд..вая на обувь он несколько раз грустно покач..вал головой и указывал на неё австрийскому г..н..ралу. (Л. Толстой.) 6. [Кулигин:] Ну чего вы боитесь скажите (на)милость! Каждая теперь травка каждый цветок радуется а мы пряч..мся боимся точно напасти какой! Гроза уб..ёт! Не гроза это а бл..г..даты! Да бл..г..дать!² (А. Островский.) 7. А мор..чок играл старинный вальс. В зале было душно. Но н..кто н.. шумел. Все слуш..ли музыку. Они и раньше.. слушали музыку. И наверное (по)луч(?)ше этой. Но эта была ..собенная. И пот..му все молчали. (Б. Окуджава.)

 Сравните данные отрывки по их стилевым особенностям. Выявите элементы разговорного стиля (в лексике, синтаксисе, интонации), элементы торжественности.

116. Объясните графически постановку знаков препинания, подчёркивая те слова, от синтаксической роли которых зависит постановка знака препинания или его отсутствие.

I. Любовь к людям это твоя нравственная сер(?)цевина. Живи так чтобы твоя сердц..вина была зд..ровой чист..й и сильной. Быть наст..ящим человек..м это знач..т отд..вать силы своей души во имя того что(бы) люди вокруг тебя были кр..сивее духовн..е богач.. чтобы в кажд..м человек.. с которым ты соприк..саешься в жизн.. осталось что(то) хорошее от тебя от твоей души. (В. Сухомлинский.)

 К слову *здоровый* во всех его значениях подберите антонимы.

II. 1. ...Цель лит..ратуры помогать человеку пон..мать самого себя поднять его веру в себя и развить в нём стремление к ист..не бороться с пошл..стью в людях

уметь найти хорош..е в них возбуждать в их душах стыд гнев муж..ство сделать всё для того чтоб люди стали бл..г..родно сильными и могли одухотворить свою жизнь св..тым духом красоты. 2. Безумство храбрых вот мудрость жизни! О сильный Сок...! В бою с врагами истёк ты кровью... Но буд..т время — и капли крови твоей горяч..й как искры вспыхнут во мрак.. жизни и много смелых сердец зажгут безумной жаждой свободы света! (М. Горький.)

 1. Согласны ли вы с утверждением М. Горького, что «...цель литературы — помогать человеку понимать самого себя...»? Можете ли вы подтвердить это примерами, собственным читательским опытом?

2. Из какого произведения М. Горького взят второй отрывок? Выпишите из него слова и обороты, характерные для героико-романтических произведений.

III. 1. Люди дел..вые орг..низованные уверяют что они — хозяева Времени. Нар..стающий культ Времени станов..тся показателем д..ловой хватки умения жить. Ч..совые стрелки подгоняют и человек мчится боясь отстать. 2. Время это народное б..гатство такое же как недра лес озёра.⁴ Им можно польз..ваться разумно и можно его губить.⁴ (Д. Гранин.)

 1. Объясните авторское тире в первом предложении и написание слова *Время* в данном отрывке с заглавной буквы.

2. Согласны ли вы с авторской оценкой фактора времени в современной жизни? Выскажите своё мнение об этом. (Письменно.)

117. Подчеркните однородные члены предложения, укажите, какими частями речи они выражены, обоснуйте их однородность.

1. Месяц выплыл из(за) холма встал (на)дыбки и сиял весело с молодым задором. 2. Город просыпался (не)хотя (с)натугой. Проползала подвода. К..леса подмёрзали не крутились чиркали о мост..вую с визгом и искрами. (Г. Марков.) 3. К..бинетик у него был крох..тный с единственным продолг..ватым окном. (К. Воробьёв.) 4. [Жадов:] Я хочу сохранить за собой дор..гое право гл..деть всякому в глаза прямо (без)стыда без тайных угрызений... (А. Островский.) 5. Зелен..косая в юбочк.. белой стоит берёза над прудом. (С. Есенин.)

118. Подчеркните определения, являющиеся однородными членами предложения. Почему определения, выраженные прилагательными, в одних случаях являются однородными, в других — неоднородными? Прокомментируйте каждый случай.

1. Утро наступило (не)много морозное сквозное⁶ и хрупкое как стекло. (К. Воробьёв.) 2. Он [Цыганок] засмеялся ш..лковым ласковым смехом снов.. разгляд..вая вспух-

шую руку... 3. Луна осв..щала её [Изергиль] сухие потрескавш..ся губы заострённый подб..родок с седыми волосами на нём и сморщ..нный нос загнутый словно клюв совы. (М. Горький.) 4. То был пр..дедовский чернозёмный сад какого не увид..шь по сю сторону Москвы. 5. День был жаркий светлый луч..зарный несмотря на переп..давшие дожди. (И. Тургенев.) 6. Частые детские болезни особенно сближали меня с матерью. (В. Набоков.)

 Найдите сравнительные обороты.

119. Примените правила постановки знаков препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах. Прокомментируйте каждый случай.

1. Ему [сыну орла] сказали на это что за всё что человек берёт он плат..т собою своим умом и силой иногда — жизнью. 2. Тогда у меня [Изергиль] всё было и золото и лошади и слуги... 3. Две силы наибол..е успешно содействуют восп..танию культурного человека искус(?)тво и наука. (М. Горький.) 4. Все лучшие минуты в его [князя Андрея] жизни вдруг в одно и то(же) время вспомн..лись ему. И Аустерлиц с высоким небом и мёртвое укоризненное лицо жены и Пьер на п..роме и девочка взв..лнованная красотою ночи и эта ночь и луна всё это вдруг вспомнилось ему. 5. События последнего года пожар Москвы и бегство из неё смерть князя Андрея и отча..ние Наташи смерть Пети горе графини всё это как удар за ударом падало на голову старого графа. (Л. Толстой.)

 Каково назначение авторского знака тире в первом предложении?

120. Списывая, подчеркните грамматическую основу предложений и однородные члены.

Вошла и Анна Сергеевна. Она села в третьем ряду и когда Гуров взгля..нул на неё то сер(?)це (у)него¹ сжалось и он понял ясно что для него теперь на всём свет.. нет³ ближе дороже и важнее человека она зат..равш..яся⁵ в пр..винциальной толпе эта маленькая женщина (ни)чем (н..)замечательная с вульгарною л..рнеткой⁶ в руках наполняла теперь всю его жизнь была его горем радостью единственным² счастьем какого он теперь ж..лал для себя и под звуки плохого оркестра дрянных обывательских скрипок он думал о том как она хороша. Думал и мечтал.

Вместе с Анной Сергеевной вошёл и сел рядом молодой человек с (не)большими бакенами очень высокий сутулый он при каждом шаг.. покач..вал головой и казалось пост..янно клан..лся. Вероятно это был муж которого она

тогда в Ялте в порыв.. горького чувства обозвала л..кеем. И в самом деле в его длинной ф..гуре в бакенах в (не)большой лыс..не было что(то) лакейски-скромное улыбался он сладко и в петлице у него бл..стел какой-то уч..ный знач..к точно лакейский номер. (А. Чехов.)

 1. Из последнего предложения выпишите все словосочетания, обозначая главное слово.

2. Определите, из какого произведения взят этот отрывок.

3. Выделите слова, художественные детали, выражающие отношение Гурова к Анне Сергеевне и её мужу.

121. Найдите однородные и неоднородные определения, обособленные определения и дополнения, уточняющие обстоятельства.

1. (На)конец мы выход..м на плотный упругий пе..чанный берег. <...> Теперь мы подвигаемся медленно шаг за шагом. Под ногами у нас узенькая лесная тропинка облед..нелая и сколь..кая. <...> Вдруг Трофим встреп..нулся выт..нул шею подался вперёд всем туловищ..м и так и³ зам..р в напряж..нной выжидательной позе. Очевидно его из..шрённый слух уловил какие-то отдалённые слабые звуки но я как н.. прислуш..вался как н.. насилывал своё внимание ничего не мог различить кроме непр..рывного глухого шума разд..вавшегося у меня в ушах. (А. Куприн.)

2. Далеко(далеко) в северной части Уральских гор в (не)пр..ходимой лесной глуши спряталась деревушка Тычки. В ней всего один(?)адцать дворов собственно десять потому(что) одиннадцатая избашка стоит совсем отдельно но у самого леса. Кругом деревни зубчат..й стеной поднимается (вечно)зелёный хвойный лес. 3. Гришутк.. всего было лет шесть и он лежал теперь второй мес..ц на широкой деревянной лавк.. под тёплой олен..ей шкурой. Мальчик простудился ещё весной когда та..л снег и всё (не)мог поправить(?)ся. (Д. Мамин-Сибиряк.) 4. Людей которые чувствуют и сознают себя свободными тв..рцами и владыками жизни всё ещё мало. (М. Горький.) 5. Собственная ген..альность убила Гоголя измуч..ла Дост..евского но сделала лучезарн..й личность Пушкина. (Д. Лихачёв.)

 1. Почему в первом отрывке два определения к слову берег являются однородными, а третье — неоднородным?

2. По каким признакам вы различаете *не* и *ни* в данных предложениях?

3. Как вы понимаете высказывание Д. Лихачёва? Что хотел сказать автор?

122. Подчеркните причастные и деепричастные обороты, обозначьте слово, к которому относится оборот.

1. (Не)подвижно лежал передо мною (не)большой сад весь оз..рённый и как(бы) успоко..нный сер..бристыми лучами луны. 2. Всё др..мало всё неж..лось вокруг всё (как)будто гл..дело (в)верх выт..нувшись (не)шевелилась и выж..дая. 3. Лесной запах усил..вается слегка пове..ло тёплой сыростью влетевш..й ветер около вас зам..рает. (И. Тургенев.) 4. Люди шли не тор..пясь угрюмо огляд..ваясь назад некоторые бежали толкая попутч..ков и у всех был такой растер..н(?)ый вид точно никто из них не знал зачем и куда идёт он. 5. Каждый голос жен(?)щин звучал совершенно отдельно все они казались разн..цветными ручьями и точно скат..ваясь откуда(то) (с)верху по уступам прыгая и звеня вливаясь в густую волну мужских голосов плавн..ливш..юся (к)верху тонули в ней вырывались из неё заглушали её и снов..один за другим вз..вались чистые и сильные высоко (в)верх. 6. Все вокруг охвач..ны пылом спешной работы дружно и споро укр..пляли леса⁶ устра..вали блоки г..товясь поднять (со)дна зат..нувш..ю баржу⁶ все были бодро веселы и — жили. (М. Горький.)

123. Выделите причастные и деепричастные обороты и слова, от которых они синтаксически зависят. Укажите написание, соответствующие морфологическому, фонетическому и традиционному принципам русской орфографии.

Земля цвела. В лугу весной одет..м
Ручей меж трав к..тился молч..лив
Был тихий час меж сумраком и светом
Был лёгкий сон лесов полей и нив
Не огл..шал их с..л..вей приветом
Природу всю широко ос..нив
Царил покой но под безмолвной тенью
М..гучих сил мне чуд..лось движенье. (А. Толстой.)

 1. На основе какого правила обособляется определение во второй строке? Чем оно выражено?

2. Почему деепричастие *осенив* не может относиться к предшествующему глаголу-сказуемому и связано по смыслу и синтаксически с последующим глаголом *царил*?

3. Как вы понимаете содержание этого стихотворения?

124. Спишите. Подчеркните обособленные причастные и деепричастные обороты. Во всех словах обозначьте корень.

Множ..ство очень древних слов и корней хр..нит язык в своей сокров..щнице основном словарном фонде ос-

т..вляя их «всеобщими» понятиями везде и всюду каждому человеку говорящ..му на нём.

Однако бывает так что в общенародном языке от како-го(то) старого слова ост..ются и живут только его ближай-шие род..чи производные слова разных степеней. А само оно исч..зает. Иначе говоря только корень того древнего слова сущ..ствует теперь в письменной и устной речи все-го народа.

И..чезнувшее слово тогда языковеду приходит(?)ся вос(?)т..навливать по его следам по кусоч(?)кам и остат-кам так уч..ный палеонтолог по позвонку по куску челюс-ти по отпечатку лапы восстанавливает облик ж..вотного жившего мил(?)ионы лет назад. (Л. Успенский.)

 Выпишите слова, в которых, по вашему мнению, есть этимоло-гический, некогда выделявшийся корень; подберите к ним и за-пишите этимологически родственные слова.

125. Восстановите первоначальный авторский текст, употреб-ляя причастный оборот вместо придаточного предложения с со-юзом который или деепричастный оборот вместо одного из гла-голов-сказуемых.

1. Пр..мые дорожки сходились на самой середин.. в круглую клумбу которая густо зар..сла астрами. 2. Сквозь густые кусты орешн..ка которые перепут..ла цепкая тра-ва спуска..тесь вы на дно оврага. (И. Тургенев.) 3. Молча-ли вербы и молчали клёны и радуга которая упала в Дес-ну гл..дела как(то) очень уд..влённо на пахнуш..ю небом тиш..ну. 4. Я гикнул — кони дыш..т тяжело остались где-то за спиной. 5. Звёзды падают прямо в л..дони обж..га-ют небесным огнём. 6. (Не)зримый кто(то) ход..т садом с ветвей отрях..вает снег. 7. Словн.. малый ребёнок кото-рый весь продрог в снегу плач..т белый ягнёнок на осенн..м лугу. (В. Смирнов.)

126. Произведите морфологический разбор причастий и дее-причастий (обращая особое внимание на их синтаксическую роль в предложении, словообразование, правописание) и орфографи-ческий разбор слов с пропущенными орфограммами и пункто-граммами.

Левин взял косу и стал пр..мер..ваться. Конч..вшие свои р..ды потные и весёлые косцы выходили один за другим на дорогу и посме..ваясь зд..ров..лись с барином.⁴ Они все гл..дели на него но никто н..чего н.. говорил (до)(тех)пор пока вышедший на дорогу высокий старик со сморщ..н(?)ым и бе..бородым лицом в овчин(?)ой куртк.. не обр..тился к нему.

Смотри барин взялся за гуж не отст..вать! сказал он и Левин услышал ..держ..нный смех между косцами.

Постараюсь не отстать сказал он становясь за Титом и выж..дая времени нач..нать. <...>

Тит освободил место и Левин пошёл за ним. Трава была низкая прир..рожная и Левин давно (не)к..сивший и смущ..нный обр..щёнными на себя взглядами (в)первые минуты косил дурно хотя и махал сильно. (С)зади него слышались голоса.

Насаж..на неладно рукоятка высока вишь ему сгибать..ся как сказал один.

Пяткой больш.. нал..гай сказал другой. <...>

Трава пошла мягче и Левин слушая но не отв..чая и стараясь косить как можно лучше шёл за Титом. Они прошли шагов сто. Тит всё шёл (не)останавл..ваясь не вы..казывая н.. малейш..й усталости но Левину уже страшно стан..вилось что он не выдерж..т так он устал.

Он чувств..вал что махает из последних сил и решился просить Тита остановиться. Но в это самое время Тит сам остановился и нагнувш..сь взял травы отёр косу и стал точить. Левин расправился и вздохнув оглянулся. Сзади него шёл мужик и очевидно также устал потому(что) сейчас(же) не доходя Левина остановился и пр..нялся точить. Тит наточил свою косу и косу Левина и они пошли дальше.

На втором приёме было то(же). Тит шёл мах за махом не останавливаясь и не уставая. Левин шёл за ним стараясь не отставать и ему становил..сь всё труднее наступала минута когда он чувствовал у него не остаётся более сил но в это самое время Тит останавл..вался и точил. <...>

Первый раз как замет..л Левин Тит шёл особенно быстро вероятно желая попытать барина и ряд попался длин..н. Следу..щие ряды были уже легче но Левин всё(таки) долж..н был напр..гать все свои силы что(бы) не отст..вать от муж..ков.

Он н..чего н.. думал ничего не желал кроме того чтобы не отстать от мужиков и как можно лучше сработать. Он слыш..л только лязг кос вид..л перед собой удалявш..юся прямую спину Тита выгнутый полукруг прокоса медленно и волнист.. скл..ня..щиеся травы и головки цветов около лезв..я своей косы и (в)переді себя конец ряда у которого наступит отдых.

Не пон..мая что это и (от)куда (в)середине работы он вдруг испытал приятное ощущен..е холода по жарким всп..тевшим плечам. Он взгля..нул на небо (во)время натач..вания косы. Набежала низкая т..ж..лая туча и шёл крупный дождь. Одни мужики пошли к к..фтанам и надели их другие точно так(же) как Левин тольк.. радос(?)но пож..мали плечами под пр..ятным осв..жением. <...>

 1. Найдите одиночные обособленные деепричастия и необособленное деепричастие с частицей *не*. Почему оно не обособлено?

2. Из какого произведения взят этот отрывок? Кто его автор?

127. Спишите. Произведите синтаксический разбор простых предложений.

Т..ж...лые толстые стрелки на огромн...м ц...ф...рблате белевш...м (на)искося от вывески ч...совщика показывали три(?)цать шесть³ минут седьмого³. В лёгкой син...ве неба ещё (не)пот...плевш...й после ночи роз...вело тонкое обл...чко и было что-то (не)(по)зимнему изящное в его удлинён(?)ом очерке. Шаги (не)частых прохожих особен(?)о чисто звучали в пустын(?)ом воздухе и (в)дали телесный отлив др...жал на тр...мвайных рельсах. Повозка нагружен(?)ая огромными связками ф...алок пр...крытая (на)половину пол...сатым грубым сукном тихо катила вдоль пан(?)ели торгов...ц помогал её тащить большому рыжему псу который выс...нув язык весь подавался (в)перёд на пр...гал все свои сухие человеку предан(?)ые мышцы.

С ч...рных веток чуть зеленевших деревьев спарх...вали с воздушным ш...рохом вор...бы и садились на узкий выступ высокой кирпичной стены.

Лавки ещё спали за реш...тками дома освещ...н(?)ы были только (с)верху но нельзя было представить себе что это закат а не ран(?)ее утро. Из(за) того что тени л...жились в другую сторону созд...вались странные соч...тания (не)ожидан(?)ые для глаза хорошо пр...выкшего к вечерним теням но редко вид...щего рас(?)ветные.

Всё казалось (не)так поставлен(?)ым (не)прочным перевернутым как в зеркал... (В. Набоков.)

 Найдите необособляемые причастия с зависимыми словами (в двух предложениях).

128. Спишите, найдите и прокомментируйте обособляемые обороты.

1. Их [женщин и девушек] волосы ш...лковые и ч...рные были распущен(?)ы ветер тёплый и лёгкий играл ими звякал м...нетами впл...тёнными в них. Ветер тек широкой ровной волной но иногда он точно прыгал через что-то (не)видимое и р...ждаая сильный порыв разв...вал волосы женщин в ф...нт...стические гривы вздымавш...ея вокруг их голов. 2. По степи (в)лев... от нас поплыли тени облаков пропит...нные голубым с...янием луны они стали пр...зрачней и светлей. 3. Долго говорили с ним [сыном орла] и наконец увидели что он сч...тает себя первым на земле и кроме себя не вид...т (ни)чего. 4. И вот он стал

жить вольный как птица. 5. Но они укл..няясь от его ударов не нанесли ему (ни)одного и когда он ут..млённый с тоскливым криком упал на землю то отошли в сторону и наблюдали за ним. 6. Уже хотели идти к врагу и принести ему в дар свою волю и никто уже испуганный смертью не боялся рабской жизни... 7. Старуха оч..видно часто рассказ..вала о горящ..м сердце Данко. Она говорила певуч.. и голос её скрипучий и глухой ясно рисовал передо мной шум леса среди которого ум..рали от ядовитого дыхания б..лота несчастные загнан(?)ые люди... 8. Ост..новились они и под торжественный шум леса среди дрожащей тьмы усталые и злые стали судить Данко.

1. Определите, каким членом предложения является каждый из обособленных оборотов.

2. Из какого произведения взяты эти отрывки? Кто его автор?

129. Подчеркните обособленные обороты условной линией, обозначающей, каким членом предложения является оборот.

На краю д..роги стоял дуб. Вероятно в десять раз старше берёз сост..влявших лес он был в десять раз толще и в два раза выше кажд..й берёзы. Это был огромный в два обхвата дуб с облом..нными давно видно суками и облом..нной к..рой заросшей старыми боляч(?)ками. С огромными своими неуклюже (не)с..мметрично раст..пыр..ными к..рвыми руками и пальцами он старым сердит..м и пр..зрительным уродом стоял между улыба..щ..мися берёзами. Только он один не хотел подч..нят(?)ся об..янию весны и не хотел вид..ть ни весны ни солнца. <...>

Князь Андрей (не)сколько раз огл..нулся на этот дуб прое(?)кая по лесу (как)будто он чего(то) ждал от него. Цветы и трава были и под дубом но он всё так(же) хмуясь (не)подвижно уродл..во и упорно стоял посреди них. (Л. Толстой.)

1. Укажите признаки художественного стиля в тексте, изобразительно-выразительные средства.

2. Выявите слова и обороты, не только передающие внешний вид дуба, производимое им впечатление, но и отражающие внутреннее состояние князя Андрея, кризис его мечтаний, надежд и планов.

130. В следующих примерах выявите обособленные члены предложения, выделенные в авторском тексте знаками тире. В чём своеобразие таких обособленных членов предложения? Составьте свои предложения с подобным синтаксическим построением и соответствующими знаками препинания.

1. По безлюдному отре..ку улицы двигались (на)встречу мне две ф..гуры мужская и женская. (Ю. Олеша.)

2. Самым ску..ным днём длинным пустым и трудным выходил.. у нас воскр..сенье. (К. Воробьёв.) 3. Всё это звуки и зап..хи тучи и люди было странно красиво и грус(?)но казалось началом чудной сказки. 4. И долго он [сын орла] одинокий так вился около людей долго не один д..сятков годов. 5. С моря подн..малась туча чёрная тяж..лая суровых оч..ртаний похож..я на горный хребет. <...> В степной дали теперь уже чёрной и страшн..й как(бы) притаивш..йся скрывшей в себе что-то вспых..вали маленькие голубые огоньки. 6. Рядом с естеств..нными науками (не)менее если не более могучим средством воздействия на разум и волю человека служ..т художеств..нная л..т..ратура. 7. Пел пел [Пудик] да и вывалился из гнезда а вор..быха за ним а кошка рыжая зелёные глаза тут как тут. <...> Воробыха отталкивает его в сторону перья у неё дыбом встали страшная храбрая клюв раскрыла в глаза кошк.. целит. 8. Один из соседей Фомы по парт.. непоседл..вый маленький мальч..к с чёрными мыш..ными глазками вскочил с места и пошёл между парт за всё зад..вая вертя головой во все стороны. 9. (Во)время пер..мены он [Фома] узнал от Ежова что Смолин то(же) богатый сын кожевенного заводч..ка а сам Ежов сын сторожа из казённой п..латы бедняк. Это было ясно по к..стюму бойкого мальчика спитому из серой бумази⁶ украш..нному заплатами на к..ленях и локтях по его бледному г..лодному лицу по всей мал..нькой угл..ватой и костлявой ф..гуре. (М. Горький.)

 Найдите в восьмом предложении распространённый обособленный оборот, содержащий дополнительные пояснения и выделяемый сочетанием двух знаков — запятой и тире.

131. Объясните постановку всех знаков препинания в отрывке из рассказа М. Горького «Как я учился». Укажите случаи авторского употребления тире. В каких предложениях авторское употребление тире не выходит за пределы общепринятой литературной нормы, в каких отступает от неё? Какие дополнительные смысловые оттенки передаёт авторское тире?

Вот так(же), как угрюмому оз..рнику Рыбакову, книги шептали мне о другой жизн..., более человеческой, чем та, котор..ю я знал; вот так же, как кривому с..пожнику, они указ..вали мне моё место в жизни. Окрыляя ум и сердце, книги пом..гли мне поднять(?)ся над гнилым б..лотом, где я утонул бы без них захл..бнувшись глупостью и пошл..стью. Всё более расширяя передо мною пр..делы мира, книги говорили мне о том, как велик и пр..крас..н человек в стр..млении к лучшему, как много сделал он на земле и каких (не)вер..ятных стр..даний стоило это ему.

И в душе моей р..сло вн..мание к человеку — ко всякому, кто бы он н.. был, скоплялось уважение к его труду, любовь к его бе..п..койному духу. Жить ст..н..вилось легче, радос(?)нее — жизнь наполнялась великим смыслом.

Так(же) как в кривом сапожн..ке, книги восп..тали во мне чувство личной ответств..нности за всё зло жизни и вызвали у меня религ..озное прекл..нение перед творч..ской силой разума человеческого.

И с глубокой верою в ист..ну моего уб..ждения я говорю всем: любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружелюбно помож..т раз..браться в пёстрой и бурн..й путаниц..мыслей, чувств, событий, она научит вас ув..жать человека и самих себя, она окрыля..т ум и сердце чувством любви к миру, к человеку.

 Выскажите свои мысли о книгах (письменно), выбрав один из вариантов:

- а) рассуждение на поднятую автором тему;
- б) полемизирование с автором;
- в) рассказ о своём читательском опыте;
- г) дневниковая запись о любимых книгах, о самом интересном в них.

132. Списывая, подчеркните грамматические основы и обособленные члены предложения.

1. Н.. страшных бурь ни разрушений н.. слышать в том краю. В газетах н.. разу н..кому н.. случилось прочесть что(нибудь) подобного об этом благосл..венном Богом уголке. И н..когда бы н..чего и н.. было напечат..но и н.. слышали бы про этот край если(б) только крестьянская вдова Марина Кулькова два(?)цати вос(?)ми лет н.. р..дила зараз четырёх мл..денцев о чём о ужас напечатано было даже в газетах. <...>

Бог знает уд..вольствовался ли бы поэт или мечтат..ль природой мирного уголка. Эти господа как известно люб..т засматр..ваться на луну да слушать щ..лканье сол..вьёв. Любят они луну(к..кетку) которая бы нар..жалась в палевые облака да скв..зила таинственно через ветки дерев или сыпала сн..пы серебр..ных лучей в глаза своим поклонн..кам.

А в этом краю н..кто и н.. знал что за луна такая все называли её мес..цем. Она как(то) добр..душно во все глаза смотрела на деревни и поле и очень пох..дила на медный вычищ..нный таз. <...>

2. Он [Есенин] так(же) как и Блок был убеждён что Р..ссии сужд..но идти не (по)пути (европейско)амер..кан-

скому а (по)своему³ (не)похожему ни на один извес(?)ный путь. Он убеждён был и в том что культура это не только движен..е (в)перёд но это и движение к истокам а без знания русской деревн.. узнать Рос(?)ию вообще нельзя.

И есть единство родины и судьбы каждого (не)заурядного поэта. Дух его бор..тся меч..тся в поисках и р..стёт. Поэзия ткёт(?)ся из р..альности при благосл..венной помощи искр..нности и волш..бства слов. В то(же) время чу..ствительность Есенина его ранимая нежная душа как н.. у кого обнаж..нная открытая страст(?)ность чрезв..чайно далеки от (растрог..нно)женственной ром..античности энерг..я мужественной силы прису(?)ствует в его поэзии везде.

(Ни)кому (н..)уйти из(под) оч..ров..вающей² власти его таланта.

Наверное почти нет (ни)одного современного поэта кого н.. осветил бы зелёный луч звезды Есенина которая кр..стально сия..т над полями над лесами над водами России.

(По)истине (не)потухающая (не)закатная звезда. (Ю. Бондарев.)

 1. Согласны ли вы с оценкой Ю. Бондарева? Выскажите своё мнение о стихотворениях С. Есенина (письменно).

2. Какие слова из второго отрывка могли послужить заглавием статьи о Есенине?

3. Каков стиль текста второго отрывка? Объясните.

133. Подчеркните обращения. Обозначьте, какими частями речи они выражены, укажите падеж, если они выражены существительными.

1. Не шуми ты рож(?) спелым кол..сом! Ты (не)пой к..сарь про широку степь! 2. Зажуж(?)и коса засв..рчай кругом! Зашуми тр..ва подк..ш..н(?)ая покл..нись цветы гол..вой земле! (А. Кольцов.) 3. Здра(?)ствуй гостья(зима)! Просим милости к нам. Песни сев..ра петь. По лесам и степям. (И. Никитин.)

134. Подчеркните главные члены предложения; над обращениями укажите, чем они выражены.

1. Зв..ни звени зл..тая Русь в..лнуйся неуёмный ветер! 2. Я снов.. здесь в семье р..дной мой край задумч..вый и нежный! Кудрявый сумрак за горой рукою маш..т бел..снежн..й. 3. З..ря окл..кает другую дымит(?)ся ..всяная гладь... Я вспомн..л тебя дорогую моя одр..хлевш..я мать. 4. Г..ри звезда моя не падай. Роняй холодные лучи. (С. Есенин.) 5. Воз(?)мите меня в наступление не упр..кнёте (ни)(в)чём лучшие из пок..ления возьмите ме-

ня трубач...м! (Е. Евтушенко.) 6. Что все вы зна..те молодые? (М. Горький.)

1. В произведениях какого речевого стиля могли быть использованы приведённые отрывки? Выявите признаки названной вами разновидности русского языка.

2. Расскажите о каждом из употреблённых здесь обращений, его значении, морфологических, синтаксических и стилистических особенностях.

135. Путём перестановки обращения восстановите первоначальное (авторское) звучание стихотворных строк. Укажите, где сможете, авторов восстановленных строк.

1. Волнуйся угрюмый океан подо мной. 2. Что ты рано в гости к нам пришла осень? 3. Приветствую Кавказ седой тебя!

136. Выделите грамматические основы, обозначьте вводные слова, обособленные и однородные члены предложения.

1. (И)так после долгих лет и трудов и опытов и размышлений идя вид..мо (в)перёд я приш..л к тому о ч..м уже помышлял (во)время моего детства что назначение человека служить и вся жизнь наша есть служба. (Н. Гоголь.) 2. Наиболее трудно и плохо усва..ваются простые мысли. Вот например за сто лет до наших дней Гёте сказал В деянии начало быт..я. Очень ясная и богатая мысль. 3. Т..лант разв..вается из чувства любви к делу возможно даже что талант (в)сущности его есть тольк..любовь к делу к пр..цес(?)у работы. 4. Старуха замолчала вздыхая. Я предст..влял себе воскреша..мых ею людей. Вот (огненно)рыжий усатый гупул идёт ум..рать сп..койно покур..вая трубку. У него наверное были холодные голубые глаза которые на всё смотр..т сосред..точенно и твёрдо. <...> Вот он старый важный турок и рядом с ним его сын бледный и хрупкий цветок востока отравл..н(?)ый поц..луями. А вот тц..славный⁶ поляк г..лантный⁶ и ж..стокий красн..речивый и холодный... (М. Горький.) 5. Переводя взгляд на город Сергей вид..л лиш(?)разн..цветные крыши домов. Казалось бу(?)то город накрылся от декабр(?)ского холода огромным детским одеялом из л..скутков... 6. Она [Ирена] оказ..вается и не знала что стр..козы никогда не спят. Летом по крайней мере... (К. Воробьёв.) 7. Всякое ран(?)ее утро петербургское в том числе име..т на природу человека отрезвля..щее действие. <...> Но мим..ходом однако замечу что сч..таю петербургское утро казалось бы самое проз..ическое на всём земном шар.. чуть(ли) н.. самым ф..нт..стическим в

мире. Это моё личное воз(?)рение или лучше сказать впечатленье но я за него стою. (Ф. Достоевский.)

137. Подчеркните в предложениях грамматические основы. Найдите и обозначьте вводные слова и обороты. Что они выражают: уверенность, сомнение, сожаление и т. д.?

Вечерние сумерки. Крупный мокрый снег лениво кружит(?)ся около только что зажж..нных фон..рей и тонким мягким пластом лож..т(?)ся на крыши лош..динные спины плечи шапки. Изво..чик Иона Потапов весь бел как пр..в..дение он согнулся (на)сколько только возможно согнут(?)ся живому телу сидит на козлах и не ш..вельнёт(?)ся. Упав на него целый сугроб то и тогда(бы) кажется(?)ся он не нашёл нужным стрях..вать с себя снег... Его лошадёнка то(же) бела и (не)подвижна. Своею неподвижностью угловатостью форм и палкообразн..й пр..мизною ног она даже (в)близи похожа на к..печную л..шадку. Она (по)всей вероятности погруж..на в мысль. Кого оторвали от плуга от пр..вычных серых к..ртин и бросили сюда в этот омут полный чудовищных огней (не)угомонного треска и бегущих людей тому н..льзя (н..)думать... (А. Чехов.)

138. Предложение *Я приеду* запишите столько раз, сколько сможете придать ему различных смысловых оттенков посредством вводных слов и оборотов.

139. Что вы сделаете для того, чтобы научиться писать: а) без орфографических ошибок; б) без пунктуационных ошибок? Ответьте на эти вопросы, используя вводные слова, указывающие на порядок мыслей.

140. Сообщите коротко о трёх-четырёх поразивших вас необычных фактах, указывая посредством вводных оборотов на источник информации.

141. Спишите, объясните все случаи обособления членов предложения, оборотов, вставных конструкций. Найдите предложения, в которых необходимо поставить: а) тире между частями сложного предложения (вторая часть указывает на быструю смену событий); б) двоеточие перед однородными членами; в) двоеточие между частями сложного предложения (вторая часть раскрывает содержание первой).

Августовский зам..розок или утрен(?)ик как говорят на Севере на всём лету срезал лето. Ещё (на)канун.. гуляли в одних рубашках и платьях ещё веч..ром пили чай у открытого окна а утром встали мостки белые от инея. <...>

(На)верху опять было лето такое же голубое и сия..щее как вчера и позавч..ра а на земле была осень поздн..я без

радос(?)ная осень. Всё поч..рнело⁵ всё снигло набухл.. во-
дой к..ртофельная трава ячмень овсы. <...>

Но вот мы подн..лись (в)гору перев..лили за холм и что
за чудо куда д..валась осень? Ячмень стоит колос к коло-
су как гвард..я на парад.. картофельные гряды соч(?)но
зеленеют под солнц..м... <...>

Я жадно вгляд..вался в надвига..щуюся на нас зелёную
чащ..бу и всё ждал вот(вот) расступит(?)ся сейчас куст-
тарн..к и я увижу (не)оглядное б..лото поле битвы чело-
века который все(цело) захватил моё вообр..жение. <...>

Мне все(же) хотелось своими глазами увид..ть дело рук
лег..ндарного человека по крайн..й мере⁸ для меня леген-
дарного и я (н..)говоря (н..)слова полез в чащобу.⁴ Долго
я прод..рался через кустарник долго бр..дил по лесу тут
и сосны и ели росли долго слыш..л позади себя т..жёлый
сап⁶ у Санникова оказалась² одышка но каких(либо) от-
чётл..вых признаков канав не нашёл. (Ф.Абрамов.)

142. Составьте тезисы отрывков из книги С. И. Абакумова «Ме-
тодика пунктуации»: внимательно прочитайте, запишите основные
положения, используя формулировки автора, каждый тезис под-
твердите примерами.

Основное назначение пунктуации заключается в том,
чтобы указывать расчленение речи на части, имеющие
значение для выражения мысли при письме. Знаки пре-
пинания, таким образом, показывают, как надо при пись-
ме и при чтении написанного расчленять речь на её со-
ставные части, чтобы каждая часть была осмысленной,
являлась бы носителем определённого значения. Точ-
ка, например, делит речь¹ на самостоятельные, имеющие
законченный смысл единицы высказывания, называемые
предложениями. Запятая в сложноподчинённом предло-
жении отделяет основную мысль от подробностей, содер-
жащихся в придаточном предложении (указаний на усло-
вия, причину, место, время действия и т. п.).

Таково основное назначение пунктуации. Но в некото-
рых случаях знаки препинания могут ещё иметь и доба-
вочные значения. Они, например, могут иногда указы-
вать, какой смысловой оттенок имеет часть высказыва-
ния, после которой тот или иной знак стоит; например,
знак вопроса не только расчленяет сложное высказыва-
ние² на имеющие самостоятельный смысл части (т. е.
предложения), но, кроме того, ещё обозначает, что пред-
ложение, после которого он стоит, имеет вопросительный
смысл.

Наконец, знаки препинания могут указывать взаимоот-
ношение² тех частей предложения, между которыми они
стоят. Так, двоеточие, употреблённое² в сложном предло-

жении, не только служит для расчленения предложения на части, но может ещё и показывать, что вторая часть содержит причину действия, о котором говорится в первой части. Например, в предложении *Печален я: со мною друга нет* двоеточие стоит потому, что вторая часть обозначает причину: почему печален? Потому что друга нет. <...>

Употребление большинства знаков препинания в русском письме регулируется по преимуществу грамматическими (синтаксическими) правилами. Особенно это относится к запятой. Употребление запятой при однородных членах предложения, в сложном предложении, для выделения приложений, обособленных причастий и деепричастий и т. д. обычно определяется именно синтаксической структурой предложения. Частично на грамматической основе строятся также правила употребления точки с запятой, двоеточия... тире при составном сказуемом с опущенной связкой. Однако во всех этих и подобных случаях в основе правил всё же лежит смысл высказывания. Организуя грамматическое расчленение текста, знак препинания тем самым организует его смысловое расчленение.

 1. Выявите, сгруппируйте и выпишите все лингвистические термины, содержащиеся в тексте, объясните их.

2. Запишите известные вам лингвистические термины со словом *предложение* по предложенной модели «прил. + суш.».

3. Запишите все известные вам лингвистические термины с корнем *-лаг-* (*-лож-*), объясните их значение и правописание.

4. Как вы понимаете слова *значение* и *смысл*?

143. Объясните постановку всех знаков препинания, выделяя при этом грамматические основы. Какие знаки препинания указывают на взаимоотношение между частями предложения? Найдите примеры авторской пунктуации. Выявите знаки препинания, которые можно заменить другими. В чём преимущество выбранного автором варианта?

Тут Самгин услышал, что шум рассе..лся, разбежался по углам, уступив место одному мощному и грозному голосу. Углубляя тишину, точно выбр..сив людей из зала, опуст..шив его, голос этот с пор..зительной отч..тливостью произносил знакомые слова, угрожающе расклад..вая их по знакомому м..тиву. Голос звучал всё более мощно, вызывал отрезвля..щий холодок в спине Самгина, и вдруг весь зал точно обруш..лся, разл..мились стены, пр..поднялся пол и грянул един..душный, разрушительный² крик:

— Эх, дубинушка, ухнем³! <...>

Самгина подбросило, поставил.. на ноги. Все стояли, глядя в угол, там возвышался большой человек и пел, покрывая (не)стройный рёв сотни людей. <...>

Придерж..вая очки, Самгин смотрел и застывал в каком-то ещё (не)испытанн..м холоде. Артиста этого он видел на сцене т..атра в царских одеждах трагич..ского царя Бориса, видел его безумным и страшным Олоферном⁶, ужаснейш..м царём Иваном Грозным при в..езде его в Псков, — маленькой кошмарной фигуркой с плетью в руках, сидевш..й криво на коне, над людьми, которые кланялись в ноги коню его; видел гибким Меф..стофелем, плам..нным с..рказмом над людьми, над жизнью; велик..лепно пор..жающе изобр..жал этот человек ужас бе..граничия власти. Видел его Самгин в к..нцертах, во фрак..., — фрак казался всегда чужой одеждой, как(то) принижающ..й эту мощную фигуру с её лицом умного мужика.

Теперь он видел Фёдора Шалып..на стоящ..м на столе, над людьми, точно м..нумент. На нём простой пиджак (серо)каменного цвета, и внешне артист такой же обыкн..венный, домашний человек, каковы все вокруг него. Но его чудесный, красноречивый, д..явольски умный голос звучит с потр..сающ..й силой, — таким Самгин ещё никогда не слышал этот (не)исчерпа..мый голос. Есть что-то страшное в том, что человек этот обыкн..вен..н, как все тут, в огнях, в дыму, — страшное в том, что он так(же) прост, как все люди, и — (не)похож на людей. Его лицо — ужаснее всех лиц, которые он показ..вал на сцен.. театра. Он пел и — выр..стал. Теперь он разгр..мировался до самой глубокой сути своей души, и эта суть — месть царю, госп..дам, рычащ..я бесп..щадная месть какого-то гиган(?)ского сущ..ства.⁴ (М. Горький.)



1. Прочитайте выразительно текст.

2. К какой разновидности относится язык этого текста? На основе каких признаков вы сделали вывод?

3. Разделите текст на части. Озаглавьте текст и его части. Выявите ключевые картины, художественные детали, словесные образы в каждой части (письменно).

4. Перескажите текст с использованием его выразительных средств.

5. Подготовьте устный рассказ о поразившем вас исполнении песни, спектакле, фильме, телепередаче или виденном вами происшествии.

144. Сравните пары записанных предложений. Как изменяются их смысл и синтаксис при изменении порядка слов?

1. Мать любит дочь. Дочь любит мать. 2. Было тихое утро. Утро было тихое. 3. Пришло двадцать человек. Пришло человек двадцать. 4. Он приехал вчера. Он вчера приехал.

145. 1. Произнесите *Он приехал вчера*, не меняя порядка слов и отвечая на следующие вопросы: а) «Кто вчера приехал?»; б) «Когда он приехал?»; в) «Приехал ли он вчера?»

2. Ответьте на эти же вопросы письменно, заменяя прямой порядок слов обратным, помещая в сильную позицию (конец предложения) то слово, на которое падает логическое ударение.

146. Поменяйте местами слова таким образом, чтобы изменились или смысл высказывания, или смысловые оттенки, или синтаксическая функция отдельных слов. Дайте пояснения двум вариантам каждого предложения.

1. Весло задело платье. 2. Сегодня хороший день. 3. Париж — столица Франции. 4. Собрание начнётся в два часа. 5. Школьники в мае сдают экзамены.

 1. Во всех предложениях и их вариантах укажите прямой порядок слов и обратный (инверсию).

2. Пятое предложение сначала произнесите, не меняя порядка слов, с логическим ударением на обстоятельстве времени (*в мае*), а затем запишите, расположив слова таким образом, чтобы читающий логически выделил обстоятельство времени.

3. Запишите все возможные варианты пятого предложения. Прочитайте их, логически выделяя слово, завершающее предложение.

147. Спишите текст, найдите примеры инверсии, в каждом конкретном случае определите её назначение. Выявите предложения, в которых обратный порядок служит средством связи между частями текста.

Под Москвой леса были наскво(зь, съ) просвечены золотом. Особенно много этого листвен(?)ого шумного золота скопил..сь в оврагах куда не прон..кал ветер. А на холмах ветер нач..сто срывал сухую листву кружил её и уносил вдаль. И там в этой дали в холодн..м блеск.. октябрь(?)ского солнца листья врем..нами летели по ветру так густо что воздух к..зался (от)них ж..лт..ватым.

В такой день начался наш путь из Москвы на запад.

Путь шёл мимо Бородинского поля. Над ним курился туман. Он был похож на дым сраженья. (*К. Паустовский.*)

 1. Какие вы поставили знаки препинания? Объясните их.

2. Охарактеризуйте придаточные предложения.

3. Найдите обстоятельства в последнем предложении первого абзаца. Какие из них являются уточняющими? Как это отражается на знаках препинания?

148. Запишите, восстанавливая форму стиха. Выявите инверсированные словосочетания. Какова их роль?

1. Мороз и солнце; день чудесный! Ещё ты дремл..шь, друг прелестный... 2. Пока свобододою горим, пока сердца

для чести живы, мой друг, отчизн.. посвятим души прекрасные порывы! (А. Пушкин.) 3. На воздушном океане, без руля и без ветрил, тихо плавают в туман.. хоры стройные светил; средь полей необозримых в небе ходят (без)следа облаков неуловимых вол..книстые стада. (М. Лермонтов.)

Сложное предложение

149. Запишите предложения в такой последовательности (по два): а) простые; б) простые осложнённые; в) сложные бессоюзные; г) сложносочинённые; д) сложноподчинённые; е) сложные с бессоюзной и сочинительной связью; ж) сложные с сочинительной и подчинительной связью. Подготовьте обоснования.

1. Из древн..сти дошла до нас и ещё слава Богу жива кр..стьянская жалость к погиба..щему хлебу основе основ человеческой жизни. (В. Астафьев.) 2. Вот я вижу себя снов.. в деревн.. глубокой осенью. (И. Бунин.) 3. На Ирину нельзя было взгля..нуть без тайного смеха её лицо губы подб..родок и щ..ки оказались густо вымазаны черничным соком и глаза осовело сл..пались и вся она см..ренно сникла и походила на р..бёнка (в)первые попавшего на поздно наряж..н(?)ую для него ёлку. (К. Воробьёв.) 4. Самое прекрасное в мире нашем то что создано трудом умной человеческой рукой и все наши мысли все идеи возн..кают из трудового процес(?)а в чём уб..ждает нас история развития искус(?)тва науки и техники. (М. Горький.) 5. Мес..ц назад вы Дон Кихота переб..рали и воскликнули эти слова что нет лучше «рыцаря бедного». (Ф. Достоевский.) 6. Михаил Иванович сидел за письменным столом освещ..нным к..росиновой лампой под зелёным аб..журом электрич..ства в Ельн.. тогда ещё не было и что(то) писал. (М. Исаковский.) 7. Н.. музыка н.. литература н.. какое бы(то) н.. было искусство в настоящ..м смысле этого слова не сущ..ствуют для простой забавы они отвечают г..раздо более глубоким потребностям человеческого общества. (П. Чайковский.) 8. Может быть в эти минуты он [Огарков] вспоминал придонские места и перед его глазами вставал.. туманное видение по необ..ятной степи бредут два человека отбрас..вая на высокую пшеницу в..лнистые тени длинную и короткую. (Э. Казакевич.) 9. Высоки крутые горы наши и пр..вольны степи и моря. (О. Колычёв.) 10. Пахн..т дымом и грус(?)но очень. (С. Крылов.) 11. Люди требуют от судьбы счастья успеха богатства а самые богатые из людей не те кто получал много а те кто как(раз) щ..дрей всех других раздавал себя людям. (Л. Леонов.) 12. Биться (в)одиночку жизни не перевернуть. (Н. Островский.) 13. И свеча при ко-

торой она [Анна] читала и..полненную тр..вог обманов го-
ря и зла книгу вспыхнула более ярким чем когда(нибудь)
светом осветила ей всё то что прежде было (во)мраке
затр..щала стала меркнуть и (на)всегда потухла. (*Л. Тол-
стой.*) 14. Одинцова продолжала обращаться с ним как с
младшим братом казалось она ценила в нём доброту и
простодушные молодости и только. (*И. Тургенев.*)

✎ Объясните: а) использование кавычек в пятом предложении;
б) постановку двоеточия и тире в восьмом предложении; в) тире
в четырнадцатом предложении.

150. Произведите синтаксический разбор сложных предложе-
ний.

1. Сугробы подступали к самым окнам флигеля плотно
держали в морозных тисках оглуш..нное² деревян(?)ое
строеньеице. Перед крыльц..м чуть вздувались над глад-
ким снегом белые купола клумб а дальше сиял высокий
парк где каждый ч..рный суч..к окаймлён был серебром
и ёлки поджимали зелёные лапы под пухлым и сверка-
ющ..м грузом. (*В. Набоков.*) 2. Главная беда заключалась
в том что канцелярская речь по своей ядовитой природе
склонна отравлять и губить самые живые слова. Как бы
(н..)было изящно поэтично и выразительно слово чуть
только войдёт оно в состав этой речи оно совершен(?)о
утрачивает свой перв..начальный человеческий смысл и
пр..вращает(?)ся в нудный шаблон. (*К. Чуковский.*) 3. И
вся эта ночь сл..лась в какую-то волшебную чарующ..ю²
сказку. Взош..л месяц и его сияние причудл..во пестро и
таинственно ра..цветило лес легло среди мрака неровны-
ми (иссиня)бледными пятнами на к..рявые стволы на
изогнутые сучья на мя..кий как плюшевый ковёр мох.
(*А. Куприн.*) 4. Во всякой книге пр..дисловие есть первая
и вместе с тем последняя вещь оно или служит объясне-
нием цели соч..нения или опр..вданием и ответом на кри-
тики. Но обыкновенно читателям нет дела до нрав-
ствен(?)ой цели и до журнальных нападок и (по)тому они
(не)читают пр..дисловий. (*М. Лермонтов.*)

151. Найдите сложные предложения, подчеркните в них все
грамматические основы, вертикальной линией укажите границы
между частями предложения, союзы и союзные слова заключите
в рамку.

Л..тература создан(?)ая рус(?)ким народом это (не)толь-
ко его богатство но и нравствен(?)ая сила которая пом..га-
ет народу (во)всех тяж..лых обст..ятельствах в которых
рус(?)кий народ оказывался. К этому нравствен(?)ому на-
чалу мы всегда можем обращат(?)ся за духовной⁶ по-
мощ..ю.

Говоря о тех огромных цен(?)остях которыми рус(?)кий народ владеет я (не)хочу сказать что подобных цен(?)остей нет у других народов но цен(?)ости русской литературы свое..бразны в том отношени.. что их художествен(?)ая сила л..жит в тесной связи её с нравствен(?)ыми цен(?)остями. Рус(?)кая л..тература совесть рус(?)ко..о народа. Она носит при этом открытый х..рактер (по)отношению к другим литературам человеч..ства. Она теснейш..м обр..зом связана с жизнью с действит..льностью с ос..знанием цен(?)ости человека самого по себе.

Рус(?)кая литература (проза поэзия драм(?)атургия) это и русская ф..лософия и русская особенность творческого сам..выражения и русская всечеловечность³.

Русская клас(?)ическая литература это наша надежда (не)исчерпа..мый источник нравствен(?)ых сил наших народов. Пока русская клас(?)ическая литература доступна пока она печатает(?)ся библи..отеки работают и для всех рас(?)крыты в рус(?)ком народ.. будут всегда силы для нравствен(?)ого само..чищения.⁴ (Д. Лихачёв.)

 1. Найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью. Составьте его схему.

2. Объясните постановку тире в простых предложениях.

3. Как вы понимаете выражения *обращаться за духовной помощью, русская всечеловечность, нравственное самоочищение*.

152. Найдите сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные сложные предложения, произведите их синтаксический разбор.

Три дня се..л мелкий дождик — м..росей. (До)черна пр..мокли з..боры. Дороги ра..кисли глубокие к..леи запыли жидкой грязью. Осен(?)ий пожар окон(?)чательно погас и только молодой дубок в пр..дорожной поса..ке тускло плам..нел (не)сброшен(?)ой листвой.

А вчера под вечер мор..сея спугнул внезапный мороз..ц. Сквозь (свинцово)ц..нковую крышу туч(?) прос..чилась лимон(?)ая полоска з..ри. Дороги захрустели под колёсами бу(?)то намокший бр..зент окам..нели собач..и следы на огородах.

Кр..жистый дубок залед..нел листья т..порцились словно вырезан(?)ые из бронзы на них пр..ступила морозная соль.

Сегодня(же) и дорожные колеи и отпечатки собач..их лап на гря..ках и зайнд..вевший озя..ший дубок всё это спрятано под первой поросл..й. И сразу стало уютно и чисто. Пришла зима!

Рано облинявш..й заяц на радостях сразу(же) наделал петель возле своего лог..ва. Да что ему теперь лог..во!

Кругом бело и пшба на нём белая. Где (н..)залёг там и постель. В рыхлом взбитом снегу тепло как в пуховой п..рине. Прыгает к..сой кувьркает(?)ся тычет(?)ся мордоч(?)кой в искристый снег. Радует(?)ся! (Е. Носов.)

153. Спшите сложноподчинённое предложение, укажите главное предложение и придаточные.

Через час в подвале маленького домика в одном из Арбатских переулков в первой комнате где было всё так же как было до страшной осенней ночи прошлого года за столом накрытым бархатной скатертью под лампой с абажуром возле которой стояла вазочка с ландышами сидела Маргарита и тихо плакала от пережитого потрясения и счастья. (М. Булгаков.)

 Найдите обособленные обстоятельства.

154. Найдите сложные предложения, в которых есть придаточные. Определите вид придаточных предложений и разновидности придаточных обстоятельственных предложений. Объясните пропущенные орфограммы и знаки препинания.

1. Огарков молодой и ро..кий не уча(?)ствовал в разговоре. Огарков шёл натываясь на пни и наконец вышел к каким-то стогам которые стояли загадочные и тёмные беск..нечными² рядами теря..щимися³ в ночи. (Э. Казакевич.) 2. А ночью на болот.. опять завывли волки и это как и в прошлую ночь казалось страшным предзн..мен..ванием. (М. Исаковский.) 3. Ещё только(только) прокричали сонные петухи ещё темно было в и..бе мать не доила к..ровы и п..стух не выг..нял стадо в луга когда проснулся Яшка. (Ю. Казаков.) 4. Много разных губерний со своими пр..метами удалось мне [странному человеку] тогда повидать но куда(бы) н.. заносила судьба более всего любил я и поч..тал маленькие города. (С. Островой.) 5. Да и самим старикам хоч..т(?)ся обр..тит(?)ся к далёкому прошлому и каким бы оно н.. было страшным в нём искать ут..шение² и даже радость. (Д. Лихачёв.) 6. Когда развл..кательной музыки слишком много а тем более конечно когда она плохая она обл..дает сп..собностью оупл..ять сознание человека. (Д. Кабалевский.) 7. В особеннос-ти Бунин предостер..гал от литературных штампов⁸ всех этих «косых лучей заходящ..го солнца», «мороз крепчал», «воц..рилась тишина», «дождь заб..р..банил по окну» и прочего о чём ещё до Бунина говорил Чехов. (В. Катаев.) 8. Истин(?)о великие научные открытия делают человека более мудрым чем природа. Природа познаёт себя в этих открыт..ях через эти открытия. К таким чел..веческим подвигам относит(?)ся то что соверши-

ли Галилей Ньютон Эйнштейн в познании природы пр..странства времени матер..и и силы. В этих открыти..ях человек создал ббольшую глуб..ну и ббольш..ю высоту чем те что естественно сущ..ствовали и таким образом сп..собств..вал сам..познанию природой себя об..г..щению природы. 9. Помни что всегда в дни счастья и в дни горя мат..ринская любовь с тобой её (ни)кто н.. (в)силах убить. (В. Гроссман.)

 1. Укажите союзные слова. Какими членами предложения они являются?

2. Найдите: а) обособленные однородные определения; б) уточняющее обстоятельство времени, выделяемое запятыми; в) предложение с союзом и, с двух сторон которого необходимы запяты.

3. Докажите, что выражение *как и в прошлую ночь* во втором предложении является сравнительным оборотом, а не придаточным сравнения.

4. Составьте схему третьего предложения.

155. Подчеркните слово или словосочетание, которое поясняется придаточным предложением; если придаточное поясняет предложение в целом, подчеркните всё предложение, к которому присоединено придаточное.

Вот пишут малая родина... Но что это такое Где её границы (От)куда и (до)куда она прост..рает(?)ся Как и..числить и..мерить обсказать

(По)моему малая родина это окоём⁶ наше..о де..ства. Увиден(?)ая услышан(?)ая и восчу(?)ствован(?)ая первореальность⁶. Та округа под ч..шей л..зурного неба которую способно об..ять мальчишеское око и вм..стить (в)себя чистая ра..пахнутая душа где эта душа (в)первые уд..ви-лась обрадовалась и возл..ковала от охвативш..го счастья быть на земле. И где (в)первые ог..рчилась обр..ни-ла первую слезу ра..гневалась и пер..жила первое потр..сение.

...Тихая деревенская улица отчий дом в её ряду под (не)охватной ивой. Тесный магазин(?)чик на выгоне маняще пр..пахший мятными пряниками ремён(?)ой сбруей и боч(?)ковой селё..кой (не)прихотливая семилетняя школа под светлой сенью берёз куда ещё только пре..стояло ходить первоклашкой обветшалая церковь с погостом где в зачашенной⁶ с..рени едва видны д..рновые надгробья прежних жителей уже отбывших своё...

А за окол..цей — машин(?)ый двор куда всегда тянет пробрат(?)ся тайком посидеть в кабине трактора потрогать рычаги блажен(?)о повдыхать ещё тёплый зап..х (на)работавшегося мотора.⁴ (Е. Носов.)

156. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. В сложноподчинённых предложениях укажите главное и придаточное, подчеркните как члены предложения слова, употреблённые в роли союзного слова.

Улица опустела. Отзвонили к обедне. Потом радостный переливчатый трезвон такой весёлый после заунывных великопостных колоколов разнёс по миру благодетельную весть о воскресении Христа. Баргамот снял шапку и перекрестился. Скоро и домой. Баргамот повеселел представляя себе стол накрытый чистой скатертью куличи яйца. Он не торопясь со всеми похристосуется. Разбудят и принесут Ванюшку который первым делом потребует крашеного яичка о котором целую неделю вёл обстоятельные беседы с более опытной сестрёнкой. Вот-то разинет он рот когда отец преподнесёт ему не лишнее окрашенное фуксином⁶ яйцо а настоящее мраморное что самому ему презентовал всё тот же обязательный лавочник!

Потешный мальчик! ухмыльнулся Баргамот чувствуя как что-то вроде родительской нежности поднимается со дна его души. (Л. Андреев.)

157. Запишите сложноподчинённые предложения. В главном предложении найдите слова, употреблённые в роли соотносительных (указательных) слов, подчеркните их как член предложения, сверху запишите вопрос, который ставится к придаточному предложению.

1. Прокуратор начал с того что пр..гласил первосв..щенника на б..лкон с тем чтобы укрыться от безжалостного зноя но Каифа вежливо извинился и объяснил что сделать этого не может. 2. Прокуратор хорошо знал что именно так ему ответит первосвященник но задача его заключалась в том чтобы показать что такой ответ вызывает его изумление. 3. Всё та же непонятная тоска что уже приходила на балконе пронизала всё его существо. 4. Наплакавшись Маргарита взялась за нетронутые тетради и нашла то место что перечитывала перед свиданием с Азазелло под кремлёвской стеной. (М. Булгаков.) 5. Покупки Чичикова сделались предметом разговоров. В городе пошли толки мнения рассуждения о том выгодно ли покупать на вывод крестьян. 6. Они так полюбили его что он не видел средств как вырваться из города... 7. Дамы города N были то что называют презентабельны и в этом отношении их можно было смело поставить в пример всем другим. Что до того как вести себя соблюсти тон поддерживать этикет множество приличий самых тонких а особенно соблюсти моду в самых последних мелочах то в этом они опередили даже дам петербургских и московских. (Н. Гоголь.)

158. Составьте сложноподчинённые предложения, используя следующие сочетания слов в качестве указательного слова: а) по той причине; б) с той целью; в) таким образом. Указательное слово (сочетание слов) подчеркните как член предложения, сверху запишите от него вопрос к придаточному предложению.

159. Спишите. Постройте схему первого и четвёртого предложений.

Обр..тив свой взор к подножию холма Левий пр..ковался к тому месту где стоял рассыпавшись к..в..лерийский полк и увидел что там произошли значительные изменения. (С)высоты Левию удалось хорошо рассмотреть как солдаты су..тились выдёрг..вали пики из земли как набрас..вали на себя плащи как кон..воды бежали рысц..й ведя (в)пов..ду вор..ных лошадей. Полк снимался это было ясно. Левий защ..щаясь от б..ющей в лицо пыли рукой отплёв..ваясь старался сообр..зить что(бы)^б это знач..ло что кавалер..я соб..рается уходить. Он перевёл глаза повыше и разгл..дел фигурку в б..гряной военной хламиде^б подн..мающу..ся к площадк.. казни. И тут от пре(?)чувствия радостного конца похол..дело сердце бывшего сборщ..ка.

 1. Кто автор произведения, из которого взят этот отрывок? Опишите события, с которыми связана созданная картина.

2. Выявите все орфограммы в написании гласных в корне слова, примените к ним правила правописания и принципы русской орфографии.

160. Выпишите: а) предложения с двоеточием после обобщающих слов перед однородными членами; б) предложения с двоеточием между частями сложного бессоюзного предложения. Объясните постановку двоеточия.

1. И точно^б такую п..н..раму вряд ли где ещё удаст(?)ся мне видеть под нами лежала Койшаурская д..лина перес..каемая² Арагвой и другой речкой как двумя серебряными нит..ми голубоватый туман ск..льзил по ней убегая в соседние т..снины от тёплых лучей утра направ.. и налев.. гребни гор один выше другого пересекались т..нулись покрытые снегами кустарником (в)дали те же горы но хоть бы две скалы похожие одна на другую... 2. И точно она была хороша высокая тоненькая глаза чёрные как у горной серны так и загляд..вали к вам в душу. Печорин (в)задумч..вости не сводил с неё глаз и она частенько (и..)(под)любя на него посматр..вала. Только н.. один Печорин любовался хорошенькой кн..жной из угла комнаты на неё смотрели другие два глаза неподвижные огненные. 3. Я [Печорин] привстал и взглянул в окно кто-то вторично пробежал мимо него и скрылся бог знает ку-

да. (М. Лермонтов.) 4. За(то) Обломов был прав на деле ни одного п..тна упрёка в холодном бездушном ц..низме⁶ без увл..чения и без борьбы не лежало на его совести. (И. Гончаров.) 5. Рассвет приблизился. В воздух.. стало холоднее и сырее. Опять прокричали жур..вли и опять отозвались на их крик лесные об..татели звонко затр..щала желна мел..нх..лически застонала горлица где-то слыш..лось ро..кое и нежное болботание тет..рева пичу..ки с лёгким писком завозились в кустах. 6. Я подымаю голову (в)верх. Но на небе нет (н..)одной звезды и у меня вдруг м..лькает мистическая тр..вожная мысль неужели всё живущее осужд..но погрузит(?)ся после смерти в такой же (не)победимый вечный ужасный мрак. (А. Куприн.) 7. Я не знал другой жизни но смутно помнил что отец и мать жили (не)так были у них другие речи другое веселье ходили и сидели они всегда рядом близко. (М. Горький.) 8. Есть такая закон..мерность человек зна..щий люб..щий и пон..мающий серьёзную музыку обычно цен..т и прел..сть лёгкой музыки всегда умея (при)этом отличить хорошее от плохого. А вот те кто не хоч..т знать (ни)какой другой музыки кроме лёгкой даже в этом узком мирке развл..кательности н..как н.. могут понять что хорошо и что плохо. (Д. Кабалевский.) 9. Любое хорошее дело имеет свою вечную сторону и всё что строит(?)ся человеком строится (на)долго и для себя и для других. И (от)того каждый из нас прик..саясь к творчеству жизни сам радуется оживает и молоде..т. (М. Пришвин.) 10. И стало казаться ему [Борьке] что (ни)чего у него в жизн.. не было ни дома ни большого города а только одни бесконечные ночные дороги одна только тьма и холод одно только небо (тёмно)серое над головой и одиночество. (В. Кондратьев.) 11. ...Одет я был далеко (не)(по)сезону стоял уже конец октября а на плечах у меня сверх рубашки был лишь летний пидж..чишко пр..надлежавший моему старшему брату Нилу. 12. Я стоял и раздумывал что же делать. 13. В этом посёлке можно было купить буквально всё что треб..валось для жит..лей деревни (все)возможные пр..дукты питания одежду обувь строительные матер..алы к..р..син бумагу к..нверты и многое(многое) другое. (М. Исаковский.)

 Найдите: а) сравнительные обороты; б) обособленные обстоятельства; в) обособленное дополнение; г) части сложного предложения, отделяемые точкой с запятой, в одном из текстов М. Лермонтова.

161. Спишите, расставляя знаки препинания. Найдите и обозначьте: а) вводные слова; б) междометия; в) бессоюзные слож-

ные предложения, вторая часть которых указывает на неожиданный результат или быструю смену событий (в этом случае между его частями ставится тире).

...Целый день она [девушка] в..ртелась около моей кв..ртиры пенье и прыганье не прекр..щалось ни на минуту. Странное существо! На лице её не было (ни)каких признаков безум..я напротив глаза её с бойкою про..цательностью ост..навливались на мне и эти глаза казались были одарены какою(то) м..гнетической⁶ властью и всякий раз они как будто бы ждали вопроса. Но тольк..⁸ я нач..нал говорить она убегала к..варно улыба..сь.⁴ <...>

(Не)обыкновенная ги..кость её стана особ..нное ей только свойствен(?)ое накл..нение головы длин(?)ые русые волосы какой-то зол..тистый отлив её слегка заг..релой кожи на ше.. и плечах и особенно правильный нос всё это было для меня обвор..жительно. <...>

Она казалось ждала вопроса но я молчал полный неиз..яснимого смущения. Лицо её было покрыто тусклой бледн..стью изобл..чавш..й волнение душевное руки её (без)цели бр..дили по столу и я заметил в ней лёгкий треп..т грудь её то высоко подн..малась то казалось она удерж..вала дыхан..е. <...>

Вдруг что-то шумно упало в воду я хватъ за пояс pistola нет. О тут ужасное под..зрение закралось мне в душу кровь хлынула мне в голову. Огляд..ваюсь мы от берега около пятид..с..ти сажен⁶ а я не умею плавать! Хочу отт..лкнуть её от себя она как кошка вп..пилась в мою одежду и вдруг сильный толчок⁵ едва не сброс..л меня в море. <...>

В сенях тр..щала дог..ревш..я свеча в дер..вян(?)ой⁵ тарелк.. а к..зак мой вопреки пр..казанию спал крепким сном держа ружьё обеими руками. Я его оставил в п..кое взял свечу и вош..л в хату. Увы моя шк..тулка шапка⁶ с серебрян(?)ой⁵ оправой даг..станский к..нжал подарок пр..ятеля всё исчезло. <...>

Слава Богу (по)утру явилась возможность ехать и я оставил Тамань. Что случилось со старухой и с бедным слепым не знаю. Да и какое дело мне до радостей и бедствий чел..веческих мне странству..щему оф..церу да ещё с под..рожной⁶ по к..зённой над..бности!.. Я поехал на почтовых а он [Максим Максимыч] по причин.. т..жёлой поклаж.. не мог за мной след..вать.



1. Из какого произведения взяты эти отрывки? Кто его автор?
2. Между какими частями сложных предложений вы поставили бы точку с запятой?

162. Со словами *гром* и *молния* составьте такие предложения, чтобы в одном из них перед союзом *и* была запятая, а в другом не было.

163. Составьте по два предложения: а) со сравнительным оборотом (с одной грамматической основой); б) с придаточным сравнения (с двумя грамматическими основами).

164. Составьте два предложения: а) сложноподчинённое с союзом *если — то*; б) простое с союзом *если не — то*. Разберите их по членам предложения и частям речи.

165. Составьте на любую избранную вами тему сложные предложения, содержащие в своём составе, кроме главного предложения, следующие виды придаточных: а) определительные; б) времени; в) места; г) причины; д) цели и условия.

166. Найдите все пунктограммы, обоснуйте их. Какие знаки препинания являются авторскими, употреблёнными не в соответствии с общепринятыми нормами? Каково их назначение в предложении?

1. Емеле было лет сем(?)десять: седой сторблен(?)ый худой с длинными руками. (Д. Мамин-Сибиряк.) 2. Я обошёл стог подсунул (с)краю свою кошму и улёгся (кое)как вк..павшись в тугой колоч..й бок стога как сумел завалил себя (с)верху. <...> Проснулся я верн.. от холода очень (не)уютно забла спина — видно сп..лзло с меня сено. <...> А в Москве пожалуй и спать ещё не л..жились. (В. Катаев.) 3. В село мы вошли поз(?)но веч..ром — так захотела мать. 4. Когда тебе долго(долго) не спит(?)ся а в комнате стоит удушливая (чёрно)серая тишина подсвечен(?)ая в окно уличным ф..нарём в это время хорошо — точно и бе..пощадно — думается о многом прошедшем и настоящем реальн..м и выдуманном и всё это в конце концов свод..тся к одному большому(большому) вопросу — как жить дальше... (К. Воробьёв.) 5. Я не ждал помощи (из)вне и не наде..лся на счас(?)ливый случай но во мне постепенно разв..валось волевое упрямство и чем труднее сл..гались условия жизни, — тем крепч.. и даже умнее я чу(?)ствовал себя. Я очень рано понял что человека создаёт его сопрот..вление окружа..щей среде. (М. Горький.) 6. Она свободно владела пятью языками и каждую неделю меняла свои уменьшительные имена Маня Маш..нька Мура Маруса Мэри и Мари. 7. Знаешь закон сила действ..я равна силе против..действия. (А. Куприн.) 8. Военных настоящих уважаю скупых на слово точных и прямых. (Д. Ковалёв.) 9. Культура это (по)пр..имуществу пам..ть хотя и не только память. (Д. Лихачёв.) 10. Общение с ж..вотными я в этом глубоко уб..ждён необх..димо

(не)только дрес(?)..ровщикам но каждому человеку независ..мо от его занятия. Ведь не стан..те же вы отр..цать что в каждом из нас есть что-то от животных а в каждом животном есть что-то от человека. Я наблюдал это (на)прот..жении долгого времени. Больше всего меня пор..жали с..баки. Собака чу..т любой оттенок твоего настроения. Грус(?)но тебе грустит и она. Собака никогда не бывает (не)спр..ведливой. Вот она посмотрела тебе в глаза и ты мож..шь рассказать ей самое сокр..венное — она тебя поймёт. А сп..собность собаки любить? А её умение слушать? Её верность? (Л. Ошанин.)



1. Как вы понимаете высказывание Д. Лихачёва?

2. Какой из знаков препинания, употреблённых автором в четвёртом отрывке, может быть обоснованно заменён другим, вариативным знаком?

Способы передачи чужой речи

167. Спишите, расставьте знаки препинания. Разберите предложения с прямой речью.

Вдруг слышу её [бабушкин] голос сидя на тр..пе она сп..койно срезает корни грибов и около неё вывесив язык стоит серая поджарая собака. <...>

Видал улыбаясь спросила бабушка А я (в)начале об..зналась думала собака гляжу клыки(то) волч..и да и шея то(же). (М. Горький.)



1. Найдите в прямой речи бессоюзное сложное предложение, вторая часть которого содержит неожиданный результат. Какой знак препинания при этом ставится? В каком предложении этой же прямой речи возможны два варианта постановки знаков препинания?

2. Укажите просторечное слово. Каким словом его можно заменить?

168. Спишите. На основе встретившихся в тексте примеров расскажите о знаках препинания при диалоге, сравните их со знаками препинания при прямой речи, записанной в строку, не с абзаца.

Звёзд и в самом деле сегодня было очень много. Ближе других ровно светились с..лидные спелые звёзды а за ними м..рпали перемиг..вались застенч..во прят..лись одна за другую звёзды звёзд..чки звёздushки. И не было ни конца ни края (не)возможн.. было их пер..честь — эти бес(?)онные добрые звёзды.

Может и наша звёздочка там есть Миша

Может и есть да не про нашу честь

У(у) какой ты грубый опечалилась Лида Я знаю почему ты так. (В. Астафьев.)

 1. Найдите: а) однородные определения; б) вводные слова; в) междометие.

2. Как пишутся звукоподражательные междометия?

3. Чем можно заменить союз *да* в одном из предложений: союзом *и* или союзом *но*? Обоснуйте.

4. Определите, чем вызвано авторское тире.

169. Спишите, учитывая, что стихотворный текст, если он записывается с соблюдением формы стиха, обычно не выделяется кавычками или тире; если же в нём встречается прямая речь, она выделяется по общим правилам.

Огромный голос медленно веско пел
Пусть ярость благ..родная
Вскипает как волна
Идёт война народная
Св..щенная война...

И так(как) людей на берегу и на откосе не было видно и так как всё кругом и земля и вода и небо было осв..щено плам..нем казалось что эту медленную песню поёт сама война поёт без людей (по)мимо них кат..т пудовые слова. (В. Гроссман.)

 Найдите: а) распространённое приложение, имеющее пояснительный характер (перед ним можно вставить слова *а именно*) и выделяемое с двух сторон тире; б) однородные члены, соединённые повторяющимся союзом *и*; в) сравнительный оборот.

170. Различайте звучащую прямую речь (она выделяется кавычками, а если начинается с абзаца, то перед нею ставится тире) и речь внутреннюю, незвучащую, обращённую к самому себе, невысказанные мысли (она во всех случаях выделяется кавычками, отделяется тире и другими знаками препинания).

1. Он [князь Андрей] раскрыл глаза наде..сь увид..ть чем кон(?)чилась борьба французов с арт..ллеристами и желая знать убит или нет рыж..й артил(?)ерист взяты или спас..ны пушки.⁴ Но он ничего не видал. Над ним (не)было (н..)чего уже кроме неба...

Как тих.. спокойно и т..ржественно совсем (не)так как я бежал подумал князь Андрей... Как(же) я не видел прежде этого высокого неба и как я счас(?)лив что узнал его (на)конец. Да всё пустое всё обман кроме этого беск..нечного неба. Ничего ничего нет кроме него. Но и того даже нет ничего нет кроме тиш..ны усп..коения. И слава Богу!..

2 1. Найдите придаточное сравнительное предложение и обособленные дополнения.

2. Какие слова в этом отрывке вы считаете ключевыми, отражающими переломный момент в жизни Андрея Болконского, в его поисках смысла жизни? Дайте обоснование.

II. Она стояла опустив свои тонкие руки и с мерно подымающейся чуть определённой грудью сдерживая дыхание блуждающими испуганными глазами глядела перед собой с выражением готовности на величайшую радость и на величайшую горе. Её не занимали ни государи ни все важные лица на которых указывала Перонская у ней была одна мысль Неужели так никто не подойдёт ко мне неужели я не буду танцевать между первыми неужели меня не заметят все эти мужчины которые теперь кажется и не видят меня а ежели смотрят на меня то смотрят с таким выражением как будто говорят А это не она так и нечего смотреть Нет это не может быть думала она. Они должны же знать как мне хочется танцевать как я отлично танцую и как им весело будет танцевать со мною.⁴

Звуки польского продолжавшегося довольно долго уже начали звучать грустно восприниманием в ушах Наташи. Ей хотелось плакать. (Л. Толстой.)

2 1. Найдите во внутренней речи Наташи внутреннюю речь других лиц, она выделяется кавычками. Далее продолжается внутренняя речь самой Наташи, не требующая вторичного открытия кавычек. Слова автора выделяются двумя тире.

2. Какой знак препинания нужен после слова *грустно* в предпоследнем предложении? Почему?

3. Выявите (выпишите) художественные детали, передающие внутреннее состояние Наташи, впервые оказавшейся на балу.

171. Спишите. Укажите внутреннюю речь.

В этот пасмурный день голые берёзы стояли в туманном дымке где-то жгли листья а я шёл по бульварному парку по асфальтовой дорожке облетевшей аллею и думал о том что скоро зима сугробы декабрьские холода... <...>

По асфальту полз дождевой червь энергично подтягивая и распуская своё розовое свитое из колец (игольное)образное тельце и я поразился его нацеленному устремлённому движению.

Странно думал я Всю жизнь в моём понятии дождевой червь предназначался пожалуй только для рыбного ловли а сейчас я поражаюсь его совершенству и красоте и даже не отрицаю в нём сознание. Что(же) тогда есть

всё вокруг нас Мы знаем обо всём наверное чуть больш.. чем этот червь зна..т о нас. (Ю. Бондарев.)

-  1. Найдите вопросительное предложение и вводные слова.
2. Выскажите своё мнение о мыслях, заключённых в тексте, используя внутреннюю речь. (Письменно.)

172. Спишите текст, затем изложите его без диалога и прямой речи, стараясь при этом по возможности точно воспроизвести его содержание, передать все оттенки мыслей.

Так мы проб..тали (до)вторых петухов и бледная з..ря уже гл..дела в окно когда Дмитр..й перешёл на свою п..стель и потушил свечку.

Ну теперь спать сказал он.

Да отвечал я Только одно слово.

Ну

Отлично жить на свете сказал я.

Отлично жить на свете отв..чал он таким голосом что я (в)темноте казалось вид..л выр..жение его весёлых ласка..щихся глаз и де..ской улыбки. (Л. Толстой.)

173. В предложениях с прямой речью обозначьте главные члены, а в выделенных словах — все части слова.

Вы печатаете свои произведения в журналах спросил у Веры Иосифовны Старцев.

Нет отвечала она Я нигде не печатаю. Напишу и спрячу у себя в шкапу. Для чего печатать пояснила она Ведь мы имеем средства.

И все почему(то) взд..хнули.

А теперь ты Котик сыграй что(нибудь) сказал Иван Петрович дочери.

Подн..ли у р..яля крышку раскрыли ноты лежавшие уже (на)готове. Екатерина Ивановна села и обеими руками ударила по клав..шам и потом (тот)час(же) опять ударила (изо)всей силы и опять и опять плечи и грудь у неё содр..гались она упрямо ударяла всё по одному месту и казалось что она не пер..стан..т пока не воб..ёт клавишей внутрь рояля. Гостиная наполнилась грох..том гр..мело всё и пол и п..т..лок и меб..ль... Екатерина Ивановна играла трудный п..с(?)аж инт..ресный именно своею трудностью длин(?)..й и одн..образный и Старцев слушая рис..вал себе как с высокой горы сыпл..тся камни сыплют(?)ся и всё сыплются и ему хотелось что(бы) они (по)скорее перестали сыпат(?)ся и в то(же) время Екатерина Ивановна розовая от напр..жения сильная ..нергичная с лок..ном упавш..м на лоб очень нрав..лась ему. После зимы проведённ..й в Далиже среди больных и муж..ков сидеть в гостин(?)ой смотреть на это молодое

изя..ное и вероятно чистое существо и слушать эти шумные надоедл..вые но всё(же) культурные звуки было так пр..ятно так нов.. . (А. Чехов.)

 Укажите художественные детали, характеризующие семью, самую образованную и талантливую в городе.

174. Спишите. Подчеркните однородные члены. Разберите по составу обозначенные слова.

Напол..он от..ехав несколько шагов остановился над княз..м Андреем лежавш..м навзнич(?) с брош..н(?)ым подле него древком знам..ни знамя уже как тр..фей было взято французами.

Вот пр..красная смерть сказал Наполеон глядя на Болконского.

Князь Андрей понял что это было сказано о нём и что говорит это Нап..леон.⁴ Он слышал как называли того кто сказал эти слова.⁴ Но он слыш..л эти слова как(бы) он слышал жуж(?)ание мухи. Он не только не инт..ресовался² ими но он и не заметил а (тот)час(же) забыл их. Ему жгло голову он чу(?)ствовал что он исходит кровью и он вид..л над собой далёкое высокое и вечное небо. Он знал что это был Наполеон его герой но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким н..чтожным⁴ человеком (в)ср..внен..и с тем что прои..ходило теперь между его душой и этим высоким бе..конечным небом и бегущ..ми по нему облаками.⁴ Ему было совершенно (всё)равно в эту минуту кто(бы) н.. стоял (над)ним что бы ни говорил о нём он рад был только тому что ост..н..вились над ним люди и ж..лал только что(б) эти люди помогли ему и возвр..тили бы его к жизн.. которая казалась ему столь прекрасною (по)тому(что) он так иначе пон..мал её теперь.⁴ Он собрал все свои силы что(бы) пошев..лит(?)ся и произвести какой(нибудь) звук. Он слабо пош..велил ногою и произвёл самого его ра..жалоб..вший² слабый болезн..н(?)ый стон.

А он жив сказал Наполеон Поднять этого молодого человека и снести на перевязочный пункт. (Л. Толстой.)

 1. Расскажите об употреблённых в тексте знаках препинания при прямой речи.

2. Составьте схемы предложений, обозначенных для синтаксического разбора.

3. Какова связь этого эпизода с идейным содержанием романа «Война и мир»?

175. Спишите, расставляя знаки препинания; выделите кавычками цитаты, в том числе состоящие из нескольких слов, названия произведений (кроме кавычек, они заключаются в скобки как

вставные конструкции; первые строки произведений являются их названиями).

I. Пушкин величайш..й пр..образ..ватель лучших человеческих чувств. В дружб.. он создал ид..ал возвышен(?)ой л..цейской дружбы в любви возвышенный идеал отн..шения к жен(?)щине(музе) Я помню чудное мгновенье... . Он создал возвыш..нный обр..зец самой печали. Три слова печаль моя светла сп..собны были утеш..ть тыс..чи и тысячи людей. Он создал поэтически(мудрое) отн..шение к смерти.. Брожу ли я вдоль улиц шумных... (Д. Лихачёв.)

II. Женя милая говорил Виктор Павлович вы поступили (по)совести. Повер(?)те это луч(?)шее что дано человеку. Я не знаю что принесёт вам жизнь но я увер..н сейчас вы поступили по совести. Главная беда наша мы живём не (по)совести. Мы говорим не(то) что думаем. Чу(?)ствуем одно а делаем другое. Толстой помн..те (по)пов..ду смертных казней сказал Не могу молчать А мы молчали когда в три(?)цать сед(?)мом году к..знили тыс..чи (не)вин(?)ных людей. И это лучшие молчали! Были ведь и шумно од..бравш..е. (В. Гроссман.)

 1. Найдите вводное слово, представляющее собой призыв к собеседнику с целью привлечь его внимание к сообщаемому.

2. Автор поставил запятую после слова Женя. Как изменяется при этом смысловая нагрузка определения и синтаксическая характеристика первого словосочетания?

III. Бетховен стр..мился своей музыкой сделать человека сильным муж..ственным г..товым г..роически погибнуть в борьбе но н.. отреч(?)ся от великих ид..алов свободы рав..нства и братства. Музыка должна выс..кать огонь из сердца говорил он. (Д. Кабалевский.)

176. Составьте микротексты с цитатами из изучаемого художественного произведения, выполняя следующие требования:

- цитата в вашем тексте используется по типу прямой речи;
- цитата, выделенная кавычками, используется по типу косвенной речи;
- цитата используется с пропуском слов в середине её, в конце, в начале (пропуск обозначается многоточием);
- используется отдельное меткое, образное слово или оборот из произведения, несколько слов, оборотов, не соединённых в произведении общим предложением (каждое из них выделяется кавычками и, как однородные члены, отделяется запятыми);
- цитируется стихотворный текст.

ТЕКСТ

177. Какую дополнительную информацию вы получили из приведённых текстов? Запишите её.

I. Речь — конкретное говорение, протекающее во времени и облечённое в звуковую (включая внутреннее проговаривание) или письменную форму. Под речью принято понимать как сам процесс говорения, так и результат этого процесса, то есть и речевую деятельность, и речевые произведения, фиксируемые памятью или письмом.

Общая характеристика речи обычно даётся через противопоставление её языку. Речь и язык (система языка) в совокупности образуют единый феномен языка. Речь есть воплощение, реализация языка (системы языка), который обнаруживает себя только в речи и только через неё выполняет своё коммуникативное назначение. Если язык — это орудие (средство) общения, то речь есть производимый этим орудием вид общения...

II. Индивидуальный характер речи — один из основных её признаков — проявляется в том, что речь всегда осуществляется определённым лицом, передающим в ней свои мысли и чувства, для выражения которых он по своему усмотрению выбирает слова и структуры предложения. Говорящий относит языковые номинации к тем или иным объектам действительности, наделяя слова речевым значением, сочетает их между собой и выбирает тот или иной стиль (манеру) сообщения (фамильярный, официальный, почтительный, пренебрежительный и т. п.), которому придаёт голосовое или письменное воплощение, и, наконец, использует высказывание с нужным для себя коммуникативным заданием. <...> (Н. Д. Арутюнова.)

III. Текст (от лат. *texis* — ткань, сплетение, соединение) — объединённая смысловой связью последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются связность и цельность.

...Под текстом понимается осмысленная последовательность любых знаков, любая форма коммуникации, в том числе обряд, танец, ритуал и т. п.; в языкознании текст — последовательность вербальных (словесных) знаков. <...> Правильность построения вербального текста, который может быть устным и письменным, связана с соответствием требованию «текстуальности» — внешней связности, внутренней осмыслённости, возможности своевременного восприятия, осуществления необходимых условий коммуникации и т. д. (Т. М. Николаева.)

 1. Дайте толкование научных (лингвистических) терминов: *связность, цельность, коммуникация.*

2. Что входит в понятие *текстуальность*?

3. Как вы понимаете слова *обряд, ритуал*? Какие бывают обряды, ритуалы?

178. Произведите речеведческий анализ отрывков.

I. Убыстрённый темп современного мира, материальные богатства, накопленные в нём, машины, сумасшедшие скорости, перенаселённые города с их новой архитектурой, непрерывное движение, наконец, власть телевизора и кинематографа — всё это порой создаёт ощущение подмены истинной красоты, замены сущности прекрасного и в реальном мире, и в человеке. Порой нам кажется, что мы познали всё, что нас ничем не удивит. Закат в пролёте улицы едва ли заставит нас остановиться на мгновение. Звёздное небо уже не кажется нам тайной тайн.

В буднях повседневных забот, в учащённом жизненном ритме, в шуме, суете мы скользим мимо прекрасного. Мы уверены: истины на нашей ладони, они вроде бы так отчётливо видны, так привычны, что мы устали от них. И в итоге обманываем самих себя. Как бы ни господствовала на земле точная наука, мир и человек в нём ещё тайна, к которой мы только прикоснулись. Но если бы некто всезнающий появился на земле и раскрыл вдруг все загадки вселенной, это бы людям мало что дало. Ибо каждому суждено пройти долгий путь познания.

II. Человеческая память, как известно, связана с комплексом ассоциаций. Маленький толчок извне — и в нашем возбуждённом сознании возникают целые исторические картины, характеры, явления. Память может что-то объяснить, она может быть даже орудием исследования. Одним людям память дана как наказание, другим — как ответственность. Человек не может заставить себя не думать, не вспоминать, не обобщать. Процесс познания начинается с прошлого, он не может быть отъединён от настоящего и локализован. Я думаю, что такой памятью-ответственностью и памятью познания были наделены и Шолохов, и Леонов, и Алексей Толстой, и Николай Островский, когда в тридцатых годах писали свои знаменитейшие романы. Это было глубочайшее проникновение в прошлое, а следовательно, открытие, никогда не терявшее своей новизны. Двадцатые, а также тридцатые годы, таким образом, всеобъёмно исследовались советской литературой. Думаю, сейчас в нашем искусстве наступила пора тщательного исследования сороковых и пятидесятых го-

дов. Накоплен огромный жизненный и душевный опыт, связанный с этой эпохой. Это исследование и героического и трагического, исследование мужества народа и его характера. Всё, что касается морали, — предмет искусства, а всё, что связано с моралью, лежит в социальной сфере. Литература не может быть несоциальной. (Ю. Бондарев.)

 1. Выделите микротемы в отрывках. Какие проблемы поднимает автор?

2. Укажите средства связи между частями отрывков.

179. Произведите лексико-фразеологический разбор текста.

Ночь в ночь через десять дней после сражения в смотровой квартире профессора Преображенского, что в Обуховском переулке, ударил резкий звонок.

— Уголовная милиция и следователь. Благоволите открыть.

Забегали шаги, застучали, стали входить, и в сверкающей от огней приёмной с заново застеклёнными шкафами оказалась масса народу. Двое в милицейской форме, один в чёрном пальто с портфелем, злорадный и бледный председатель Швондер, юноша-женщина, швейцар Фёдор, Зина, Дарья Петровна и полуодетый Борменталь, стыдливо прикрывающий горло без галстука.

Дверь из кабинета пропустила Филиппа Филипповича. Он вышел в известном всем лазоревом халате, и тут же все могли убедиться сразу, что Филипп Филиппович очень поправился в последнюю неделю. Прежний властный и энергичный Филипп Филиппович, полный достоинства, предстал перед ночными гостями и извинился, что он в халате.

— Не стесняйтесь, профессор, — очень смущённо отозвался человек в штатском, затем он замаялся и заговорил: — Очень неприятно. У нас есть ордер на обыск в вашей квартире и, — человек покосился на усы Филиппа Филипповича и докончил, — и арест в зависимости от результата.

Филипп Филиппович прищурился и спросил:

— А по какому обвинению, смею спросить, и кого?

Человек почесал щёку и стал вычитывать по бумажке из портфеля:

— По обвинению Преображенского, Борменталья, Зинаиды Буниной и Дарьи Ивановой в убийстве заведующего подотделом очистки МКХ Полиграфа Полиграфовича Шарикова.

Рыдания Зины покрыли конец его слов. Произошло движение.

— Ничего я не понимаю, — ответил Филипп Филиппович, королевски вздёргивая плечи, — какого такого Ша-

рикова? Ах, виноват, этого моего пса... которого я оперировал?

— Простите, профессор, не пса, а когда он уже был человеком. Вот в чём дело.

— То есть он говорил? — спросил Филипп Филиппович. — Это ещё не значит быть человеком. Впрочем, это не важно. Шарик и сейчас существует, и никто его решительно не убивал.

— Профессор, — очень удивлённо заговорил чёрный человечек и поднял брови, — тогда его придётся предъявить. Десятый день как пропал, а данные, извините меня, очень нехорошие.

— Доктор Борменталь, благоволите предъявить Шарика следователю, — приказал Филипп Филиппович, овладевая ордером.

Доктор Борменталь, криво улыбнувшись, вышел.

Когда он вернулся и посвистал, за ним из двери кабинета выскочил пёс странного качества. Пятнами он был лыс, пятнами на нём отрастала шерсть. Вышел он, как учёный циркач, на задних лапах, потом опустился на все четыре и осмотрелся. Гробовое молчание застыло в приёмной как желе. Кошмарного вида пёс с багровым шрамом на лбу вновь поднялся на задние лапы и, улыбнувшись, сел в кресло.

Второй милиционер вдруг перекрестился размашистым крестом и, отступив, сразу отдал Зине обе ноги. (М. Булгаков.)

1. Выпишите сначала слова с признаками старославянизмов, затем слова, заимствованные из других языков.

2. Прочитайте текст вслух, передавая интонацию автора и персонажей.

3. Выявите средства связи между абзацами, между реплика-ми диалога.

4. Изложите кратко текст без цитирования и без прямой речи, отчётливо выражая главное в его содержании.

5. В каких словах, выражениях, художественных средствах проявляется позиция автора? Что это за позиция (юмор, ирония, сарказм, сатира или, наоборот, восхищение, восхваление, прославление кого-то или чего-то)?

6. Каково отношение автора к каждому из персонажей, в чём оно проявляется, какими языковыми средствами передаётся?

180. Обратите внимание на толкование слов, заимствованных из других языков. Как строятся словарные статьи, из каких частей состоит каждая из них?

Импичмент (от англ. *impeachment* — недоверие, упрёк, обвинение) — привлечение к ответственности высших

должностных лиц, лишение их полномочий за грубые нарушения законов страны.

Конвёрсия (от лат. *conversion* — превращение, изменение) — перевод оборонной промышленности на выпуск гражданской продукции.

Консэ́нсус (от лат. *consensus* — согласие, единодушие) — общее согласие по спорным вопросам, достигаемое без голосования, в результате опроса мнений, обсуждения.

Консолида́ция (от лат. *consolidare* — укреплять, делать прочным) — сплочение сил, объединение и укрепление усилий для достижения каких-либо целей.

Ма́ркетинг (от англ. *marketing*, от *market* — рынок) — система мероприятий по изучению рынка и активному воздействию на потребительский спрос с целью расширения сбыта производимых товаров.

Рей́тинг (от англ. *rating* — оценка, ранг, положение) — индивидуальный числовой показатель оценки какого-либо человека, определяющий его общественно-политический авторитет, спортивное мастерство и т. п.

Эли́тарный (из франц. *e'lite* — лучший, отборный) — свойственный элите, связанный с элитой; предназначенный для высших, привилегированных слоёв общества. Например, *элитарная литература, элитарное искусство*.



1. Запишите эти слова и однокоренные с ними.

2. Составьте словосочетания или предложения с первыми шестью словами.

181. Пользуясь «Современным словарём иностранных слов», справочниками, периодической печатью, составьте словарные статьи с приведёнными заголовочными словами: обозначьте ударный слог; укажите этимологию (происхождение) слов, раскройте их значение, приведите примеры употребления слов в словосочетании или предложении.

Альтернатива. Бартер. Менеджер. Приватизация. Ракет. Шоу. Эйфория.

182. Произведите комплексный разбор текста: речеведческий, стилистический, пунктуационный, лексико-фразеологический, словообразовательный (двух-трёх слов, интересных по своему составу), орфографический (наиболее трудных для написания слов), морфологический (одного слова каждой части речи).

Охота, промысел — рукомесло⁶ самых отважных. Дни и ночи в тайге.⁴ Куда ни ступи — опасность. Чуть зазевался — зверь тут как тут. Росомаха и рысь поджидают тебя сверху⁵, с деревьев. И «ох!» не успеешь вымолвить, как останешься без глаз, с голым черепом, с перекушен-

ным горлом. А с земли, из-под каждой коряги может всплыть в одно мгновение медведь с тяжёлыми лапами, поднятыми на уровень твоей головы.

А лес? Он друг твой или враг твой? Если не умеешь запоминать примет, если не знаешь, по каким законам текут таёжные речки, если не научился читать звёздное небо, как книгу, в которой содержится самый точный совет, — лес окружит тебя в своём необозримом однообразии и падёшь ты наземь голодный и холодный, его пленником и его жертвой.⁴ (Г. Марков.)

 По аналогии с текстом Г. Маркова напишите о своей, родной с детства местности, сельской или городской: какие опасности, тревоги подстерегают в ней человека и что в ней восхищает, радует?

183. Спишите пословицы и поговорки. Раскройте их смысл, проиллюстрируйте примерами жизненных ситуаций, в которых может быть использована каждая из них.

1. Что испекли то и съ..дим а завтра погл..дим.⁴ 2. В одном карман.. пусто в другом нет ничего.⁴ 3. Живёт в т..ске а спит на голой доске. 4. К пустой избе замка (не)надо. 5. Наши л..пёшки поели кошки. 6. Какова Аксинья такова и б..твинья.⁴ 7. Каков Дёма таково у него и дома. 8. Каковы сами таковы и сани. 9. Каков Пахом такова и шапка на нём. 10. Топор обува..т топорищем по..поясывается. 11. Сидит Елеса ноги свеса. 12. Лежит (на)боку да глядит за реку.

 1. Объясните все случаи постановки запятой.

2. Найдите устаревшие слова и слова, которые вы в повседневном быту не употребляете, поясните их.

3. Подготовьте сообщение о старых русских именах. Какой художественный смысл приобретают они в приведённых пословицах и поговорках? Вспомните другие пословицы и поговорки с использованием личных имён.

184. На основе приведённых высказываний римского поэта Горация (I в. до н. э.) и французского философа Гельвеция (XVIII в.) составьте текст, озаглавьте его.

1. Прежде чем станешь писать, научись же порядочно мыслить. (*Гораций*.)

2. Недостаточно иметь ясные и истинные идеи. Чтобы сообщить их другим, надо ещё уметь выражать их ясно. (*Гельвеций*.)

185. Есть ли разница между словами *значение* и *смысл*? Порассуждайте об этом (письменно). Приведите примеры употребления этих слов в словосочетаниях или предложениях.

186. Дайте описание вашего класса. Старайтесь достигнуть полноты, конкретности и образности описания не за счёт пространныго повествования, а за счёт умело подобранных однородных членов и хорошо построенных, легко читаемых, красиво звучащих предложений.

187. Опишите в жанре очерка народный, городской или сельский праздник, в котором вам довелось принять участие или на котором вы присутствовали: подготовку к нему, его оформление, одежду участников, массовые действия, хорошо запомнившиеся лица участников, их слова и действия.

188. Подготовьтесь к написанию реферата. Темой послужит фраза: *Мои наблюдения над повествованием, описаниями и рассуждениями, над лексикой и синтаксисом книги...* Предварительно внимательно прочитайте книгу. Читая, отбирайте нужный для реферата материал о достоинствах, с вашей точки зрения, этой книги, о явных недостатках и о том, чему можно поучиться у её автора.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Литературный русский язык

189. Составьте развёрнутый план или краткий конспект текста так, чтобы чётко были выделены ключевые понятия (возможно, даже с нумерацией их). Подготовьтесь к устной передаче содержания текста с использованием составленного плана или конспекта.

Современный национальный русский язык существует в нескольких формах, среди которых ведущую роль играет литературный язык. <...> За пределами литературного языка находятся территориальные и социальные диалекты (говоры, жаргоны) и отчасти просторечие.

Литературный язык выступает в двух основных разновидностях: письменной (письменная речь, иногда называемая также книжной) и разговорной (разговорная речь). Они различаются, во-первых, самими языковыми средствами и, во-вторых, характером нормы и отношением к ней. Однако эти различия существуют внутри литературного языка как единой целостной системы: общих черт в двух названных разновидностях языка намного больше, чем черт различия.

Письменную разновидность литературного русского языка представляют все те произведения, которые фиксируются⁶ в печати (или предназначены для такой фиксации) и специально для этого обрабатываются теми, кто пишет. Это — художественная литература, а также научные, учебные, публицистические произведения, официально-деловые документы. (В. В. Лопатин, И. С. Улукханов.)

 1. Письменная форма языка отличается от устной характером нормы и отношением к ней. Как вы понимаете выражения *характер нормы*, *отношение к ней*?

2. Всякая ли устная разговорная речь является формой литературного языка? Обоснуйте примерами.

190. Передайте (устно) мысли о русском литературном языке, высказанные Л. В. Щербой в его статьях «Современный русский литературный язык» и «Литературный язык и пути его развития».

Литературный язык, которым мы пользуемся, — это подлинно драгоценнейшее наследие, полученное нами от предшествующих поколений, драгоценнейшее, ибо оно даёт нам возможность выражать свои мысли и чувства и понимать их не только у наших современников, но и у великих людей минувших времён. <...>

Прежде чем заняться рассмотрением специально русского литературного языка, надо остановиться немного на выяснении природы литературного языка вообще, всякое понятие лучше всего выясняется из противоположения, а всем кажется очевидным, что литературный язык прежде всего противопоставляется диалектам, и в общем это верно; однако я думаю, что есть противоположение более глубокое, которое, в сущности, и обуславливает те, которые кажутся очевидными. Это противоположение литературного и разговорного языков. <...>

Что литературный язык, как и всё в жизни, тоже изменяется, — не подлежит никакому сомнению, и надо выяснить только, какие изменения являются безусловно необходимыми по существу вещей, а каких в той или другой мере можно и должно избегать. Надо выяснить, какие изменения обогащают язык, удовлетворяя вновь возникающим потребностям мысли и коммуникации, а какие, разрушая его единство, уменьшают «сокровищницу», лежащую в его основе, а следовательно, его обедняют. <...>

Совершенно очевидно, что все новые слова или новые значения старых слов, появляющиеся для обозначения возникающих новых идей и понятий или их новых оттенков, ни в какой мере не деформируют язык, а лишь обогащают его. <...>

Всякое неуместное со стилистической точки зрения употребление слов разрушает стилистическую структуру языка, а язык с разрушенной стилистической структурой то же, что совершенно расстроенный музыкальный инструмент, с той только разницей, что инструмент можно немедленно настроить, а стилистическая структура языка создаётся веками.

С этой точки зрения «засорять язык ненужными словами» значит не только вносить новые, но ничего нового не выражающие и притом непонятные слова, но и просто употреблять слова грубые, или областные, или арготические и т. п. как обыденные (внестилевые) и этим в корне уничтожать стилистическую перспективу данного литературного языка. <...>

 Какие слова и словосочетания вы отнесёте к лингвистической терминологии? Выпишите их. Какие из них являются ключевыми?

191. Составьте тезисный план текста.

Литературный язык — форма общенародного языка, понимаемая говорящими на том или ином языке как образцовая. Для национального языка литературный язык — наиболее представительная его форма, играющая ведущую роль среди других его разновидностей (просторечия,

территориальных и социальных диалектов), литературный язык состоит из общенародных языковых элементов, прошедших культурную обработку, в нём сосредоточены оптимальные способы выражения идей, мыслей и эмоций, обозначения понятий и предметов, квинтэссенция национальной идиоматики. <...>

Для литературного языка характерны, во-первых, письменная фиксация, во-вторых, нормированность, в-третьих, общеобязательность норм и их кодификация. Быть общепринятым, а потому и общепонятным, — основное свойство литературного языка, которое, «в сущности, только и делает его литературным» (Л. В. Щерба). В-четвёртых, литературному языку присуща разветвлённая всеобъемлющая функционально-стилевая система и стилистическая дифференциация средств выражения. В-пятых, литературный язык представляет собой систему, объединяющую книжную (или книжно-литературную) и разговорную речь. Для русского литературного языка характерно глубокое и разнонаправленное взаимодействие книжной и разговорной речи. <...> (Ю. А. Бельчиков.)

 1. Объясните значение слов и словосочетаний: *представительная форма, социальные диалекты, культурная обработка, оптимальный, эмоции, квинтэссенция, фиксация, идиоматика, кодификация, стилистическая дифференциация*. Обращайтесь к толковому словарю и к словарю иностранных слов.

2. Дайте краткое определение литературного языка, укажите основные его признаки. (Письменно.)

3. Выпишите все словосочетания с главным словом язык.

4. Сопоставьте определение литературного языка, данное Ю. Бельчиковым, с высказыванием о литературном языке Л. Щербы (упр. 190). Что общего в их содержании? Какие аспекты в высказываниях Л. Щербы усилены, выдвинуты на первый план?

192. На основе фрагментов из работ двух авторов (упр. 190, 191) подготовьте сообщение о русском литературном языке. Обратите внимание на соотношение понятий «разговорный язык» и «литературный язык» в высказывании Л. Щербы (1939) и Ю. Бельчикова (1960—1970-е гг.), сделайте вывод.

193. Спишите. Сопоставьте понимание литературного языка лингвистами (упр. 190, 191) и писателем М. Горьким (см. приведённый отрывок). Что общего и в чём различие?

Уместно будет напомнить, что язык создаётся народом. Деление языка на литературный и народный значит только то, что мы имеем, так сказать, «сырой» язык и обработанный мастерами. Первым, кто прекрасно понял это,

был Пушкин, он же первый и показал, как следует пользоваться речевым материалом, как надо обрабатывать его.

 Ещё раз проанализируйте содержание текстов упр. 190—193 и дайте определение понятий «народный язык» и «разговорная речь». Равнозначны ли эти понятия?

194. Составьте тезисы, по которым легко было бы воспроизвести содержание данных отрывков из энциклопедической статьи Л. И. Скворцова. Подготовьте сообщение о языковой норме.

Норма языковая, норма литературная, — принятые в общественно-языковой практике образованных людей правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств. <...> Норма литературного языка в сознании говорящих обладает качествами особой правильности и обязательности, она культивируется в передачах радио и телевидения, в театре, в массовой печати и является предметом и целью школьного обучения родному языку. Для письменной речи существуют также орфографические нормы — система правил, устанавливающих единообразную передачу звукового языка на письме.

От объективно существующей нормы следует отличать её кодификацию, то есть описание и закрепление её в словарях, грамматиках, учебных пособиях и т. п. Официальная кодификация (например, географические наименования) закрепляется в законодательных актах, правительственных постановлениях и других документах. <...>

Норма — одно из важнейших условий стабильности⁶, единства и самобытности⁶ национального языка, а стабильность и единство, в свою очередь, являются условием многовекового существования национальной литературы. <...>

Развитие литературного языка есть, в сущности, становление, развитие и совершенствование его нормы в соответствии с потребностями общества и в силу внутренних закономерностей языковой эволюции⁶. В понятие языковой нормы каждая историческая эпоха вносит своё содержание. <...>

Норма — центральное понятие теории культуры речи. Учение о норме — основа теоретической нормализации, научных рекомендаций и прогнозов в области речевой культуры.

 1. На основе каких двух правил используется тире в этом тексте?

2. Объясните постановку запятой в первом предложении, после слов *норма литературная*.

195. Составьте подробный план текста, подготовьте устное сообщение по плану.

Существенные сдвиги в общественной жизни, происшедшие на рубеже Средневековья и Нового времени, вызвали серьёзные изменения и в языке. Развитие экономических и политических связей Московской Руси, рост авторитета Москвы, распространение документов московских приказов способствовали росту влияния устной речи Москвы на территории Московской Руси. Это явилось причиной того, что говор Москвы лёг в основу начавшего формироваться в XVII веке русского национального языка. Формированию русского национального литературного языка способствовало всё более широкое распространение в демократических слоях общества литературы, язык которой сложился на основе устной и деловой речи. Образование и науки становятся более светскими.

Расширение международных связей Русского государства нашло отражение в активизации заимствования из западноевропейских языков (часто через посредство польского языка). <...>

Реформы петровского времени открыли путь для вхождения в русский литературный язык западноевропейских слов и русских народно-разговорных элементов.

В процессе синтеза различных элементов (народно-разговорная основа, черты делового языка, западноевропейские заимствования, славянизмы) вырабатываются нормы русского национального литературного языка. К середине XVIII века складывается его устно-разговорная разновидность. Русский литературный язык Нового времени совершенствуется и стабилизируется в произведениях А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова, Н. И. Новикова, Д. И. Фонвизина, Г. Р. Державина, Н. М. Карамзина, И. А. Крылова, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина. <...> Ломоносов в своей стилистической теории исключил «весьма обветшалые славянские речения» даже из «высокого штиля». Особенно решительно ограничил использование славянизмов Карамзин, ориентировавшийся на язык высших кругов общества. Наконец, Пушкин нашёл такие пути органического слияния трёх языковых стихий — славянизмов, народно-разговорных и западноевропейских элементов, — которые оказали решающее влияние на выработку норм русского национального литературного языка. Язык пушкинской эпохи в своей основе сохранился до наших дней. Всё последующее развитие русского литературного языка было углублением и совершенствованием норм, заложенных в эту эпоху.

В развитии современного русского литературного языка, формировании его норм важную роль сыграла языковая практика крупнейших русских художников слова — писателей XIX—начала XX века (М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, М. Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, М. Горький, И. А. Бунин и другие). Со второй половины XIX века на развитие русского литературного языка оказывает большое влияние язык науки и публицистики.

В XX веке значительно обогатился словарный состав русского литературного языка. В частности, развитие науки и техники способствовало пополнению литературного языка специальной терминологической лексикой; некоторые сдвиги произошли в словообразовании, грамматическом строе; обогатились стилистические средства. (В. В. Лопатин, И. С. Улуханов.)

Формы существования русского языка

196. Спишите текст, озаглавив его, восстанавливая знаки препинания. Подчеркните словосочетания, обороты речи, в которых отражены характерные признаки просторечия.

Особое место в национальном русском языке занимает просторечие то есть звучащая речь лиц лишь частично владеющих нормами литературного языка. Просторечие представляет собой неоднородную по своему составу и размытую в своих границах языковую сферу в которой сложено взаимодействуют нелитературная речь малообразованных городских жителей разговорная литературная речь отчасти территориальные диалекты и профессиональная речь. Просторечие особенно в сфере синтаксиса часто не может быть чётко отграничено от разговорной разновидности литературного русского языка в них много общих черт. Безусловно просторечными являются только те языковые средства которые или окрашены экспрессией подчеркнутой грубости или ощутимо противостоят литературной норме как неправильные. Просторечие известно носителям литературного языка они им пользуются в определённых ситуациях. Просторечие сознательно вводится писателями в художественную литературу и таким образом приобретает определённую эстетическую значимость. (В. В. Лопатин, И. С. Улуханов.)

197. Найдите в приведённом списке слово, соответствующее по значению данному просторечному слову. Охарактеризуйте дополнительные смысловые оттенки просторечного слова, условия

его употребления или запрета на его употребление по причине несоответствия языковой или этической норме.

Причиндалы, потрет, транвай, цуцик, замордовать, настрополиться, жрать, опупеть, скопытиться, расхристаный.

Список слов с аналогичными общими значениями: растрёпанный, вещи, собака, портрет, есть, научиться, свалиться, трамвай, свихнуться, замучить.

 От каких слов, в условиях каких речевых ситуаций могли образоваться просторечные слова *замордовать*, *настрополиться*, *опупеть*, *скопытиться*, *расхристаный*?

198. Выпишите слова, относящиеся к разговорной лексике, и просторечные слова, выходящие за рамки литературной нормы. Охарактеризуйте слова с точки зрения их состава и эмоциональной окраски.

Девать, жади́на, крышка (конец), мурластый, огоршить, перловка, припе́рся, псе́нок, скосорылиться, собачиться.

199. Как (от каких слов и с помощью каких морфем) могли образоваться просторечные слова, каково их значение, какие части слова в них несут отрицательную оценку?

Втемяшиться, жади́на, заколоди́ло, захребетник, кудыкать, мужлан, обалдеть, оскотиниться, отбрезаться, отгрохать, хахаль.

200. Большинство фразеологизмов относятся к разговорной речи, но есть среди них и просторечные. Назовите номера просторечных фразеологизмов, не произнося их.

1. Душа в душу. 2. Лезть в бутылку. 3. До конца дней. 4. Показать, где раки зимуют. 5. Клин клином вышибают. 6. Благим матом. 7. Воспрянуть духом. 8. Задавать драла. 9. Отколоть коленце. 10. Как собаке пятая нога.

201. Прочитайте, главное запишите.

Диалект (от греч. *dialektos* — разговор, говор, наречие) — разновидность языка, являющаяся средством общения коллектива, объединённого территориально или социально, в частности профессионально. Диалект является частью более общего языкового образования и противопоставлен другим диалектам (или другому диалекту).

Различают диалекты территориальные и социальные.

Территориальные диалекты, наряду с литературным языком, являются основной разновидностью языка. В отличие от литературного языка, диалект ограничен терри-

ториально и функционально, существует только в устной форме, нормы диалекта не являются строгими, диалект менее дифференцирован стилистически. (Н. Н. Пшеничнова.)

 Как вы понимаете выражение *диалект менее дифференцирован стилистически*? Что значит *менее дифференцирован* и *дифференцирован стилистически*? Как это соотносится с предшествующими выражениями *существует только в устной форме*, *наряду с литературным языком*, *ограничен функционально*?

202. Прочитайте и перескажите.

Территориальные диалекты, помимо тех признаков, которые совпадают во всех говорах и литературном языке, обладают такими языковыми средствами, которые используются лишь на определённой территории функционирования русского языка. <...> В целом степень диалектных различий не настолько велика, чтобы препятствовать взаимопониманию между носителями разных говоров, а также между носителями говоров и литературного языка (эта особенность русского языка отличает его от таких языков, как, например, немецкий, итальянский или китайский). Говорами как местными разновидностями русского языка пользуется исконное население этих мест (главным образом сельское, а в размытом виде, через посредство просторечия, и городское) в сфере бытового повседневного общения. Широкое распространение грамотности, образования, средств массовой языковой коммуникации (печать, радио, телевидение) приводит к сужению круга лиц, пользующихся говорами в чистом виде: теперь это преимущественно лица, не мигрировавшие с места бытования своего родного говора, и притом главным образом представители старшего поколения. (В. В. Лопатин, И. С. Улукханов.)

 1. Как вы понимаете слова и словосочетания: *говоры*, *территория функционирования русского языка*, *в размытом виде*, *через посредство просторечия*?

2. Что авторы имеют в виду, говоря о немецком, итальянском и китайском языках?

3. Каково будущее территориальных диалектов? Почему?

203. Спишите. Найдите книжную лексику. К какому стилю она относится? По каким признакам вы относите то или иное слово к лексике книжной, общенаучной, лингвистической, общественно-политической и т. д.?

В структуре русского национального языка диалекты являются уже исторически уходящей категорией: на определённом этапе развития национального языка диа-

лектная речь сначала⁵ перестаёт быть исключительной формой общения для населения определённых территорий, а затем и вообще заменяется общерусским литературным языком. (В. Г. Орлова.)

204. Прочитайте, выпишите главное, подготовьтесь к пересказу.

Профессионализмы — слова или выражения, свойственные речи той или иной профессиональной группы. Профессионализмы выступают обычно как просторечные эквиваленты⁶ соответствующих по значению терминов: опечатка в речи газетчиков — *лял*; руль в речи шофёров — *баранка*; синхрофазотрон⁶ в речи физиков — *кастрюля* и т. п. Термины являются узаконенными названиями каких-либо специальных понятий. Профессионализмы употребляются как их неофициальные заменители лишь в ограниченной специальной тематикой речи лиц, связанных по профессии. Часто профессионализмы имеют локальный, местный, характер. <...>

Профессионализмы сходны с жаргонизмами и словами просторечной лексики по сниженной, грубой экспрессии⁶, а также тем, что они, как жаргоны и просторечие, — не самостоятельная языковая подсистема со своими грамматическими особенностями, а некий лексический комплекс, сравнительно ограниченный в количественном отношении. <...>

Как и термины, профессионализмы используются в языке художественной литературы в качестве изобразительного средства. (В. Н. Прохорова.)

 Сопоставьте содержание данного текста с содержанием текста в упр. 201. Почему лингвист Н. Пшеничнова называет профессионализмы диалектами (социальными диалектами)? Какие для этого имеются основания? В чём их действительное сходство и в чём различие?

205. Определите, люди какой профессии используют в своей речи такие слова (в том числе слова с изменённым местом ударения как признаком профессиональной речи).

1. Боля́ми, кровоте́чит, купи́ровать (отреза́ть), моллюска́м, наркома́ния, рецепто́в, толера́нтный. 2. Бревно́, обезмя́чить, секунди́ровать, тренера́. 3. Ле́жка, подвы́вка, подрано́к, приви́да, пушняка́. 4. Взы́мщик, залубене́ть, луб. 5. Звёздочка (шестерня́), золоти́добы́ча, контейне́ров, масла́, монти́ровка, сахара́, шпонка́. 6. Дудка́ (боцманский свисток), камбу́з, ре́я, штурмана́. 7. О́пт, оптовик, оптовы́й, опто́м, розни́ца, поштучно́.

206. Прочитайте текст. Сопоставьте его содержание с содержанием текстов в упр. 196, 201, 202, 204. Запишите кратко: а) что общего у жаргонизмов и профессионализмов; б) что общего у просторечных слов и диалектизмов; в) чем существенно отличаются просторечные слова и диалектизмы от профессионализмов и жаргонизмов.

Жаргоны (франц. *jargon*) — это нелитературная разновидность языка, используемая различными социальными группами. Она характеризуется лишь специальной лексикой, фразеологией, отчасти словообразованием, а её грамматический строй не имеет своей специфики. Жаргоны свойственны людям различных профессий; существует молодёжный жаргон, а также аргó воров, картёжников, хиппи и т. п.

Диалектизмы и жаргонизмы, как и просторечие, нередко используются в языке художественной литературы. (В. В. Лопатин, И. С. Улуканов.)

207. Запишите тезисно, что нового для себя вы узнали о жаргоне и других видах нелитературных разновидностей языка (арго, сленг) из следующего текста Л. И. Скворцова.

Жаргонизация речи присуща не только русскому языку. Это явление общее для многих языков. Она возникает в особых условиях жизни и общения групп людей. Мы говорим, например, о языке охотников и рыболовов, спортсменов, о языке актёров и учёных, о языке студентов и школьников. Конечно, называя те или иные сферы специальной речи «языками», мы употребляем это понятие условно. Это не самостоятельные языки, а устойчивые разновидности общей речи, своеобразные словарные и фразеологические единства. К таким социальным и профессиональным разновидностям языка относятся аргó, жаргон, сленг.

Нередко специальная речь строится как тайная, засекреченная, понятная лишь кругу «посвящённых». Это аргó, условные языки, возникающие из потребности сохранить профессиональную тайну или бытовую речь от окружающих. Такой была речь старых русских торговцев (бродячих офеней — коробейников), ремесленников-отходников (шерстобитов, жестянщиков, шорников⁶), уходящих из своих деревень на заработки. Другая причина появления условных языков — стремление скрыть или замаскировать преступный характер замыслов и действий, сделав речь «паролем» для своих. Это воровское аргó, существующее во многих языках мира.

Грубая, вульгарная лексика аргó отражает мораль деклассированных элементов с их презрением к труду, об-

щепринятым нормам поведения, нравственным ценностям «свободного мира». Арго имеют тенденцию к распаду и затуханию в условиях стабильной общественно-экономической ситуации. А вот в период нестабильности, хозяйственной разрухи отмечаются его вспышки. Слова и выражения арго, использующиеся в общей речи, в художественной литературе, публицистике, называются арготизмами.

Социальной разновидностью речи в относительно открытых группах людей, объединённых общностью интересов, занятий, привычек, возраста, является жаргон. Есть жаргон моряков, лётчиков, спортсменов, актёров, музыкантов, студентов, школьников и т. п. В отличие от арго с его элементами «тайнописи», функцией «пароля» (свой — чужой) и суженной социальной базой, жаргон строится на литературном языке путём переосмысления, метафоризации, звукового искажения, а также активного усвоения иноязычных слов. Например, видеоманитофон — «видак»; глупый человек — «шланг»; коммерческий магазин (или комиссионный) — «комок»; модный, а также жестокий, наглый — «крутой»; девушка — «гирла», «жаба», «тёлка»; деньги — «бабки», «ловешки»; поп-музыка — «попса»; родители — «шнурки», «пэрэнсы».

Студенческий (молодёжный) жаргон составляет в русском языке основу сленга — своеобразного жаргонизированного просторечия молодых поколений, смесь арготизмов, жаргонизмов и иноязычных слов: «лейбл» — нашивка; «фирма» — фирменная одежда, обычно импортная; «прикид» — модная одежда; «челнок» — коммерсант, торговец; «врубиться» — понять, уяснить что-нибудь. Основу молодёжного сленга составляет студенческий жаргон. Он как бы господствует над младшими жаргонами, например школьными. Темы школьного жаргона разные: «ботаник» — по-старому зубрила; «въезжать» — понимать; «фэн» — фанатик; «гринь» — обувь; «баксы» — доллары; «гама» — жевательная резинка.

Причина появления школьного жаргона — желание подростков проявить свою самостоятельность, показать принадлежность к какой-либо группе: фанатам спорта, группе рока и т. д. Жаргон — очень прилипчивая манера речи. Молодые люди будто бы говорят так для её оживления, словесной игры. Потому он так привлекателен. <...>

В языке, как известно, отражаются события, происходящие в жизни народа, уровень его культуры. В жаргоне тоже отражается картина мира, мораль и нравственность говорящих. Даже отдельные жаргонные слова и выражения, которые мы бездумно используем как выразительные

средства языка, подспудно несут в себе «заряд» психологии уголовного мира. Истоки новомодного жаргона — мода на всё западное: эстрадную музыку, песни, вещи, фильмы. На первый взгляд это кажется безобидным. Но это далеко не так: стремясь к чужому образу жизни, молодые люди теряют нравственные ориентиры, подлинные интересы и идеалы. Молодые люди считают, что такая речь очень выразительна и эмоциональна. На самом деле жаргонные слова и выражения — это безликие назойливые штампы, имеющие только две оценки — положительную и отрицательную: *блеск*, *коронно* (хорошо) и *мут*, *мура* (плохо). В общелитературном русском языке множество качеств, оценок, которые отсутствуют в жаргонной лексике. Жаргон убивает живую мысль, отучает думать, иссушает и загрязняет речь, делает её стандартной и однообразной. Взрослея, человек не может обходиться только привычным жаргоном — он недопустим в сфере делового и творческого общения. И если девушка или юноша не овладели к периоду своего взросления полнокровной литературной речью, они либо будут скованы в речевом отношении (стесняясь своих неуместных жаргонизмов), либо неминуемо попадут в сети штампов, казённых фраз и оборотов.

-  1. Коротко запишите недостатки жаргонной речи и те трудности, которые подстерегают в жизни активных носителей жаргона.
2. Выразите свою точку зрения на те тревожные мысли, которые звучат в тексте Л. Скворцова: напишите сочинение о необходимости бережного отношения к родному языку.

208. Определите слова стилистически нейтральные, разговорные и жаргонные.

Дербануть, ударить, крышует, прокол, упущение в работе, брать на пушку, за бугром, клёвый, отличный, замечательный, откосить, уйти от чего-то не очень нормативным образом, для понта, апломб, гонор, кураж, финты, хитрые уловки, кум, оперативный работник, насмехаться, нелюди, чинарик, недокуренная папироса, пресмыкаться, пресмыкающиеся (в разных значениях), чувак, молодой мужчина, чувиха.

209. Запишите слова, против каждого из них укажите, к какой разновидности русского языка оно относится, какую имеет эмоциональную окраску (общеупотребительное, разговорное, просторечное, жаргонное, грубое).

Халява, халявщик; хаметь, хамить, хамло, хамоватый, хамский, хамство, хамьё; хандра, хандрить; ханжа, ханжество.

Функциональные стили. Научный стиль

210. Прочитайте отрывки из энциклопедической статьи Ю. А. Бельчикова о стиле и письменно ответьте на вопросы:

1) Какие разновидности литературного языка называют функциональными стилями?

2) Совокупность каких базовых параметров (условий) является основой каждого стиля? Назовите их (их три).

3) В каких ещё значениях употребляется слово *стиль* (кроме известного вам значения — функциональная разновидность литературного языка)? Приведите примеры.

Понятие стиля, или функционального стиля, постепенно становится традиционным: обычно стилем называют научную, публицистическую, официально-деловую речь (научный стиль, публицистический стиль, официально-деловой стиль). Синонимами терминов «стиль», «функциональный стиль» выступают более общие номинации — функциональная разновидность, функциональный вариант, реже — функциональный тип.

Функционально-стилевая система современного русского литературного языка многомерна, то есть его функциональные разновидности выделяются по разным основаниям. Например, научный, официально-деловой, публицистический стили выделяются при ориентации на соответствующие сферы человеческой деятельности (наука, законодательство и делопроизводство, политика), которые они «обслуживают». <...>

Общей основой стилей, или функциональных разновидностей, является совокупность базовых параметров (для каждого стиля выступающих в той или иной комбинации): социальная задача речевого общения, ситуация речевого общения (официальность/неофициальность), характер коммуникации (массовая, групповая, межличностная), форма реализации (устная, письменная речь). <...>

В аспектах стилистики термин «стиль» употребляется также в связи с жанровой дифференциацией функциональных разновидностей, например стиль деловых бумаг, стиль передовой статьи, очерка, репортажа (в рамках публицистического стиля), стиль романа, рассказа, басни, баллады (в языке художественной литературы). Индивидуальную манеру языка писателя называют индивидуально-авторским стилем, или стилем писателя.

211. Исходя из содержания данного текста, запишите характерные особенности научного стиля речи.

Научный стиль — один из функциональных стилей литературного языка, обслуживающий сферу науки. Языко-

вые особенности научного стиля объясняются предназначённостью научных текстов для передачи объективной, как бы обезличенной, информации о природе, человеке и обществе. Научный стиль должен обеспечить ясность, точность, объективность, недвусмысленность, логичность и доказательность изложения⁵, воспроизводимость излагаемых⁵ экспериментальных научных результатов учёными⁵, полноту информации⁵ и т. п. Наиболее ярко проявляется в письменной форме речи, но с развитием просвещения⁵ и практики проведения научных конференций⁵ активно проникает⁵ (сохраняя свою специфику⁵) и в устную речь. Для научного стиля речи характерны: в лексике, словообразовании и морфологии — применение терминов и слов с абстрактным значением, предпочтительное употребление имён существительных... среди падежей значительное преобладание⁵ родительного и именительного⁵, предпочтение форм настоящего времени и 3-го лица глагола, широкое использование причастий и деепричастий, а также страдательного залога; в синтаксисе — использование всех возможных типов словосочетаний, применение разнообразных сложных предложений... Научный стиль характеризуется также⁵ тенденцией к интернационализации⁵ терминологии⁵... Научному стилю противопоказана⁵ эмоциональность⁵... Характерными чертами научного стиля являются развитие в его словесной⁵ ткани⁵ обширных систем математических, физических, химических, биологических, географических⁵ и иных знаков и значков⁵, органическое вхождение в содержание научного текста карт, фотографий, схем, диаграмм⁵, графиков, таблиц и т. д. (П. Н. Денисов.)

212. Определите тему текста, озаглавьте его. Составьте план, на его основе перескажите текст. Каков стиль текста?

Область приложений⁵ математики постоянно расширяется. Этому расширению невозможно установить предел. Рост приложений есть одно из свидетельств наличия и укрепления связей математики с другими науками.

Математика не только развивается⁵ под воздействием других наук. Она, в свою очередь, внедряет в другие науки математические методы исследования. Это обстоятельство дало повод некоторым иностранным учёным называть математику «королевой и служанкой всех наук», оттеняя тем самым своеобразное положение математики среди других наук.

Применение математических методов в естествознании имеет две стороны:

а) выделение математической задачи, приближённо соответствующей явлению или процессу, т. е. модели, и нахождение метода её решения;

б) разработку новых математических форм, так как неизбежно выявляется несовершенство, приближительность построенной математической модели.

История математики изобилует примерами поисков универсальных математических методов, дающих возможность решать все или большинство поставленных задач. Едва ли не каждый крупный успех математики порождал подобные стремления. Факты истории убеждают в отсутствии такого универсального метода и учат правильному применению⁵ математических методов в соответствии с качественным своеобразием изучаемых явлений и процессов.

Наиболее полно математические методы применяются в механике и в небесной механике — науках, предмет которых в высокой степени абстрагирован от совокупности факторов, определяющих⁵ изучаемое явление.⁴ Широкое применение находят математические методы в физике, где нередко наибольшие трудности представляют правильная постановка задачи и интерпретация полученных результатов. Биологические науки ещё существенно ограничивают возможности приложения математических методов из-за большого качественного своеобразия и невыясненности⁵ объектов изучения. Наименьшую применимость методы математики имеют сейчас в общественных науках, где в основном, кроме элементарных, употребляются вероятностно-статистические методы.

За последние годы достигнуты значительные успехи в развитии кибернетики, вычислительной техники и в служащей для них теоретической основой дискретной математике. Вследствие этого возросла роль математики в экономике, системах управления, психологии и во многих других областях науки, традиционно считавшихся далеко отстоявшими от математики.

С каждым годом расширяется область применения математических методов в науке и практической деятельности людей. Однако неравномерный характер проникновения⁵ математики в различные области науки и в практику остаётся неизменным. Как и во все времена, прогресс в этом зависит от возможностей абстрагирования объекта изучения, от выделения логической схемы абстрактных понятий, более или менее точно отражающих⁵ реальное содержание рассматриваемых процессов и явлений. (К. Рыбников.)

 Выпишите сначала общенаучные термины, затем математические и, наконец, термины других наук (укажите, каких именно). Подготовьте их толкование.

213. Спишите текст, озаглавьте его. Даты запишите словами. Определите речевой стиль текста, выпишите ключевые слова, составьте сложный план.

Открытие пер..одического закона Д. И. Менделеева было непосредственно связан.. с подготовкой издания курса «Основы жизни». В конце 1868 г. Д. И. Менделеев работал над первой частью курса посв..щённой общим вопросам химии и химии угл..рода и галогенов⁶. Перед ним возникла задача сост..вления плана второй части в котор..й должны быть описаны свойства больш..нства эл..ментов. Д. И. Менделеев тщат..льно обдум..вал различные вар..анты плана желая построить его по строго л..гическому принц..пу. В процессе составления плана второй части он и приш..л к идее пери..одического закона. Сопост..вляя группы химически сходных элементов Д. И. Менделеев обн..ружил что если все извес(?)ные элементы распол..жить⁸ в порядк.. возр..стания² атомных масс то возможно³ выделить химически сходные элементы разделив весь ряд на п..риоды и пом..стив их друг под другом не изм..няя поря..ка расп..ложения эл..ментов.

1 марта 1869 г. Д. И. Менделеев составил таблицу периодич..ской системы элементов. Он сразу(же) увидел что эта таблица не только даёт основу логического плана второй части курса «Основы химии» но и прежд.. всего выр..жает важнейш..й закон природы. Получ..н(?)ую таблицу он озаглавил «Опыт системы элементов, основанной на их атомном весе и химическом сходстве» послал её в печать и разослал её многим видным хим..кам России и зарубежных стран. <...>

Одним из важнейших разделов курса Менделеева был параграф Применение закона периодичности к определению свойств (не)открытых ещё элементов. Здесь приведены предсказания свойств ряда ещё не открытых элементов. <...>

Таким образом Д. И. Менделеев теор..тически и экспериментально обосн..вал периодический закон и важнейшие сле..ствия из него. (В)скоре весь мир загов..рил о периодическом закон.. (в)связи с опр..вданием бл..стящих предск..заний Менделеевым свойств ещё не открытых элементов. (Н. Фигуровский.)

 Расскажите об употреблении кавычек в данном тексте.

214. Произведите речеведческий разбор текстов.

I. Изучая деятельность мышления, мы встречаемся с двумя противоположными процессами, необходимыми в работе мысли, — анализом и синтезом.

Анализ — это мысленное расчленение предмета или явления, выделение отдельных его частей, признаков, свойств; **синтез** — это мысленное соединение отдельных элементов, частей, признаков в некоторое целое.

В отдельных этапах мыслительного процесса на первый план выступает или анализ, или синтез. Но всякий сколько-нибудь⁶ сложный процесс мысли требует участия и того и другого.⁴

Рассмотрим⁵ для примера, как протекает процесс понимания предложения на малознакомом иностранном языке. При первом чтении смысл предложения остаётся непонятным. Тогда выступает на первый план работа анализа: человек выделяет отдельные слова и устанавливает их значение (припоминает, смотрит в словаре и т. п.). Но этим дело не кончается⁵: можно знать значение всех слов в отдельности и всё-таки не понимать смысла предложения в целом. Необходима ещё синтетическая работа мысли — объединение в одно осмысленное целое всех значений отдельных слов. И только когда это объединение произошло, человек начинает понимать смысл предложения.

Не всегда, однако, процесс понимания идёт по такому пути — сначала анализ, потом синтез. Нередко бывает, что человек, ещё не зная значений некоторых слов, находит общий смысл предложения (синтетическая⁵ деятельность мышления) и лишь после этого приступает к аналитической⁵ работе — выделяет неизвестные слова и устанавливает их значения. <...>

Мышление всегда начинается с вопроса. <...> Поэтому первый признак мыслящего человека — умение видеть вопросы там, где они действительно имеются. Только для того, кто не привык самостоятельно мыслить, не существует вопросов и всё представляется само собой разумеющимся. Всякое расширение⁶ знания открывает нам новые проблемы там, где раньше всё казалось очевидным, и тем самым будит⁵ мысль, толкает её к самостоятельной работе.

 Объясните знаки препинания. Какие из них можно было бы заменить альтернативными знаками? Почему?

II. Характер. Словом «характер» обозначается совокупность стержневых психических свойств человека, накладывающих отпечаток на все его действия и поступки, тех свойств, от которых прежде всего зависит, как ведёт себя человек в различных жизненных ситуациях.⁴ Зная характер человека, мы можем предвидеть, как он поступит в таких-то обстоятельствах и чего следует ждать от него. Если же индивидуальность человека лишена внутренней определённости⁶, если его поступки зави-

сят не столько от него самого, сколько от внешних обстоятельств, мы говорим о «бесхарактерном» человеке.

Психические свойства личности, из которых складывается характер и которые позволяют с известной вероятностью предугадать поведение человека при определённых условиях, называют *чертами характера*. Мужество, честность, инициативность⁵, трудолюбие, добросовестность, трусость, лень, скрытность — примеры различных черт характера. <...>

Характер человека прежде всего определяется его *отношением* к миру, к другим людям, к своему делу и, наконец, к самому себе. Это отношение находит своё сознательное выражение в мировоззрении⁵ человека, в его убеждениях и взглядах и переживается⁵ человеком в его чувствах.

Отсюда понятна тесная связь характера с мировоззрением и убеждениями человека. Из твёрдых убеждений рождается ясность целей, которые человек себе ставит, а ясность целей является необходимым условием последовательности действий.

Люди без твёрдых убеждений никогда не могут иметь и твёрдого характера; их поведение будет определяться главным образом внешними обстоятельствами и случайными влияниями. (Б. Теплов.)

 1. Как называется наука, изучающая психику человека (его ощущения, память, воображение, мышление, речь, чувства, волю, характер, личность) и психику животных? А человек, занимающийся этой наукой?

2. Что вы знаете о своих психических процессах: о качествах своей памяти, своего воображения, мышления, речи, воли, характера? Напишите об этом в своём личном дневнике (не для обсуждения в классе). Что вы делаете или намерены делать для совершенствования качеств своей личности, своей памяти, воли, речи?

215. Запишите термины, группируя их по трём темам: а) лингвистика; б) литература; в) музыка. Подготовьте толкование всех слов. Если термин является междотраслевым омонимом (входит в терминологию разных наук, дисциплин), дайте толкование каждого из его терминологических значений.

Аббревиатура, адажио, аккомпанемент, аккорд, аккордеон, аллегория, аналогия, балет, вариант, вариация, гармония, гипербола, гротеск, двуязычие, диалог, дирижёр, диссонанс, завязка, запятая, звукопись, иероглиф, импровизация, инверсия, интонация, ирония, какофония, каламбур, каллиграфия, кириллица, клавиатура, комментарий, композиция, конфликт, кульминация, лейтмотив,

метонимия, монолог, наклонение, неологизм, обособление, олицетворение, омонимия, оратория, параллелизм, паронимы, персонаж, присоединение, притча, пролог, профессионализм, псевдоним, сюитр, реквием, реферат, риторика, романс, саксофон, симфония, синекдоха, синонимия, славянизмы, согласование, стилистический, тавтология, увертюра, функциональный, энциклопедический, эпиграмма, эпилог.

216. Какие из приведённых суффиксов существительных часто используются в словах книжной речи, какие — в словах разговорной речи или просторечных словах, а какие образуют по преимуществу стилистически нейтральные слова, не имеющие стилистической окраски.

- ёнок, -онок (словёнок, грачонок...);
- ан-е, -ян-е (горожане, северяне...);
- изм (социализм, капитализм...);
- ость (честность, независимость...);
- енц- (штуценция, бумаженция...);
- к- (бабка, тётка...);
- ух-, -юх- (старуха, Васюха...).

 Продолжите ряды слов. Какие из этих слов не принято употреблять в официальной обстановке?

217. Существуют наименования, состоящие из двух и более слов (составные наименования): *железная дорога, коэффициент полезного действия (КПД)*. Сгруппируйте по тематическому признаку сложные наименования.

Ателье мод, бюро добрых услуг, государственная собственность, искусственный спутник, история болезни, кислородная подушка, короткое замыкание, Кровавое воскресенье, кровавое давление, личная собственность, межконтинентальная баллистическая ракета, мёртвая петля, молочные продукты, муниципальная собственность, населённый пункт, обмен веществ, пищевые продукты, полевая почта, последние известия, рыбий жир, сводка Информбюро, сельскохозяйственные продукты, тепловой удар, товары широкого потребления, узловая станция, хрустящие хлебцы, центральное отопление, частная собственность.

218. Запишите термины и проверьте их написание по словарю. Подготовьте письменно толкование пяти-шести терминов (на выбор).

М..н..пулятор, акс..л..рация, роб..т, лаз..р, пр..граммное упр..вление, инвест..р, альтерн..тива, деп..лит..зация общества, разгосуд..рствление, пл..рализм, либер..ли-

зация цен, предприн..матель, ком(?)..рсант, эмис(?)..я денег.

219. 1. Подготовьте тезисы своего сообщения об одном из выдающихся учёных-русистов.

2. Составьте тезисы основной главы своего будущего реферата.

Публицистический стиль

220. Выпишите новую для вас информацию о публицистическом стиле.

Публицистический стиль (от лат. *publicus* — общественный) — исторически сложившаяся функциональная разновидность литературного языка, обслуживающая широкую сферу общественных отношений: политических, экономических, культурных, спортивных, повседневного быта и других. Публицистический стиль используется в общественно-политической литературе, периодической печати (газеты, журналы), радио- и телепередачах, документальном кино, некоторых видах ораторской речи (например, в политическом красноречии).

Отбор и организацию языковых средств публицистического стиля определяют его основные функции — информативная и воздействующая, а также экстралингвистические [внеязыковые] факторы — массовость адресата и оперативность средств массовой информации. <...>

Социальная оценочность языковых средств отличает публицистический стиль от всех других стилей литературного языка, призывность определяет побудительный характер публицистической речи. Функциональное назначение используемых в публицистическом стиле слов и выражений неодинаково: среди них можно выделить нейтральную лексику и фразеологию (*событие, играть роль, форма, покупатель, ситуация* и другие) и стилистически окрашенную, оценочную (*подачка общественному мнению, критическая ситуация, братский, эффективный* и другие). Одно из свойств публицистического стиля — диалогизация: автор публицистического стиля обращается к читателю или слушателю со своими мыслями, чувствами, оценками, поэтому в его изложении всегда появляется авторское «я». <...>

Для современного публицистического стиля характерно совмещение слов, относимых, с одной стороны, к высокой⁶, книжной лексике (*свершения, чаяния, возгордиться, воздвигать, самопожертвование, отчизна, помыслы* и другие), с другой — к разговорной, сниженной, просторечной, даже жаргонной лексике (*перегиб, шумиха, пока-*

зуха, крутой, за бугром, бабки, кайф, ракетир, зелёные, ан нет, клюнуть, фирмач, разборка и другие). <...>

В публицистическом стиле широко используется общественно-публицистическая лексика (общество, обществово, исполком⁶, парламент, демократия, авторитаризм⁶, диктатура, государственный, депутат, капитализм), заимствованная лексика (саммит⁶, коррумпированный⁶, оппозиция⁶, акция, конверсия⁶, имидж⁶, брифинг⁶, мониторинг⁶, спонсор, менеджмент⁶, шоу⁶), семантически переосмысленные слова (перестройка, духовность, подвижка, прорыв, гласность, периферия, модель), наблюдается метафоризация часто разговорно-бытовой и терминологической, профессиональной лексики (сколотить, оснастить, уязвлять, накладка, зажим, передний край, мобилизация резервов, финишная прямая, агония, аритмия), используются элементы других стилей. (Н. Н. Кохтев.)

 Дайте толкование следующих слов и словосочетаний: политическое красноречие (приведите примеры), социальная оценочность языковых средств (примеры), побудительный характер, диалогизация, авторское «я», семантически переосмысленные слова. (Письменно.)

221. Запишите слова, группируя их по стилистическому признаку: а) слова, характерные для научного стиля; б) слова, характерные для публицистического стиля.

Автономия, аналогичный, аргументировать, бойкот, генетика, дебатировать, дискриминация, диссертация, идентичный, кандидат, комиссия, конфликт, методология, милитаризм⁶, мироздание, оратор, полемика, статус, суверенный⁶, терроризм, тождество⁶, умозаключение, уравнивание, фактор, философия, формула, эксперимент, экстремизм, эмиграция⁶.

222. Запишите в группы слова, обозначающие качества человеческой личности: а) положительные; б) отрицательные; в) нейтральные.

Агрессивность, активность, бескорыстие, благородство, вандализм⁶ (склонность к вандализму), вероломство, гражданственность, жадность, зазнайство, идейность, изменчивость взглядов, изменчивость поведения, инициативность⁶, интерес к новому, карьеризм, консерватизм⁶, миролюбивость, непостоянство, неуважительность, нравственная культура, общительность, оптимизм, отзывчивость, патриотизм, преданность кому-то, преданность чему-то, скандальность, сознательность, убежденность, упрямство, целеустремленность, цинизм, чванство, чело-

вечность, честность, честолюбие, чинопочитание, чувство нового.



1. Продолжите список качеств личности.

2. Какие из названных качеств личности вы хотели бы воспитать в себе? От каких качеств личности вы хотели бы избавиться?

223. Произведите речеведческий и стилистический анализ текстов.

1. Очевидно, теперь каждому думающему человеку стало ясно, что в жизни ближе и ближе некая критическая черта, перешагнув которую уже нельзя будет вернуться назад или даже остановиться; просто начнётся движение в небытие, в роковое ничто; всё накопленное человечеством капля по капле в течение многих тысячелетий вновь превратится в хаос, в бездушное торжество всепоглощающей материи⁶, природа вновь начнёт долгий и мучительный круг, и, вероятно, только где-то через миллионы и миллионы лет вновь забрезжит во тьме искорка разума. А может быть, и нет, и гений Циолковского, его пророчество, предвещавшее разуму вечное творчество, предвещавшее человечеству расселение по всему безграничному космосу, а самому человеку чуть ли не личное бессмертие, окажется всего лишь утопией. (П. Прокурин.)



1. Объясните постановку знаков препинания.

2. А каким вы видите далёкое будущее человечества?

II. Уланова в танце — поэт. И как у поэта великого, у неё свой поэтический стиль и свой мир. И в каждом созданном ею образе — собственный непостижимо прекрасный образ: воплощение покоя, серьёзности, скромности, ясности, чистоты, той гармонии и того совершенства, которые пленяют нас в полотнах величайших художников Возрождения⁶. Опушенный долу взгляд, тихий мир чела, девическая нежность, незащищённость. И до времени скрытое высокое чувство, ради которого она готова каждый раз пожертвовать собой, умереть, стать воспоминанием, стать музыкой. И притом — поразительная свобода на сцене, естественность, высокая простота! Удивительная сосредоточенность, которая всегда заставляла нас верить, что нет иной жизни, чем та, которой живёт она, нет зала, нет публики — есть только мир, который окружает её. Глубокой искренностью покоряла⁶ она, бесстрашием⁶ таланта, верой в реальность образа, ею творимого. И конечно, удивительной техникой. Только мы не знали об этом, не замечали её высокого мастерства. Всё свершалось легко и как бы само собою...

Высокое искусство... живёт в благодарных⁶ воспоминаниях, в традициях мастера, в том, что творческий подвиг его становится навсегда вершиной искусства и мерилом искусства. (И. Андроников.)



1. Объясните постановку знаков препинания.

2. Напишите о лучшей, с вашей точки зрения, балерине (певице, актрисе) современности.

224. Найдите элементы ораторского (публицистического) стиля речи в стихотворении А. Пушкина «Клеветникам России»: в лексике, синтаксических конструкциях, стиховых интонациях. Раскройте их связь с лирическим содержанием стихотворения. Прочитайте стихотворение, передавая настроение, чувства лирического героя.

225. Запишите слова. Какие из них привлекли ваше внимание, напомнили о чём-то, вызвали какие-то мысли? Составьте текст с их использованием. (Один из вариантов.)

I. Демократизация, раскаяние, искупление, милосердие, благотворительность, добропорядочность, добросердечие, душевность, духовность.

II. Совесть и совестливость, справедливость, нравственность, благородство, добро, честь, честность.

III. Общечеловеческий, человеческий, народный, русский, природа, деревня.

IV. Талант, интуиция, разум, смысл, красота.

226. Из каких сфер жизни взяты образы в приведённых выразительных оборотах, используемых в современных публицистических текстах? Напишите рассуждения на самостоятельно избранную общественно-политическую тему, используя (по выбору) данные обороты в одном из вариантов.

I. Громить идею, чихать на всё, политический трёл, гангрена выгоды, хоть на голову становись, сталкивать лбами, шарахаться в крайность, тянуть резину, зарубить кандидатуру.

II. Война законов, парад суверенитетов, паралич власти, обвальная приватизация, идеологический вакуум.

III. Атака на демократию, находиться под огнём критики, работать на два фронта, крестовый поход против..., торпедировать объективные законы, открытая диверсия, товарная интервенция, информационная блокада.

IV. Реконструкция общественного здания, механизм ценообразования, система президентской власти, нажимать на газ и на тормоз, рычаг власти, придаток государственной машины, машина голосования.

V. Экономическая болезнь, поставить диагноз, паралич власти, вирус суверенитета, конвульсии⁶ системы, прогрессирующая болезнь общества, синдром забастовок, волна забастовок, общество выздоравливает.

227. Напишите сочинение в публицистическом стиле на тему «Я пришёл в этот мир, чтобы...» или «Мы пришли в этот мир, чтобы...»

 Через два-три дня (или через неделю) сочинение доработайте, отредактируйте, перепишите начисто и сдайте для оценки учителю.

Официально-деловой стиль

228. Прочитайте текст, выпишите то, что является для вас новым.

Официально-деловой стиль — один из функциональных стилей литературного языка, обслуживающий сферу письменных официально-деловых отношений. В соответствии с их характером принято различать три подстиля: канцелярско-деловой, юридический, дипломатический. Официально-деловой стиль функционирует в форме документов различных жанров, обобщающих типовые ситуации официально-делового общения. <...>

Характер деловых отношений обуславливает высокий уровень стандартизации (установление единых норм и требований) и унификации (приведения к единообразию) языковых средств; для деловой формы характерна «чёткость функций каждого сообщения» в соответствии с деловой ситуацией. Особенности деловых текстов связаны с предъявленными к ним требованиями: точности (однозначности) формулировок (документ имеет юридическую силу); логичности изложения (непротиворечивости, аргументированности, последовательности); краткости изложения. (Б. С. Шварцкопф.)

 1. Поясните выражение *документ имеет юридическую силу*.
2. Назовите жанры: а) юридического подстиля; б) дипломатического подстиля. Какова сфера, обслуживаемая документами каждого из трёх названных в тексте подстилей?

3. Что значит выражение *логичность изложения*? Напишите об этом, используя пояснения в данной статье и собственное пони-

мание этого термина. Каковы сходство и различия логичности изложения в официальном документе и в текстах научного и публицистического стилей?

229. На основе рекомендаций, помещённых в учебнике* (с. 175), составьте своё резюме.

 1. Что в резюме является, по вашему мнению: а) завязкой; б) кульминацией; в) развязкой?

2. Что, по вашему мнению, следует отнести к достоинствам хорошо составленного резюме: а) его содержание; б) объём текста резюме; в) стилевое оформление; г) использование шрифтов? Что следует отнести к недостаткам составления резюме?

230. Представьте себе, что работодатель пригласил вас для собеседования, не успев прочитать ваше резюме (много оказалось претендентов на желаемое место), и он предложил вам в устной форме рассказать о себе. Сделайте это в соответствии с вашим резюме.

231. Расскажите о каждой из деловых бумаг — её назначении, кем составляется, кому или куда подаётся (направляется, даётся), её форме и содержании: а) заявление; б) автобиография; в) характеристика; г) расписка; д) доверенность; е) объяснительная записка; ж) докладная записка; з) акт; и) отношение (с запросом или уведомлением о чём-либо); к) протокол; л) объявление.

 1. Напишите автобиографию.
2. Составьте заявление и доверенность.
3. Составьте характеристику на себя.

232. Спишите. Произведите речеведческий и лексико-фразеологический разбор текста.

Статья 37

1. Труд свобод..н. Каждый имеет право свободно распор..жат(?)ся своими сп..собност..ми к труду выб..рать род де..тельности и профес(?)ию.

2. Пр..нудительный труд запрещ..н.

3. Каждый име..т право на труд (в)услов..ях отвеча..щих требованиям безопас(?)ности и г..г..ены на вознаграждение за труд без какой(бы)то(ни)было дискр..минации⁶ и (не)ниже уст..новленного ф..д..ральным законом м..н..мального размера оплаты труда а так(же) право (на)защиту от безработ..цы.

* См.: Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русский язык: 10—11 кл.: Базовый уровень: Учеб. для общеобразоват. учреждений. — М., 2009.

4. Пр..знаёт(?)ся право на инд..видуальные и кол(?)ективные трудовые споры с использ..ванием установлен(?)ых федеральным законом способов их разрешен..я включая право на заб..стовку.

5. Каждый имеет право на отд..х. Работа..щему по трудовому договору г..р..нтируются установленные фед..ральным законом прод..лжительность рабочего времен.. выходные и праз(?)нич(?)ные дни оплач..ваемый ежегодный отпуск.

(Конституц..я Рос(?)ийской Федерации.)

 Выскажите своё мнение по вопросу, поднятому в тексте: какие положения этой статьи вас воодушевляют на труд, какие настораживают? Каковы ваши жизненные наблюдения за реальной действительностью этой статьи закона?

Разговорная речь

233. Составьте план, который помог бы связно, полно, но в то же время немногословно рассказать о разговорной речи на основе данного текста. Трудные для вас части сообщения включите в план в виде тезисов.

Разговорная разновидность литературного русского языка предстаёт в речи его носителей при их непосредственном и непринуждённом, неофициальном общении друг с другом. Эта монологическая, диалогическая или полилогическая⁶ речь — неподготовленная, специально никем не обрабатываемая — отличается своими собственными синтаксическими конструкциями, особенностями фонетики и интонации, своими тенденциями⁶ отбора слов и их форм, словообразовательных средств, фразеологизмов. <...> При этом разговорные варианты очень часто экспрессивно⁶ окрашены, обладают разнообразными выразительными и оценочными возможностями, отличными от экспрессивных возможностей письменной речи.

Норма существует как в письменной, так и в разговорной речи. Нормы письменной речи зафиксированы в грамматиках, учебных пособиях, словарях и специальных справочниках. Грамматические нормы разговорной речи фиксируются несистематически и случайно — главным образом в связи с фиксацией норм письменных и путём противопоставления им. Поэтому разговорная речь часто определяется как некодифицированная⁶. (В. В. Виноградов.)

234. Перепишите личное письмо Машеньки из одноимённого романа В. Набокова. Проанализируйте лексику, синтаксис, выразительные средства письма (в сопоставлении с лексикой, синтак-

сисом, выразительными средствами научных, публицистических, официально-деловых, художественных текстов). Признаки какой разновидности литературного языка вы обнаруживаете в Машенькином письме? Подготовьте сообщение об этом.

Долго муч..ла (не)извес(?)ность где вы и как вы писала она в том(же) письме.⁴ Теперь (не)надо пр..рывать эту мал..нькую ниточку которая нат..нулась между нами. Я хочу написать спросить очень много и мысли пут..ются. Я много горя вид..ла и пер..жила за это время. Пишите пишите ради Бога почащ.. и (по)больше.⁴ Хотел..сь бы простит(?)ся сердеч(?)нее но мож..т быть за это долгое время я разучилась². А может и другое что удерживает?

1. Где здесь прямая речь (цитата, цитируется письмо) и слова автора? Какими знаками препинания выделяются текст письма и слова автора?

2. Какой частью речи является обособляемое сочетание слов ради Бога?

3. Найдите обособленное обстоятельство меры и степени.

4. Напишите личное письмо родным или знакомым, используя по преимуществу разговорно-бытовую лексику, избегая громоздких синтаксических конструкций, стараясь передать не только информацию, жизненные факты, но и свои чувства, переживания.

235. Спишите отрывок из воспоминаний И. Бунина об А. Чехове. Определите речевой стиль письма, выделите соответствующие признаки.

Зам..чательно как А. П. будучи (два(?)цати)(шести)летним⁵ врач..м об..ясняет в письме брату Николаю что такое восп..тание. (Письмо помеч..но мартом 1886 г.)

Воспитан(?)ые люди должны уд..влетворять следующим условиям:

1. Они ув..жают человеческую личность⁶ всегда снисходит..льны мягки вежл..вы уступч..вы...

2. Они уважают чужую собственность а (по)тому плат..т долги.

3. ...Не лгут даже (в)пуст..ках... Они не лезут с откровенностями когда их не спраш..вают...

4. Они не унижают себя с той целью что(бы) вызвать в другом сочу(?)ствие...

5. Они (не)суетны⁶. Их не занимает рук..пожатие пьяного...

6. Если имеют в себе т..лант то уважают его... Они жертвуют для него всем. Они брезгливы.

7. Они воспит..вают в себе эстет..ку... Им особенно художникам нужны свеж..сть изящ..ство человечность...

Тут нужны бе..пр..рывные дневной и ночной труд вечное чтение штудировка⁶ воли... Тут дорог каждый час.

Брось я сейчас семью на произвол судьбы я старался бы найти себе изв...нение в х...рактер.. матери в кров...хар-канье и проч.⁴

Да это письмо интересно не только как наз...дательное но из него можно понять как А. П. сам себя воспит...вал как он был строг к себе.⁴

 1. Каков жанр этого письма? Проанализируйте его лексику, особенности сказуемых, форму изложения мыслей. Для каких писем они характерны?

2. Найдите слова И. Бунина и слова из письма, которые он цитирует. Какими знаками обособляется отрывок из письма А. Чехова?

3. Что обозначают многоточия в тексте?

4. Изложите сжато наставление А. Чехова своему брату, используя прямую и косвенную речь, цитирование, сосредоточивая внимание на том, что считается важным в современных условиях. (Письменно.)

5. Составьте и напишите свои требования к человеку, который хочет быть воспитанным.

236. Для какого стиля характерно использование приведённых слов?

Составьте пять-шесть словарных статей с заглавными словами, взятыми из данного списка по выбору. (Письменно.)

В словарной статье должно быть следующее:

1) заглавное слово в начальной форме;
2) окончание Род. п. существительного, обозначение его рода — м., ж., ср.; окончание ж. и ср. р. прилагательного, его краткая форма в м., ж., ср. р. и мн. ч. с обозначением ударного слога (тихий, -ая, -ое; тих, тихá, тихо, тихи);

3) толкование слова (с большой буквы);

4) словосочетания, короткие предложения, иллюстрирующие нормы употребления слова;

5) если слово многозначное, даются (и нумеруются) толкования каждого его значения со своими примерами.

Бедные, беспр...дел, богатые, государственный, демокр...тический, дем...краты, законность, инфляц...я, ком(?)ерческий, криз...с, кр...м...нальный, л...гальный, мал...имущие, маф...озный, нац...онализация, нелегальный, п...ртнёрство, патр...оты, пр...ват...зация, прот...востояние, соглас...е, с...трудн...чество, стаб...л...зация, терпимость, ц...в...л...зованный, час(?)ный, элита, эл...тарный.

 Выпишите слова-синонимы, затем слова-антонимы.

237. Определите речевой стиль каждого текста, укажите его лексические, синтаксические и другие стиливые признаки. Объясните постановку пропущенных знаков препинания.

1. В научной реч... продуктивно слов...образование в области прил...гательных при помощи суф(?)фиксов -ивн(ый),

-альн(ый), -арн(ый), -адельн(ый), -ск-, -ичк-, -ическ-, -ичн-, -ционн(ый), -тельн-, -ист- и др. <...>

Приставочное словообразование в научной речи разн.образно. Продуктивны приставки *де(з)-, ди(с)-, про-тив(о)-, анти-, ир-, без(с)-, суб-, супер-, ультра-, сверх-, над-, под-* и др. (М.Сенкевич.)

 Подберите и запишите примеры слов (научного стиля речи) с названными суффиксами и приставками.

II. Словообразование. Многие слова разговорного стиля образуются при помощи определённых аффиксов (в большинстве случаев — суффиксов, реже — приставок). Так, в разряде имён существительных используются следующие суффиксы с большей или меньшей степенью продуктивности, придающие словам разговорный характер:

- ак(-як): *добряк, здоровяк, простак*;
- ан(-ян): *грубиян, старикан*;
- ач: *бородач, циркач*;
- аш: *торгаш*;
- ак-а(-як-а) — для слов общего рода: *гуляка, забияка, зевака, кривляка, писака*;
- ёжк-а: *делёжка, зубрёжка, кормёжка* (в значении «кормление»);
- ень: *баловень*;
- л-а: *воротила, громила, зубрила*;
- лк-а: *раздевалка* (другие слова просторечные: *курилка, читалка*);
- н-я: *возня, грызня*;
- отн-я: *беготня, пачкотня*;
- тяй: *лентяй, слюнтяй*;
- ун: *болтун, говорун, крикун, пачкун*;
- ух-а: *грязнуха, толстуха*;
- ыш: *глупыш, голыш, крепыш, малыш*;
- яг-а: *бедняга, деляга, работага*.

Целая серия слов с суффиксом -ш-а, обозначающих лиц женского пола по их профессии, занимаемой должности, выполняемой работе, занятию и т. д., относится к разговорной лексике: *библиотекариша, директорша, кассирша, секретариша* и др.

Отдельные разговорные слова имеют однокоренные нейтральные варианты: *бессмыслица* (ср.: *бессмысленность*), *двусмыслица* (ср.: *двусмысленность*), *нелепица* (ср.: *нелепость*), *браслетка* (ср.: *браслет*), *жилетка* (ср.: *жилет*), *воробушек* (ср.: *воробышек*), *камушек* (ср.: *камышек*) и др.

В большинстве случаев суффиксы субъективной оценки придают словам разных частей речи разговорную окрас-

ку: *воришка, лгунишка, плутишка, человечиска, шалунишка; землишка, погодишка, службишка; городишко, домишко, заборишко; житышко, молочишко, письмишко; бородища, грязища; большущий, злющий; вечером, вечерочком, шепотком и т. д.*

Для имён прилагательных, имеющих разговорный характер, можно отметить использование суффикса -аст: *глазастый, губастый, зубастый, языкастый* и др., а также приставки пре-: *предобрый, презабавный, преми-лый, пренеприятный, препротивный, пресмешной* и др.

К разговорной лексике относятся многие глаголы на -ничать: *безобразничать, бродяжничать, жеманничать, жульничать, малярничать, обезьянничать, портняжничать, слесарничать* и др. (Д. Э. Розенталь.)

 1. Составьте простой план отрывка из книги Д. Розенталя. Перескажите отрывок, пользуясь планом.

2. Приведите примеры разговорной лексики из своего собственного словарного запаса, из живой речи окружающих. Какие из приведённых вами примеров являются словами разговорной речи (общеупотребительными разговорно-литературными), а какие — просторечными (стилистически сниженными, грубоватыми, не входящими в литературную норму)?

3. Есть ли у вас любимое словечко, которое вы часто повторяете и вкладываете в него свой особый смысл? Приведите его. Что оно обозначает (в вашем понимании)? (Письменно.)

238. Спишите. Найдите слова и обороты разговорной речи и слова, употреблённые в переносном значении.

А потом настало завтра! Первый день без войны. Я ведь конечно не пон..мал как кончаются войны подума..шь без года и одного месяца начальное образование! Просто я не знал как это делается. Правда я думаю и бабушка моя не предст..вляла и мама тоже и многие(многие) взрослые которые не были на войне и те кто был не могли вообразить как законч..лась эта проклятая война там в Берлин..⁴

Перестали стрелять? Тихо стало? Ну а что ещё? Ведь не мож..т же быть чтобы перестали стрелять и всё кончилось!⁴ Наверное кричали наши военные а? Ура орали (изо)всех сил! Плакали обн..мались пл..сали палили в небо ракеты всех цветов.

Нет чего н.. придумай чего н.. вспомни всё буд..т мало чтобы (не)бывалое счастье выр..зить.

Я уже думал может заплакать надо? Всем-всем-всем заплакать — и девч..нкам и пац..нам и жен(?)щинам и конечно воен(?)ым солдатам ген..ралам и даже Верховно-му Главнок..манд..лющему у себя в Кремле. Встать всем и

заплакать нич..гошеньки не стыдяс⁴ необ..ятной как небо и как земля счастливой радости.

 Рассказ А. Лиханова, из которого взят этот отрывок, ведётся от лица ребёнка, третьеклассника. Какие языковые средства и мысли хорошо, по вашему мнению, передают возрастные особенности повествователя? Есть ли в отрывке слова и словосочетания, больше характерные для взрослого человека, чем для ребёнка?

239. Даны пары слов: одно из них — разговорное, несколько сниженное в стилистическом отношении, уместное лишь в непринуждённой беседе, другое — общеупотребительное, стилистически нейтральное. Запишите их в две колонки.

Беспорядок — кутерьма, дочерьями — дочерями, заморочка — трудность, заполучить — раздобыть, зернята — зёрна, кафе — кафешка, комбинация — комбинашка, невезение — невезуха, оборванец — бродяга, одежда — одёжка, озорник — проказник, оплеуха — пощёчина, польза — смысл, пшено — пшёнка, свинья — хавронья, столбик — столбушок, чуб — чубчик, электрика — электротехника.

240. К данным разговорным словам подберите из приведённого списка соответствующие им по значению стилистически нейтральные слова.

Брызгаю, выдворить, замориться, измызгать, ковыряться, колошматить, кочевряжиться, мурлыкаю, омануть, ошарапить, перекусить, плакаться, плещусь, пораспродать, прожил, разворовывать, тыкаюсь, улепётывать, хлестаю, шарить.

Список слов с теми же значениями: брызжу, жаловаться, загрязнить, расхищать, искать, колотить, мурлычу, обмануть, поесть, плескаюсь, продать, прожил, выселить, рыться, тычусь, убежать, удивить, упрямитесь, утомиться, хлещу.

 Какие из разговорных слов вы считаете выразительными, создающими образ? Подтвердите это посредством воспроизведения небольшой жизненно реальной ситуации с использованием таких слов (устно).

241. Найдите в списке слова разговорные и соответствующие им по значению стилистически нейтральные, выпишите их в две колонки, располагая синонимичные слова друг против друга.

Безалаберный, бойкий, будничный, всклокоченный, глуповатый, горлодёрный, давний, давнишний, дурашливый, заправский, затрапезный, затяжной, здесь, злой,

злющий, комбайнерский, комбайновый, крикливый, легкомысленный, лохматый, настоящий, неорганизованный, непутёвый, нынешний, обложной, проворный, пряткий, разбитой, современный, тут, хилый, щелистый, щелястый, щуплый.

 1. Сопоставьте слова двух колонок. Укажите разговорные слова, которые отличаются от стилистически нейтральных только произношением, и разговорные слова, которые отличаются от стилистически нейтральных образностью, выразительностью и потому не являются в полной мере синонимичными с ними.

2. Расскажите о разговорных словах, содержащих дополнительные оттенки значения по сравнению со стилистически нейтральными словами: положительную или отрицательную оценку, одобрение или неодобрение, выражение фамильярности, грубого отношения к предмету речи и других эмоций. Приведите примеры использования анализируемых слов.

242. Дайте толкование приведённых слов разговорной лексики, используя лексику стилистически нейтральную (синонимичные слова или словосочетания, предложения).

Ахинея, блажь, верхотура, вкруговую, добавок, долговязый, дурнушка, задавала, заесться, заковыристо, замухрышка, каверзный, копуша, маршпрукта, набанкетничались, напрямую, нелюди, обеспечение, отъесться, пёхом, плохушка, пострел, прибылёр, развлекауха, силком, слоняться, толстуха, увалень, уведомить, хапуга, хворь, хныкаю, хохма, шибко, щипаю.

 Укажите слова, которые отличаются от стилистически нейтральных: а) ненормативным выделением ударного слога; б) ненормативным образованием формы слова.

243. Даны составные служебные части речи — сочетания слов, выступающие в роли предлогов, союзов, частиц, а также составные междометия, наречия, вводные слова. Определите, какие из них употребляются в непринуждённой разговорной речи, а какие стилистически нейтральны или же употребляются в книжной речи. Выпишите их в две колонки: а) разговорные единицы речи; б) стилистически нейтральные и книжные. Предварительно (устно) составляйте предложения или словосочетания с ними.

А если бы; а именно; а как же; а не только; без обиняков; без остатка; в зависимости от; всё равно как; и то правда; и тому подобное; как бы сказать; как только; мало где; мало того; навряд ли; на том основании, что; ну а если; ну вот и всё; равно как и; раз и навсегда.

244. Запишите фразеологизмы, группируя их по стилистическому признаку: а) характерные для разговорной речи; б) стилистически нейтральные и книжные.

Валять дурака, остаться на плаву, ни в какие ворота, выносить сор из избы, вынь да положь, раскачивать лодку, рассыпаться мелким бесом, бочка Данаид, брать верх, во веки веков, держать в кубышке, плоть и кровь, что душе угодно, авгиевы конюшни, кровь заговорила, заговор молчания, заговаривать зубы, смежить очи, закрутить роман, положить живот, напустить туману, начать с чистого листа.

 Подготовьте ситуации для уместного использования этих фразеологизмов. Поясните их. (Устно.)

245. Дайте стилистическую оценку выражений: а) разговорное; б) книжное; в) стилистически нейтральное.

I. Поймать насморк, поймать преступника, поймать на лжи, поймать по телефону, поймать рыбу; ищем-поищем и забудем, найти ребёнка, напёл дурака!; ушли начальника, ушли в кино; читал Толстого, читал роман Толстого; поехал с двадцать одним рублём, поехал с двадцатью рублями.

II. Петя почему не пришёл? Почему не пришёл Петя?

III. Ты обедать? Ты идёшь обедать?

IV. Передай вот ту книгу. Передай вот ту большую.

246. Найдите и прокомментируйте элементы разговорной речи в текстах.

I. [Фамусов] Сюда! за мной! скорей! скорей!
Свечей побольше, фонарей!
Где домовые? Ба! знакомые все лица!
Дочь, Софья Павловна! страмница!
Бесстыдница! где! с кем! Ни дать ни взять она,
Как мать её, покойница жена.
Бывало, я с дражайшей половиной
Чуть врознь: — уж где-нибудь с мужчиной!

(А. Грибоедов.)

II. Нынче осенью займусь и литературой, а зимой зарюсь в архивы, куда вход дозволен мне царём. Царь со мною очень милостив и любезен. Того и гляди попаду во временщики... (А. Пушкин.)

III. Катя — Данилова-то невеста — незамужницей осталась. Года два либо три прошло, как Данило потерялся, —

она и вовсе из невестинской поры вышла. За двадцать-то годов, по-нашему, по-заводскому, перестарок считается. Парни таких редко сватают, вдовцы больше. Ну, а эта, Катя, видно, пригожая была, к ней всё женихи лезут, а у ней только и слов:

— Данилу обещалась.

Её уговаривают:

— Что поделаешь! Обещалась, да не вышла. Теперь об этом и поминать не к чему. Давно человек изгиб.

Катя на своём стоит:

— Данилу обещалась. Может, и придёт ещё он.

Ей толкуют:

— Нет его в живых. Верное дело.

А она упёрлась на своём:

— Никто его мёртвым не видал, а для меня он и по-давно живой.

Видят — не в себе девка, — отстали. (П. Бажов.)

Язык художественной литературы

247. Прочитайте текст. В чём вы видите отличие поэтического языка, или языка художественной литературы, от повседневного, обиходного языка? (Письменно.)

Язык художественной литературы — 1) язык, на котором создаются художественные произведения (его лексикон, грамматика, фонетика)... 2) Поэтический язык — система правил, лежащих в основе художественных текстов, как прозаических, так и стихотворных, их создания и прочтения (интерпретации); эти правила всегда отличны от соответствующих правил обиходного языка, даже когда, как, например, в современном русском языке, лексикон, грамматика и фонетика обоих одни и те же; в этом смысле язык художественной литературы, выражая эстетическую функцию национального языка, является предметом поэтики... (Ю. С. Степанов.)

248. Проведите наблюдение над языком первой главы романа «Евгений Онегин» А. Пушкина.

а) Выпишите по 10—15 общеупотребительных слов в начальной форме: имён существительных, имён прилагательных, местоимений, глаголов, наречий. Какие из них употреблены в современном значении, какие в непривычном для нас значении или же имеют сейчас иную стилистическую окраску?

б) Выпишите, группируя по названным выше частям речи, заимствованные слова (кроме имён собственных). Выясните их значение. Все ли они употребляются в современном языке? Какие из них вышли из употребления?

в) Какие слова в 1-й главе можно отнести к разговорной (народно-разговорной) лексике?

г) Найдите старославянизмы. Много ли их по сравнению с другими пластами лексики? Какова их роль?

д) Произведите анализ синтаксиса этой главы романа (типы предложений, чем они осложнены, особенности интонации).

е) Сопоставьте разные пласты лексики, использованные А. Пушкиным, и сделайте вывод: в какой мере язык Пушкина является современным русским литературным языком? Современен ли синтаксис его стихотворной речи?

249. В романе «Евгений Онегин» А. Пушкин широко использует лексику, обороты речи, характерные для языка того или иного персонажа — Онегина, Ленского и других, характерные для них словесные образы. Выделите по два-три отрывка, в которых при внимательном чтении можно выявить элементы языка, словесные образы, характерные: а) для Онегина; б) для Ленского; в) для Татьяны Лариной. Прокомментируйте их: с какими реалиями действительности связаны лексика и словесные образы, как они характеризуют персонаж, какие преобладают стилевые оттенки и интонации? Подготовьте чтение проанализированных отрывков, стараясь интонацией передать внутренний мир персонажа.

250. Спишите, применяя правила правописания.

Наружность Лермонтова была очень замечательна.

Он был (не)большого роста плотного сложения, имел большую голову, крупные черты лица широкий и большой лоб глубокие, умные и проницательные чёрные глаза невольно приводившие в смущение того на кого он смотрел долго. Лермонтов знал силу своих глаз и любил смущать и мучить людей робких и нервических своим долгим и пронзительным взглядом. <...>

Я много слышал о Лермонтове от его школьных и полковых товарищей. По их словам он был любим очень немногими только теми с которыми был близок но и с близкими людьми он не был общителен. У него была страсть отыскивать в каждом своём знакомом какую-нибудь комическую сторону какую-нибудь слабость и отыскав её он упорно и постоянно преследовал такого человека по(?)трунивая над ним и выводил его наконец из терпения. Когда он достигал этого он был очень доволен. <...>

Лермонтов был неизмеримо выше среды окружавшей его и не мог серьёзно относиться к такого рода людям. Ему, кажется, были особенно доступны тупые мудрецы важничающие своею рассудочностью и не видящие дальше своего носа. Есть какое-то наслаждение это очень приятно казаться самым пустым человеком даже мальчишкой и школьником перед такими господами. И для Лермонтова кажется это было действительным наслаждением.

Он не отыскивал людей равных себе по уму и по мысли вне своего круга. Натура его была слишком горда для этого, он был весь глубоко сосредоточен в самом себе и не нуждался в посторонней опоре. (И. Панаев.)

 Вспомните черты образа Печорина в «Герое нашего времени» М. Лермонтова. Не наделил ли Лермонтов героя своего романа некоторыми чертами, которые не были чужды и самому автору? Какими именно?

251. Выпишите из поэмы «Мёртвые души» Н. Гоголя слова и обороты, отражающие: а) круг товарных интересов Коробочки; б) злобно-осуждающее отношение к людям Плюшкина; в) бранчивость Собакевича; г) низкий культурный уровень Ноздрёва; д) сентиментальную мечтательность Манилова.

252. Подготовьте свободный пересказ с литературоведческим комментарием одного из фрагментов романа «Отцы и дети»: а) знакомство Базарова с Павлом Петровичем (гл. X—XI); б) их первый спор (гл. X); в) одна из бесед Базарова с Одинцовой, её портрет (гл. XVII); г) приезд Базарова к родителям (гл. XX).

253. Спишите. Составьте план сравнительной портретной характеристики Хоря и Калиныча — персонажей рассказа И. Тургенева.

I. На пороге избы встретил меня старик лысый низкого роста плечистый и плотный сам Хорь. <...> Склад его лица напоминал Сократа такой же высокий шишковатый лоб такие же маленькие глазки такой же курносый нос. <...> Он казался чувствовал своё достоинство говорил и двигался медленно изредка посмеивался из(под) длинных своих усов.

II. Мы поехали шагом за деревней догнал нас человек лет сорока высокого роста худой с небольшой загнутой назад головкой. Это был Калиныч. Его добродушное смуглое лицо (кое)где отмеченное рябками мне понравилось (с)первого взгляда. Калиныч как узнал я после каждый день ходил с бараном на охоту... Калиныч был человек самого весёлого самого кроткого нрава беспрестанно напевал (в)полголоса беззаботно поглядывал во все стороны говорил немного (в)нос улыбаясь прищуривал свои (светло)голубые глаза и часто брался рукою за свою жилистую клиновидную бородку. Ходил он нескоро но большими шагами слегка подпрыгивая длинной и тонкой палкой. <...> Я долго любовался его лицом кротким и ясным как вечернее небо.

III. Хорь был человек полужительный практический административная голова реакционер Калиныч напротив

принадлежал к числу идеалистов романтиков людей восторженных и мечтательных. <...> Калиныч стоял ближе к природе Хорь же к людям к обществу...

 1. Найдите в полном тексте рассказа другие портретные детали Хоря и Калиныча. Выпишите их.

2. Подготовьте сравнительную портретную характеристику названных персонажей.

3. Напишите о хорошо знакомом вам человеке, сходном, по вашему мнению, с Хорем или Калинычем. Какой тип человеческой личности вызывает у вас симпатию?

254. В книге М. Салтыкова-Щедрина «История одного города» выявите авторские новообразования, имеющие сатирическую направленность (в главе «О корени происхождения глуповцев»), выпишите и сгруппируйте их; подготовьте на их основе сообщение о новообразованиях автора как средстве сатирического изображения.

255. Перечитайте главы V, VI третьей части, IV — пятой части, VII — шестой части романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание», найдите и выпишите ключевые слова и обороты речи, отражающие взгляды Раскольникова и основную мысль романа. Подготовьте сообщение на основе выписанных слов и оборотов.

256. Обратитесь к образам Чичикова в поэме Н. Гоголя «Мёртвые души» и Раскольникова в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Велика ли дистанция (в нравственном плане) от Чичикова до Раскольникова? Порассуждайте об этом. (Письменно.)

257. Разберите художественный текст.

Князь Андрей, облокотившись² о перила, молча смотрел вдоль по блестящему³ от заходящего солнца разливу. <...>

— Надо жить, надо любить, надо верить, — говорил Пьер, — что живём не нынче только на этом клочке земли, а жили и будем жить вечно там, во всём (он указал на небо).

Князь Андрей стоял, облокотившись на перила паромы, и, слушая Пьера, не спускал глаз, смотрел на красный отблеск солнца по синееющему разливу. Пьер замолк. Было совершенно тихо. Паром давно пристал, и только волны течения с слабым звуком ударялись о дно паромы. Князю Андрею казалось, что это полосканье⁵ волн к словам Пьера приговаривало⁶: «Правда, верь этому».

Князь Андрей вздохнул и лучистым, детским, нежным взглядом взглянул в раскрасневшееся восторженное⁶, но всё робкое перед первенствующим другом лицо Пьера.

— Да, коли бы это так было! — сказал он. — Однако пойдём садиться, — прибавил князь Андрей, и, выходя с паромы, он поглядел на небо, на которое указал ему Пьер, и в первый раз после Аустерлица он увидел то высокое,

вечное небо, которое он видел, лёжа на Аустерлицком поле, и что-то давно заснувшее, что-то лучшее, что было в нём, вдруг радостно и молодо проснулось в его душе. Чувство это исчезло, как скоро князь Андрей вступил опять в привычные условия жизни, но он знал, что это чувство, которое он не умел развить, жило в нём.⁴ Свидание с Пьером было для князя Андрея эпохой, с которой началась хотя по внешности и та же самая, но во внутреннем мире его новая жизнь.

Вечером князь Андрей и Пьер сели в коляску и поехали в Лысые Горы. Князь Андрей, поглядывая на Пьера, прерывал изредка молчание речами, доказывавшими, что он находился в хорошем расположении духа.⁴ <...>

Пьер думал о том, что князь Андрей несчастлив, что он заблуждается, что он не знает истинного света⁶ и что Пьер должен прийти на помощь ему, просветить и поднять его. Но как только Пьер придумывал, как и что он станет говорить, он предчувствовал, что князь Андрей одним словом, одним аргументом уронит всё его ученье, и он боялся начать, боялся выставить на возможность осмеяния свою любимую святыню.

— Нет, отчего же вы думаете, — вдруг начал Пьер, опуская голову и принимая вид бодающегося быка, — отчего вы так думаете? Вы не должны так думать.

— Про что я думаю? — спросил князь Андрей с удивлением.

— Про жизнь, про назначение человека. <...>

Князь Андрей молчал³, глядя перед собой, слушал речь Пьера. Несколько раз он, не расслышав от шума коляски, переспрашивал у Пьера нерасслышанные слова. По особенному блеску, загоревшемуся⁶ в глазах князя Андрея, и по его молчанию Пьер видел, что слова его не напрасны, что князь Андрей не перебьёт его и не будет смеяться над его словами. (*Л. Толстой.*)

 Свои мысли о назначении человека Пьер изложил в предшествующей, XI главе второй части второго тома романа — в споре с Андреем Болконским. Изложите их тезисно (письменно) и подготовьте устное сообщение о них.

258. Разберите художественный текст.

— А почему вы коровы не держите, Матрёна Васильевна?

— Э-эх, Игнатич, — разъясняла Матрёна, стоя в нечистом фартуке в кухонном дверном вырезе и оборотась к моему столу. — Мне молока и от козы хватит. А корову заведи, так она меня самою с ногами съест. У полотна не скося — там свои хозяева, и в лесу косить нету — лес-

ничество хозяин, и в колхозе мне не велят — не колхозница, мол, теперь. Да они и колхозницы до самых белых мух всё в колхоз, всё в колхоз, а себе уж из-под снега — что за трава?.. По-бываложному кипели с сеном и межень, с Петрова до Ильина. Считалось трава — медовая.

Так, одной утешной козе собрать было сена для Матрёны — труд великий. Брала она с утра мешок и серп и уходила в места, которые помнила, где трава росла по обожкам, по задороге, по островкам среди болота. Набив мешок свежей тяжёлой травой, она тащила её домой и во дворике у себя раскладывала пластом. С мешка травы получалось подсухшего сена — навильник⁶.

Председатель новый, недавний, присланный из города, первым делом обрезал всем инвалидам огороды. Пятнадцать соток⁶ песочка оставил Матрёне, а десять соток так и пустовало за забором. Впрочем, и за пятнадцать соток потягивал колхоз Матрёну. Когда рук не хватало, когда отнекивались бабы уж очень упорно, жена председателя приходила к Матрёне. Она была тоже женщина городская, решительная, коротким серым полупальто и грозным взглядом как бы военная.

Она входила в избу и, не здороваясь, строго смотрела на Матрёну. Матрёна мешалась.

— Та-ак, — раздельно говорила жена председателя. — Товарищ⁶ Григорьев! Надо будет помочь колхозу! Надо будет завтра ехать навоз вывозить!

Лицо Матрёны складывалось в извиняющую полуулыбку — как будто ей было совестно за жену председателя, что та не могла ей заплатить за работу.

— Ну что ж, — тянула она. — Я больна, конечно. И к делу вашему теперь не присоединена. — И тут же спешно исправлялась: — Какому часу приходить-то?

— И вилы свои бери! — наставляла председательша и уходила, шурша твёрдой юбкой.

— Во как! — пеняла Матрёна вслед. — И вилы свои бери! Ни лопат, ни вил в колхозе нету. А я без мужика живу, кто мне насадит⁶?..

И размышляла потом весь вечер:

— Да что говорить, Игнатич! Ни к столбу, ни к перилу эта работа. Станешь, об лопату опершись, и ждёшь, скоро ли с фабрики гудок на двенадцать. Да ещё заведутся бабы, счёты сводят, кто вышел, кто не вышел. Когда, бывалоча⁶, по себе работали, так никакого звуку не было, только ой-ойиньки, вот обед подкатил, вот вечер подступил.

Всё же поутру она уходила со своими вилами.

Но не колхоз только, а любая родственница дальняя или просто соседка приходила тоже к Матрёне с вечера и говорила:

— Завтра, Матрёна, придёшь мне пособить. Картошку будем докапывать.

И Матрёна не могла отказать. Она покидала свой черёд дел, шла помогать соседке и, воротясь, ещё говорила без тени зависти:

— Ах, Игнатич, и крупная же картошка у неё! В охотку копала, уходить с участка не хотелось, ей-богу правда!

Тем более не обходилась без Матрёны ни одна пахота огорода. Тальновские бабы установили дотошно, что одной вскопать свой огород лопатою тяжело и дольше, чем, взяв соху и вшестером впрягшись, вспахать себе шесть огородов. На то и звали Матрёну в помощь.

— Что ж, платили вы ей? — приходилось мне потом спрашивать.

— Не берёт она денег. Уж поневоле ей впрягаешь. <...>

Не понятая и брошенная даже мужем своим, сгорнившая шесть детей, но не нрав свой общительный, чужая сёстрам, золовкам, смешная, по-глупому работающая на других бесплатно, — она не скопила имущества к смерти. Грязно-белая коза, колченогая кошка, фикусы...

Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село.

Ни город.

Ни вся земля наша. (А. Солженицын.)



1. Почему автор назвал Матрёну праведницей?

2. Выпишите просторечные слова и обороты, рядом запишите их литературные синонимы или толкование.

259. Запишите слова в две колонки. Для каждого из общеупотребительных слов (1-я колонка) найдите соответствующее по значению слово высокого, поэтического стиля (2-я колонка).

Бездыханный, безжизненный, бессердечие, братство, будущий, вечный покой (после смерти), вещий, влачил, во имя, восстань, в присутствии кого-либо, встань, выя, глагол (речь, слово), глаза, глас, голос, город, град (город), грядущий, губы, десница, для пользы кого-либо, чего-либо, достигать, единение всех людей, основанное на христианском понимании любви, милосердия, взаимопонимании; жестокосердие, исполнишь, ланиты, лоб, мужи, мужья, мучить, на благо, наполнишь, обет, обладающий даром предвидения, отчизна, очи, перед лицом чего-либо, кого-либо; под знаком, правая рука, произошло, ради, ради кого-либо, чего-либо; родина, свершилось, скитался, слово (речь), снедать, стяжать, судией, судьёй, сынов, сыновей, сыновья, сыны, торжественное обещание, уме-

реть, упокоение, упокоиться, уста, учителя, учителя, характеризуюсь чем-либо, цветик, цветок, чело, шея, щёки.

 В каждом слове высокого стиля найдите морфему, включая корень, или другие звуковые, морфологические особенности, придающие ему стилистическую окраску. Сделайте вывод о средствах, придающих слову оттенок торжественности, риторичности. (Устно.)

260. В одной из научных работ В. В. Виноградов говорит о понятии «индивидуального стиля как системы выражения мировоззрения».

Как, по вашему мнению, индивидуальные стили реалиста Л. Толстого, символиста А. Блока, поэтов А. Ахматовой, С. Есенина, В. Маяковского, А. Твардовского выражают их мировоззрение (принципы, взгляды, убеждения, отношение к действительности)?

Напишите реферат «Индивидуальный стиль... (избранного вами писателя) как выражение его взглядов, убеждений».

Основным источником информации для реферата послужит проведённый анализ произведений избранного вами писателя с точки зрения жизненных принципов автора, его позиции при изображении действительности, отношения к персонажам своего произведения, оценок изображаемых событий, фактов. Какие художественные средства использует автор для выражения своих принципов, нравственных и эстетических взглядов?

261. Проведите наблюдение над формой стиха В. Маяковского: а) размер, ритм, стиховая интонация; б) разговорная интонация, торжественная интонация, интонация боевая и лирическая; в) звуковая инструментовка (сочетание ритма, интонации со звучанием слов); г) рифма; д) назначение «лесенки».

Каковы особенности индивидуально-авторского стиля В. Маяковского?

262. Подберите цитаты для подготовки сообщения об использовании С. Есениным в своих стихотворениях лексического богатства русского языка и расширении им изобразительных возможностей русского слова (один из вариантов):

а) голубой и синий цвет (раскройте поэтический смысл цветовой лексики в подобранных вами примерах);

б) образ клёна и других деревьев (выберите и прокомментируйте словосочетания, обороты речи, в которых используется образ, дайте к ним поэтический комментарий);

в) образы луны (месяца), неба, звёзд, зари, ветра;

г) образы животных;

д) народно-поэтические слова (*ворон, голубь, лебедь, птаха, сокол, соловей*), эпитеты к ним, их метафорическое использование;

е) слова с корнем *ле-ть* (*по-ю*), их синонимы, эпитеты к ним, использование их в метафорах;

ж) приём градации;

з) авторские новообразования (неологизмы).

263. Спишите стихотворные тексты С. Есенина, укажите выразительные средства в них. Дайте литературно-художественный комментарий.

1. О, верю, верю, счастье есть! 2. Эх, вы, сани! А кони, кони! Видно, ч..рт их на землю принёс. В залихватском степном разгон.. колокольч..к хохоч..т (до)слёз. 3. Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело! 4. Пес(?)ни, песни, о чём вы кричите? 5. Плач..т и смеёт(?)ся песня лихвая⁶. Где ты, моя липа, липа вековая? 6. Пропл..сал, проплакал дождь весен(?)ий, замерла гроза. 7. Выткался на озере алый свет з..ри. На бору со звонами плачут глухари. 8. О, Русь, взмахни крылами, поставь иную крепь⁶! 9. Не жалею, не зову, не плачу, всё пройдёт, как с белых яблонь дым. Ув..данья золотом охвачен(?)ый, я не буду больше молодым. 10. Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком, и журавли, печальн.. пролетая, уж не ж..леют больше (н..)(о)ком.

264. Что самое главное в содержании приведённого текста? Передайте его своими словами.

Читатель не только «читает» «писателя», но и творит вместе с ним, подставляя в его произведение всё новые и новые содержания. И в этом смысле можно смело говорить о «сотворчестве» читателя автору. <...>

[Это] даёт нам объяснение так называемой «вечности поэтических творений» или, по крайней мере, значительной длительности их действительного бытия в обиходе человеческого общества. Эта длительность обусловлена основным свойством символической структуры — изменчивостью её объектного плана, её внутренних, «поэтических» форм. Прозаическое произведение... относительно быстро устаревает под влиянием непрестанных успехов человеческой мысли... Не то в поэтическом произведении: в силу огромной гибкости символической структуры оно способно к бесконечному обновлению. Каждое новое поколение читателей может подновить его по-своему, открыть в нём новые глубокие идеи, новые воззрения и нормы, т. е. вложить в него своё новое содержание по мерке своего культурного развития. (В. В. Виноградов.)

265. Какое переносное значение могут приобретать данные слова? Составьте микротексты (из одного и более предложений)

с использованием этих слов в переносном значении так, чтобы они приобрели эмоциональную окраску. В одном тексте может быть использовано несколько таких слов.

Вершина, взлёт, катаклизм, катастрофа, эпопея; обрадовать, удружить, свистнуть; проспал, проснулся, перескочил; гвоздь, пироги, утка.

266. Выполните одну из письменных работ.

а) Изложите в научном стиле содержание последнего урока по одному из учебных предметов естественно-математического цикла.

б) Напишите, к чему бы вы хотели призвать учащихся вашего класса (или всей школы, или всех жителей нашей страны, или всех людей планеты), используя языковые средства публицистического стиля речи.

в) Составьте документ (заявление, извещение о чём-либо, справку, докладную записку, рапорт, договор, акт и т. д.) с использованием лексики, характерной для официально-делового стиля, для документов данного вида.

г) Опишите две-три бытовые ситуации, используя обороты, характерные для разговорного стиля речи.

д) Создайте художественную зарисовку эпизода из действительности, участником или свидетелем которого вам пришлось быть; используйте языковые выразительные средства, композиционные возможности.

е) Подготовьте стилистически грамотный, хорошо оформленный, по возможности иллюстрированный рекламный текст об актуальной для вас продукции.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

267. Что вы понимаете под культурой речи? (Письменно.)

268. Прочитайте и ответьте на вопросы: а) каковы два значения термина «культура речи»; б) в каком направлении развивается культура речи на современном этапе?

Культура речи — 1) владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, при котором осуществляются выбор и организация языковых средств, позволяющих в определённой ситуации общения и при соблюдении этики общения обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных задач коммуникации; 2) область языкознания, занимающаяся проблемами нормализации речи, разрабатывающая рекомендации по умелому пользованию языком. <...>

В 80—90-х годах коммуникативному компоненту культуры речи уделяется всё большее внимание, делаются попытки создания неориторик. Выдвигается мысль о том, что культура речи — только часть более широких понятий — речевой культуры, а также культуры общения, куда входят ещё два компонента: культура мышления и психологическая культура общения, включающая, например, рекомендации типа: если хочешь добиться эффективности общения, всячески стремись подчеркнуть достоинства собеседника. (Е. Н. Ширяев.)

 1. Выпишите словосочетания, характерные для научного стиля речи, для научных трудов по языкознанию. Как вы их понимаете? При затруднениях обращайтесь к «Словарию-справочнику лингвистических терминов» Д. Э. Розенталя, М. А. Теленковой, энциклопедии «Русский язык» и другой справочной литературе.

2. В знаменательных (самостоятельных) словах выделите корень, определите, от каких слов и как они образованы.

269. Изложите своими словами мысли С. И. Ожегова о культуре речи (в чём она заключается), об изменениях требований к культуре речи в разные исторические эпохи.

Что такое высокая культура речи? Высокая культура речи — это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка. Правильной речью называется та, в которой соблюдаются нормы современного литературного языка. Нормы языка — это общепринятые в общественно-речевой практике (в художественной литературе, в речи образованных людей, в сценической речи, на радио и т. п.) правила произноше-

ния, грамматики и словоупотребления. Но высокая культура речи заключается не только в следовании нормам языка. Она заключается ещё и в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая и, следовательно, стилистически оправданное).

В понятия культуры речи, языковой нормы каждая историческая эпоха вносит своё содержание. К современному русскому литературному языку, к оценке его норм и стилистических категорий нельзя подходить с позиций тех оценок, которые существовали в 30-х гг. и которые наиболее полно были отражены в «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова. <...> Значительно сократилась сфера действия народных русских говоров — местных крестьянских диалектов. Возросла роль различных форм городской речи, развивавшейся на почве сложных взаимоотношений диалектов и литературного языка.

 1. Как вы понимаете высказывание автора о сфере действия крестьянских диалектов и роли форм городской речи? На какой основе развивалась городская речь?

2. Определите стиль текста. Есть ли в нём признаки публицистического стиля?

3. Дайте объяснение употребления в данном тексте скобок и тире.

270. Б. Н. Головин в книге «Основы культуры речи» выделяет ключевые качества хорошей речи: правильность, точность, логичность, чистоту, выразительность, богатство (разнообразие), уместность.

Изложите своё понимание каждого из перечисленных качеств. Какие из них вы считаете наиболее важными? Какие качества, на ваш взгляд, здесь не названы, а какие из названных можно было бы объединить? Дайте обоснование своим ответам.

271. В книге М. М. Михайлова «Стилистика русской речи» в главе «О качествах хорошей речи» рассматриваются, кроме перечисленных (упр. 270), такие качества: простота, ясность, одностильность языковых средств, экспрессивность (выразительность) и эмоциональность, образность и художественность, самобытность, краткость, удачный порядок слов, выразительная интонация, благозвучие.

Дайте свою оценку этому перечню. Какие из названных здесь качеств речи вы считаете не обязательными? Старайтесь аргументировать своё мнение.

272. На основе двух приведённых выше перечней (упр. 270 и 271) составьте свой перечень качеств хорошей речи с краткими пояснениями каждого из качеств (как вы его понимаете).

273. Используя отрывки из работ Е. Н. Ширяева (упр. 268), С. И. Ожегова (упр. 269), а также информацию о книгах Б. Н. Головина и М. М. Михайлова (упр. 270, 271), постройте сообщение о культуре речи. Найдите и запишите ключевые слова, составьте тезисный план, после чего устно или вслух воспроизведите своё сообщение.

274. Составьте тезисы отрывков из энциклопедической статьи В. Е. Гольдина и О. Б. Сиротининой о речевой культуре.

Речевая культура — составная часть культуры народа, связанная с использованием языка. Речевая культура включает в себя язык в его социальных и функциональных разновидностях, формы воплощения речи (устную, письменную), совокупность общезначимых речевых произведений на данном языке (в том числе образцовых), систему речевых событий и речевых жанров, обычаи и правила общения, закрепление в языке картины мира, присущее данной культуре соотношение словесных и неречевых компонентов общения (коммуникативное использование пространства, поз, жестикуляции, мимики и т. п. в процессе речи), способы передачи, сохранения и обновления языковых традиций, языковое сознание народа в бытовых и профессиональных формах, науку о языке. Культура речи с её ортологической (правильность речи), функциональной (уместность, действенность речи), творческой (искусство речи), этической и этикетной (кооперативность, достоинство, вежливость речи) сторонами также входит в речевую культуру народа. <...>

Различаются национальные речевые культуры с разным соотношением литературного языка и разговорной речи: её ориентацией на литературный язык (будучи его составной частью) или на просторечие, диалект. <...>

Со сферой действия литературного языка связано существование четырёх типов речевой культуры: элитарной⁶, среднелитературной, литературно-разговорной и фамиллярно-разговорной.

Элитарная речевая культура — эталонная⁶ речевая культура, означающая свободное владение всеми возможностями языка, включая его творческое использование. Элитарная речевая культура позволяет её носителям целесообразно и уместно пользоваться языком в любой сфере общения и ситуации, применяя в каждом случае выработанные в языке соответствующие функциональные стили, их разновидности и формы речи. Для элитарной

речевой культуры характерно строгое соблюдение всех норм культуры речи... <...>

Все остальные речевые культуры в большей или меньшей степени «ущербны» с точки зрения возможностей полноценного и творческого использования языка.

Среднелитературная речевая культура — это чаще всего несостоявшаяся элитарная речевая культура. Для неё характерно неполное соблюдение всех норм и, в отличие от элитарной речевой культуры, владение лишь двумя (реже тремя) функциональными стилями (разговорная речь и научный стиль или разговорная речь и публицистический стиль и т. д.). <...>

Фамильярно-разговорный тип (и как самостоятельный, и как разновидность главным образом среднелитературной речевой культуры) характеризуется общей стилистической сниженностью и огрублённостью речи, что сближает его с просторечной речевой культурой...

Для самостоятельных типов литературно-разговорной и фамильярно-разговорной речевой культуры характерно неразграничение «ты- и Вы-общения» (используется «ты-общение» вне зависимости от возраста собеседника и степени знакомства с ним, особенно при разговоре с собеседником более низкого социального ранга). Одним из признаков фамильярно-разговорной речевой культуры как самостоятельной речевой культуры является использование в качестве приветствия одного и того же речевого стереотипа (Привет!; Чао!; Приветик!) и включение в речь большого количества слов-паразитов, при этом нередко грубых...

 Сравните понятия «культура речи» (тексты к упр. 268, 269) и «речевая культура». Какое из них шире? Что, кроме культуры речи, включается в речевую культуру? Каким типом речевой культуры пользуетесь вы при изложении того или иного учебного материала на уроке и при общении с товарищами в будничной обстановке? (Письменно.)

275. Составьте тезисы отрывков из книги Л. И. Скворцова «Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи».

...Культура речи может быть осмыслена и в экологическом аспекте — как часть нашей здоровой окружающей «языковой среды», нашего речевого существования, освобождённого и от грубых ошибок, и от досадных неточностей, и от всего, что засоряет, огрубляет, стилистически снижает или «усредняет», нивелирует нашу речь, мешает нашему общению, затрудняет или опошляет его, снижает нашу общую духовность.

Экология языка и слова стоит в ряду таких гуманитарных понятий и направлений, как экология культуры, эко-

логия духа, экология совести, о чём так горячо и много говорят, спорят и рассуждают в наши дни. Экологический подход весьма важен, плодотворен и необходим именно в вопросах культуры языка, речевого общения. Он предполагает любовь к родному очагу, природе, Родине. И эта любовь не созерцательная, а действенная: ведь если не любить и не обустривать, не украшать свой дом, то, конечно же, невозможно воспитать привязанность к нему. Хорошо и чутко мы заботимся о том, что сделано нашими руками, в чём есть частичка нашего труда. Отсюда ответственность за добрые традиции и умелое и чуткое, творческое руководство их развитием. Воспитание любви к родному языку, обострённого чувства ответственности за его прошлое, настоящее и будущее и составляет существо экологического аспекта культуры речи, если понимать его широко и обобщённо. <...>

Эмоции молодых ищут выход — и находят его в мерзком, грязном слове, тем более что и взрослые вокруг легко роняют всю эту лексику, не заботясь об окружающих.

С помощью этих ругательств человек как бы срывает своё зло, раздражённость, иными словами, снимает психологические нагрузки, «выпускает пар», избегает стресса. Это своего рода предупредительный клапан для переполняющих нас эмоций. Но только ли в этой психологической стороне дело? Видимо, нет. Ведь матерные слова живут, в сущности, в обычных, нейтрально-бытовых фразах. Для говорящего это дурная привычка, некая приписка «для связки слов», для плавности речи, подобно словам-сорнякам или словам-паразитам, которые заполняют возможные паузы неподготовленной речи, чтобы не делать её «спотыкающейся». Оттого и звучат из уст иных «краснобаев» эти матерные слова наряду с навязчивыми *вот, значит, это самое, так сказать* и т. п.

А между тем вульгарная, пересыпанная матерщиной речь по-настоящему отравляет среду речевого существования; она одинаково губительно действует и на окружающих, и на самих говорящих.

...Эмоции подростков нередко находят выход именно в грязном слове «под взрослых» (подобно сигаретам или выпивке). <...>

Процветает матерный «фольклор» в среде наших спортсменов (во время соревнований, матчей), тренеров и спортивных руководителей. <...>

Игра, конечно, есть игра. В ней спортсмену (хоккеисту, футболисту, баскетболисту) бывает и нестерпимо больно, и обидно, и досада разбирает после неточного паса или незабитого мяча, не попавшей в ворота шайбы. Но это не может оправдать грязных слов на спортивной площадке

или на футбольном поле, откуда они переходят на трибуны. А ведь спортсмены-мастера являются примером для зрителей-мальчишек. <...>

Непристойность матерщины осознаётся всеми. Однако не все понимают, что это — социальное зло. Язык подонков и «блатарей» грозит стать уже нормой. Именно поэтому ему должна быть объявлена беспощадная война.

Иногда русскую матерщину расценивают как органическую часть национальной традиции, чуть ли не как свойство русского характера (подобно пьянству, разгулу и т. п.). В таких утверждениях немало преувеличений, однако связь сквернословия со склонностью к пьянству, несомненно, есть. <...>

Мат становится ныне полноправным хозяином уже не только быта, но и искусства. Он «легализуется» в ряде пьес, спектаклей, в телепередачах, в песнях на эстраде и т. д. Считается, что развитие эротического направления в литературе неминуемо приводит к необходимости использования матерных слов и выражений. Однако всему должна быть своя мера, и настоящий художник слова никогда не опустится до сквернословия. <...>

При всей исторической терпимости, снисходительности русского литературного языка к «чужим словам», при всей его так хорошо подмеченной А. С. Пушкиным «переимчивости и общежительности» в отношениях с другими языками можно и должно, видимо, кое в чём и сократить поток иноязычных заимствований в наши дни, в первую очередь — в общелитературном употреблении и в обиходно-разговорной речи. <...>

Повышение ответственности за слово — задача глубоко нравственная. И не случайно Н. В. Гоголь неустанно призывал писателей и поэтов к честному обращению со словом. «Беда, — говорил он, — если о предметах святых и возвышенных станет раздаваться гнилое слово».

Патриотизм каждого из нас проверяется не только на отношении к Родине и народу, но и на знании его истории, на знании родного языка и любви к нему. Ибо, как мы уже не раз говорили, он составляет то, что пронизывает всю нашу духовную и материальную жизнь. <...>

Язык — это наш дом, наше духовное «жилище». Если не любить и не обустраивать свой дом, то и не воспитать привязанности к нему, не пробудить чувства ответственности за его настоящее и будущее. <...>

Культура речи, в традиционном её понимании, — это степень или уровень владения литературным языком, его богатствами в целях наибольшей эффективности общения, коммуникации. Экологический аспект речевой культуры предполагает, как уже отмечалось, действительную любовь к

языку, обострённое нравственное чувство заботы о его судьбах. Цель и задачи лингвистической экологии — это и сам язык, его защита и необходимое «оздоровление», и человек, говорящий, пишущий и думающий на нём. Это забота о воспитании мыслящего, духовно богатого человека-творца, а шире — о моральном очищении, нравственном возвышении общественного сознания и всей речевой «среды обитания».

 Напишите сочинение о личной ответственности каждого за нравственно-этическую чистоту родного языка.

276. Определите, какие из данных слов-синонимов имеют разговорный оттенок, а какие — оттенок книжности. Запишите их, группируя по признаку сферы использования: а) разговорные; б) книжные.

Багаж — вещи. Обступили — окружили. Беречь — трястись (над чем-то). Догнал — нагнал. Звякнул — позвонил. Встретил (препятствие) — наткнулся (на препятствие). Задержаться — замешкаться. Мерещится — представляется. Обследовать — проверить.

277. Запишите слова, распределив их по группам: а) фамильно-шутливые (шутливо-иронические, смягчительные, уменьшительно-ласкательные); б) неодобрительные; в) пренебрежительные; г) презрительные; д) грубые (бранные, выходящие за рамки этической нормы; записывать их нежелательно).

Бездарь, болван, вахлак, вруша, гад (в переносном значении), гадёныш (в переносном значении), голубь (о человеке), дохляк, драпать, дурак, дуралей, дурёха, жакнуть, жлобина, задрипанный, кочерыжка (в переносном значении), мурло (о человеке), мымра, наяривать, оболтус, окочуриться, охаметь, пересуды, пошиб (манера поведения, повадка, стиль, свойственные кому-, чему-либо), пехтура (пехота), прорва (о прожорливом), прощелыга, растяпа, речуга, сноб (человек, считающий себя носителем высшей интеллектуальности и изысканных вкусов), сопляк, сподобиться, такой-сякой, тетеря, торгаш, тунеядец, тютелька в тютельку, фюрер (вождь, руководитель), хай, хайло, хапуга, харя, шантрапа.

 Какие из этих слов вы отнесли бы: а) к стилистически нейтральным (в прямом их значении); б) к разговорным; в) к просторечным?

278. Укажите слова народно-разговорные (принадлежащие к ненормированной народной речи, используемые в текстах произведений как средство речевой характеристики), слова с эмоцио-

нально-экспрессивной окраской (шутливые, просторечные, бранные), слова книжные, разговорные, устаревшие.

Батька, беспредел, благодушествовать, болезный, брак (междометие), бутуз, врозь, выпростаться, гадина, гадость, глум, гомонить, горюха, дарма, дармовщина, ерунда, за- всегда, завсегдатай, загнетка, заклинивание, замухрышка, застить, каляный, киллер, кнопка (о малом ребёнке), ку- лёма, маета, мазурик, менеджер, надобно, недалечко, не- движимость, нежели, незнамо, неслух, пампупка, погоди, помело, пособи, прелюбодеяние, разбранить, растяпа, свин- тус, склизко, спехом, срамить, сучить, талдычить, учи- телка, харчевня, хвороба, хворость, хлебать, хулил, шебар- шить, шукать.

279. Определите функционально-стилистическое различие слов: в речи каких разновидностей языка они могут использоваться?

Сказать, изречь, сморозить, ляпнуть. Смотреть, глядеть, взирать, глазеть. Блюсти, стеречь, хранить, запирать.

280. Какие из фразеологизмов создают образы: а) гиперболи- ческие; б) иронические; в) каламбурные?

Без ног остался, берёзовая каша, валять дурака, зало- жить за галстук, кормить завтраками, лезть в бутылку, лопнуть со смеху (со злости, от зависти), носить на ру- ках, отсохни у меня язык, помирать со смеху, садиться в лужу, сапоги каши просят, свернуть шею (башку), спу- стить шкуру, терпение лопнуло, тыр-пыр — и дух вон.

 В какой ситуации уместны такие обороты?

281. Как вы понимаете слово *сюрпризировать*? Как оно обра- зовано? В словарях его нет, это слово индивидуально-авторское. От каких приведённых существительных вы могли бы образовать подобные глаголы как общеупотребительные или как индивиду- ально-авторские слова? Запишите их. Подумайте над значением слов, от которых образовать такие глаголы нельзя.

Агитатор, акция, амбар, анекдот, апельсин, броня, ви- за, газ, город, гость, гримёр, группа, диво, дисциплина, доза, друг, завод, закон, зонт, зуд, инструмент, ирония, карниз, код, конструктор, марка, массаж, миска, паро- ход, план, пропаганда, резюме, ремонт, репетитор, ро- манс, символ, симфония, склад, скука, тара, телефон, трактор, штанга, штангист, эгоист.

282. Запишите в И. п. мн. ч. и Род. п. мн. ч. Поставьте уда- рение.

Дело, место, яблоко; носок, сапог, чулок; куры, ма- к..роны.

283. Запишите слова по образцу, поставьте ударение: *забо́ты* — *забо́тами*.

Вести, гости, двери, дети, звери, клюв, лошади, люди, путь, ступня.

284. Запишите, обозначьте ударный слог.

В. п. ед. ч.: весна, доска, зима, зола, изба, река, роса, соха, стопа, сторона, цена, щека.

Ед. ч. с предлогом *в* или *на*: горсть, грудь, дверь, кровь, печь, тень.

В. п. ед. ч. с предлогом *на* или *за*, *под*, *по*, *из*, *без*: вода, гора, двое, душа, зима, нога, рука, спина, стена.

Род. п. мн. ч.: ведомость, крепость, местность, новость, отрасль, по́дать, почесть, прибыль, стерлядь, четверть.

285. Женские фамилии с согласными в конце слова не склоняются, мужские — склоняются. Не склоняются также фамилии на *-аго*, *-яго*, *-ых*, *-их*, *-ово*. Запишите, раскрывая скобки.

Книга (Григорий Яковлевич Солганик) «Синтаксическая стилистика»; роман (Зинаида Гиппиус) «Чёртова кукла»; сборник стихов (Вера Фигнер); романтическое-фантастическая повесть (Александр Грин) «Алые паруса»; книга (Яков Карлович Грот) «Русское правописание»; «Толковый словарь живого великорусского языка» (Владимир Иванович Даль); «Грамматический словарь» (Николай Николаевич Дурново); «Грамматический словарь русского языка» (Андрей Анатольевич Зализняк); книга (Людмила Степановна Ковтун) «Древние словари как источник русской исторической лексикологии»; учебник для студентов филологических специальностей педагогических институтов (Павел Александрович Лекант и другие) «Современный русский литературный язык»; «Управление в русском языке» (Дитмар Эльяшевич Розенталь); статья (Анна Зиновьевна Розенфельд) «Язык Святослава Изборника»; статья (Владимир Григорьевич Гак) «Лексикография»; «Историко-этимологический словарь современного русского языка» (Павел Яковлевич Черных); статья (Борис Самуилович Шварцкопф) «Официально-деловой стиль»; учебное пособие для вузов (Нина Юрьевна Штрекер) «Русский язык и культура речи».

286. Запишите словосочетания, ставя глаголы в прошедшем времени.

Народ (создать), коллектив (работать), группа рабочих (присутствовать), молодёжь (организовать), делегация (контролировать), большинство выступающих (призывать), семья (собраться), население (заниматься), правительство (рассмотреть), человечество (стремиться).

287. Запишите слова в соответствии с литературной нормой произношения, вставляя вместо двух точек букву е или ё.

I. Аф..ра, б..дер (бедро), беч..вка, бл..ф, государ..м, грав..р, д..рн, диспанс..р, ж..рнов, изд..вка, ман..вры, многож..нец, многож..нство, никч..мность, од..жда, од..жка, окол..сица, оп..ка, оп..нок, от..чность, план..р, план..рка, на пл..се (пл..с), поз..мка, р..в, р..ва, св..кла, солнцеп..к, тап..р, т..рн, т..рнами, фл..р, хреб..т, ч..лн, ч..лны, ч..ло, ч..лом, ч..рствость, щ..голь, за щ..ку, щ..лочка, щ..лочь, щ..лочей.

II. Безнад..жный, бел..ный, бел..сый, бесхреб..тный, двухв..дрный, ж..лчный, кремн..вый, лосос..вый, надзв..здный, никч..мный, од..жный, одноим..нный, перекр..стный, поим..нный, разновремен..нный, разноплем..нный, разнош..рстный, реш..тчатый, сил..н, скабр..зный, смир..ный вид, смир..ная гордость, соверш..нный вид глагола, соверш..нный поступок, соврем..нный, сувер..нный, ч..рствый.

III. Блюд..т их, ..рзать, ..рничать, отр..кшись, перес..кся, пренебр..г.

IV. Закопч..нный, заостр..нный, запыл..нный, ист..кший год, ист..кший кровью, наряж..нная, науч..нный, окрыл..нный, опал..н, отвор..нный, очин..нный карандаш, превознес..нный, преломл..нный, принес..нный, разворош..нный, на согб..нных плечах, сточ..нный, углубл..нный, умил..нный, утонч..нный.

V. Заостр..н, запечатл..н, ожесточ..н, перевез..н, привез..н, примир..н, принужд..н, свез..н, сокруш..н.

288. Образуйте краткие прилагательные, запишите их в мужском роде, группируя по конечным звукам: а) имеющие на конце -ен (явствен); б) имеющие на конце -енен (своевременен).

Безбоязненный, бездейственный, безнравственный, безукоризненный, беспечный, бессмысленный, бесчувственный, двусмысленный, единственный, естественный, искусственный, легкомысленный, медленный, многочисленный, могущественный, мужественный, невежественный, неопределённый, ответственный, свойственный, соответственный, существенный, таинственный, тождественный, торжественный, туманный, уверенный.

289. Запишите, обозначая ударный слог.

I. Из лесу, из леса, на душу населения, песня хватает за душу, с грехом, из дому, по уши, с глазу на глаз, за

нос, на носу, говорить себе под нос, по носу, ни на волос, по саду, за городом, за зиму.

II. Важна, важно, важны; смирен, смирна; сильна, сильны; не дал, не дала, не дало, не дали; дался, далась, далось, дались.

290. Запишите в **И. п. мн. ч.**, обозначьте ударный слог.

Вексель, тенор, штемпель, вентиль, директор, ордер, округ, торг, ход, штаб, ведомость, должность, новость, договор, контейнер, офицер, выбор, профессор, паспорт, площадь, ректор, редактор, трактор.

291. Запишите в **Род. п. мн. ч.**, обозначьте ударный слог.

I. Аршин, баржа, блюдо, гектар, георгин, гнездо, грабли, дело, зеркальце, (воздушный) змей, катаклизм, килограмм, окно, мандарин, микроб, нерв, носок, одеяло, платье, погон, полотенце, помидор, постель, простыня, сапог, свеча, скорбь, слива, сосиска, стадо, трактор, туфля, тяжба, цапля, чулок, яблоко, ягода, ясли.

II. Англичанин, армянин, банкир, болгарин, ветеран, грузин, гусар, дед, инженер, кадет, калмык, крестьянин, минёр, монгол, партизан, пенсионер, редактор, сапёр, смолянин, солдат, сын, татарин, турок, узбек, цыган, шофёр, южанин, юнга, якут.

292. Запишите слова, распределяя их по группам: а) согласный перед *е* произносится твёрдо; б) согласные, кроме *ж, ш, с*, перед *е* заменяются мягкими (произношение твёрдого согласного в таких словах считается уже ненормативным, манерным); в) допускается двойное произношение. Подчеркните соответствующую букву.

Академик, академия, антенна, бассейн, беж^б, берет, бизнес, бифштекс, брюнет^б, генетика^б, дедукция^б, декан^б, декорировать^б, дельта, дециметр, кабаре^б, карате, кафе, кашне^б, кодекс, коктейль, комедия, компьютер, конгресс, конкретный, кордебалет, кофе, кредо^б, крем-брюле, креп, модель, морзе^б, миллиардер, музей, музейный, отель, партер, пастель^б, пионер, поэтесса, пюре, резерв, резонанс, резюме, реквием^б, рельс, сегмент, сектор, сенсация, сервис, спекулировать, суфле, тарантелла, телевизор, тема, тенденция, тент, теория, террорист, тире, тождественный^б, туннель, турне, фанера, фарватер, феномен^б, шатен^б, шедевр, шоссе, эквивалент, экзема, эстетика.

293. Какие смысловые, стилистические оттенки создаются местоимениями в данных оборотах — положительные или отри-

цательные (неодобрение, ирония, торжественность, подчеркнутая официальность и т. д.)?

1. Он ещё будет отказываться! 2. Ходят тут всякие. 3. Позови этого Николая. 4. Какая-то Иринка! 5. Это не то, что пехота какая-нибудь. 6. Мой маленький! Он ручку ударил! 7. Уберите ваши руки! 8. Как мы себя чувствуем? 9. Закрой свой рот!

294. Какие смысловые и стилистические оттенки создаются местоимениями в следующих случаях?

1. При употреблении местоимения ОН применительно к собеседнику. 2. При употреблении ТЫ вместо ВЫ в официальной обстановке. 3. При употреблении ВЫ вместо ТЫ в кругу близких друзей. 4. Употребление МЫ в разговоре взрослого с ребёнком. 5. Употребление МЫ в научном сообщении. 6. Употребление местоимений МОЙ, НАШ. (*Иди, сын мой.*) 7. Подчеркнутое употребление местоимений ТВОЙ, СВОЙ, ВАШ. (*Заберите ваши книги! Оставьте свои капризы!*)

295. Запишите составные наименования (словосочетания терминологического характера), соединяя существительные объект, пункт, точка с подходящими по смыслу данными прилагательными. Не забывайте о согласовании в роде.

Командный, наблюдательный, населённый, оборонный, огневой, осветительный, перевязочный, переговорный, приёмный, продовольственный, пусковой, санитарный, сборный, строительный, торговый, учебно-консультационный, химический.

 Проверьте себя по толковому словарю.

296. Составьте сложные наименования по модели «сущ. + сущ.» с главными словами служба, сфера, подбирая подходящие по смыслу зависимые слова из данного списка и употребляя их в родительном падеже.

Безопасность, быт, время, движение, здоровье, земля, обслуживание, погода, притяжение, производство, сбыт, связь.

297. Составьте словосочетания, правильно соединяя слова. В некоторых случаях одно и то же слово (главное или зависимое) может быть использовано несколько раз.

Г л а в н ы е с л о в а: возникать, всплывать, завязываться, отпускать, подниматься, прорезаться, проходить, резаться, утихать.

З а в и с и м ы е с л о в а: боль, ветер, дружба, зубы, ссора.

II. Главные: восхищаться, дивиться, изумляться, огорчаться, поражаться, радоваться, удивляться, ужасаться.

Зависимые: выдержка, доброта, красота, мужество, поступок, сила, смелость, стойкость.

III. Главные: давать, оказывать, осуществиться, произвести, сбываться, совершить.

Зависимые: мечта, намерение, нападение, осмотр, совет, сопротивление.

IV. Главные: бросить, кинуть.

Зависимые: взгляд, вызов, мяч, перчатка, тень.

V. Главные: веселье, глаз, дождь, жалость, надежда, нож, нужда, преступление, сон, страдание.

Зависимые: безмерный, безудержный, беспросветный, бурный, зоркий, крепкий, невыносимый, острый, проливной, светлый, тяжкий.

VI. Главные: вещь, стоимость, цена.

Зависимые: высокий, дешёвый, дорогой, низкий.

VII. Главные: вызвать, привести в.

Зависимые: восторг, гнев, действие, изумление, исполнение, ликование, отчаяние, порядок, ужас, уныние, ярость.

298. Составьте со словами *кора, масса, система, форма* словосочетания, обозначающие биологические, астрономические, математические, физические, хозяйственно-административные и другие понятия.

299. Составьте нормативные наименования по схеме «сущ. в и. п. + сущ. в род. п. мн. ч.».

Главные слова: гурт, косяк, отара, рой, свора, стадо, стая, табун.

Зависимые слова: бабочка, белка, верблюд, ворона, голавль, гусь, животное, комар, конь, корова, лошадь, насекомое, овца, олень, птица, пчела, рыба, свинья, сельдь, собака, утка.

300. С каждым из приведённых глаголов в роли главного слова составьте как можно больше словосочетаний, имеющих разные грамматические значения и по-разному оформленных (с разными предлогами, с разными частями речи в роли зависимых слов и разными их падежными формами). Форму глагола можно изменять.

Велеть. Верить. Вредить. Готовиться. Доверять. Изменять. Мешать. Недоедать. Обещать. Обращаться. Позво-

лять. Помогать. Препятствовать. Привыкать. Приказывать. Присоединяться. Радоваться. Разрешать. Советовать. Сочувствовать. Стремиться.

301. Составьте предложение с четырьмя однородными сказуемыми и запишите его: а) с бессоюзной связью между однородными членами; б) с союзом *и* перед последним однородным членом; в) с повторяющимся союзом *и*; г) с парным соединением однородных членов.

 **В чём** разница каждого из четырёх вариантов? В каком из них наиболее ощутима эмоциональная приподнятость? Какой вариант лучше передаёт экспрессию, стремительность действия? В каких случаях союз способствует логическому и эмоциональному выделению каждого члена? В каком случае хорошо воспринимается завершённость, законченность перечня?

302. Сопоставьте слова *духовность* и *одухотворённость* по их значению, смысловым оттенкам и употреблению. (Письменно.)

303. Найдите ошибки, объясните их (почему это неправильно, какие языковые нормы нарушены в написании, в образовании слова или его формы, в выборе слова, в употреблении местоимения, служебного слова, деепричастного оборота, в расположении, порядке слов в предложении и т. д.) и исправьте.

I. Сошёл с рельс, очень тесный туфель, мешок вермишеля, моё фамилие, плохое чернило, сырая картофель, сладкий яблук, злая тигра, гайка служила грузилой, волчая дорожка, дядинова велосипеда, вьющие волосы, между Саратовым и Москвой, игра в два ворота, на ихней речке, маленькому сынишку, согласно имеющихся сведений.

II. Одеть очки, ложит на стол, куда ты бегишь, что пекёшь, не едь туда, ляжьте на кровать, чего вы хотите, преподаваю.

III. Не растаенный снег, запомненные слова, разгоревшую игру, подпрыгивающей мяч, постановлен вопрос, отдавает, плеваётся, разыскает свой портфель, обитанище, спелёнанный ребёнок, затоптались на месте, мы сегодня стираемся, несовершенство существования, он был аккуратным и чистолубивым, закругловатый хвостик, никогда не согласился, достоенная смена, проплатить за проезд, сосредотачивали, узаканивали, задорливый нрав, превуалировать, оскуднеть, взгрызайся, вынутие из печки, ему очень подвезло.

IV. Бежала, громко лаяв; бежала, держав руки за спиной; оперев руки на колени; уперясь руками; ждя напа-

дения; озирая по сторонам; выстрадаывая; она, изнемогая боль, потому что обожгла палец.

V. Верёвка тщательно стягивала его руку, море с набегаящими на берег волнами, удивительное красивейшее место, обсуждают за плохое поведение, Простакова управляет домом руганью, это видно с её слов, отдавали внимание на жизнь, выдать сына в люди, равняться за старшими, разочароваться другом, касаться к дереву.

VI. Наиболее горимый район; на одной из двух стоящих на стапелях лодках; набрала ситчику на платье; цветок, принесённой девочкой; он плохо видел глазами; торговать овощи; показывают концерты; взрослые пожилые люди; внёс тяжкие испытания; прекладывает усилия; они живут на старом порядке; говорит с бесстрашным цинизмом; проистекают процессы; демонстрационно покинул зал; представить слово; за болезненным здоровьем; вне рамок закона; двух соседских народов; болезнь, мучающую тебя; вошёл в комнату, оклеенной золотой бумагой; человек дельный; нам довелось своими глазами познакомиться.

VII. Должны учитывать о том, что; увидел о том, что; удовлетворённость о том, что основные задачи решены; понимать о том, что; следует о том, что; описывается о продаже; показал о том, описал о том, указал о том, отметил о том.

VIII. 1. Я люблю свою Родину! Потому что на ней я родился и вырос... Мы помним тех, кто грудью бросался на пулемёт, чтобы с меньшими жертвами победить. 2. Легенда посвящена Данко, отдавшего свою жизнь за народ. 3. Автор хочет рассказать неудачный поход. Это событие легло в написание повести. Он высказывал храбрость, мужество русских князей. 4. Дикой был отсталый от людей. В доме на него никто не угождал. 5. Сколько книг, рассказывающие о судьбах людей! 6. Все глупости в мире делаются со смурными лицами.

304. Найдите и объясните ошибки, запишите предложения с соблюдением литературной нормы.

1. Я решила пойти на радиомонтажницу, во что бы мне не стало. 2. Что мы будем работать на заводе? 3. В школе мне не нравился иностранный язык, а в училище стало интересней с ним заниматься. 4. Если пойти по дороге, то всюду рассыпаны зёрна. 5. Наступило лето, но мы пошли на каникулы. 6. Я теперь пожарная, квартира сгорела. 7. Столяр сделал этажерку из дуба с четырьмя ножками. 8. Хозяйство подготовило к севу лошадей. 9. Писа-

тель очень здорово изображает героев. 10. Печорин стал волочиться за княжной. 11. Работники магазина, расположенные в этом доме, недовольны местными порядками. 12. Ты очень плохо сегодня ведёшь. 13. Она ничего особенного не представляет. 14. Рыба, она портится с головы.

305. Какие два смысла (а в одном из предложений три) создаются следующими предложениями? Как их исправить?

1. Моя знакомая работает в научно-производственной лаборатории, она занимается внедрением научных достижений в производство. 2. Президиум показал съезду сплочённость его рядов. 3. Ваня сказал другу, что ему надо уехать. 4. Отец принёс брату его книгу. 5. Он говорит начальнику, что он — ничто. 6. Этому делу мешала боязнь детей врача. 7. Наступать нельзя отступать!

 Попробуйте самостоятельно составить два-три подобных предложения.

306. Подведите итоги работы над своей речью за предшествующие годы. На каких этапах вашей учёбы, вашей жизни она обогащалась? За счёт чего: каких видов работы, при изучении каких школьных предметов? Какие ошибки удалось преодолеть, а какие ещё появляются?

 Что, по вашему мнению, поможет вам в ближайшие годы овладеть более высоким уровнем культуры речи, устной и письменной: чтение книг, или регулярное авторское письмо (ведение записей о прочитанном, увиденном, услышанном, запись возникающих мыслей, своих оценок происходящего в жизни, попытки составлять тексты на темы, затрагивающие вас лично, обогащающие ваш внутренний мир), или повышенная активность устной связной речи (в дружеской компании, во время учебных занятий, на собраниях, диспутах), или же сочетание всех трёх факторов, стимулирующих, обогащающих речь?

ПОВТОРЕНИЕ

Орфография

307. Выпишите ключевые слова и словосочетания таким образом, чтобы с их помощью можно было воспроизвести содержание статьи. Каковы три значения слова *орфография*?

Орфография (греч. *orthographia* от *orthos* — правильный и *graphō* — пишу) — 1) исторически сложившаяся система единообразных написаний, которая используется в письменной речи; 2) правила, устанавливающие единообразие способов передачи речи на письме; 3) раздел языкознания, изучающий и разрабатывающий систему правил, обеспечивающих единообразие написаний. Иногда как синоним термина «орфография» употребляют термин «правописание», имеющий и более широкое значение, включающее пунктуацию.

Орфография — социальное установление, её нормы являются общеобязательными, поэтому орфографические правила утверждаются не только соответствующими научными, но и государственными органами.

Орфография как система написаний в звуко-буквенном письме распадается на несколько разделов, каждый из которых представляет собой совокупность правил, основанных на определённых принципах. Принципы орфографии — наряду с типом письма (звуковым, слоговым или иным) и составом его знаков — являются одним из важнейших признаков, характеризующих ту или иную национальную орфографию. Принципы орфографии определяют выбор написания в тех случаях, где имеется орфограмма, то есть там, где у пишущего есть выбор обозначения, но лишь одно из возможных написаний — правильное. (*В. Ф. Иванова.*)

 Дайте определение орфограммы. (Письменно.)

308. Прочитайте. Найдите в тексте и выпишите определение принципов русской орфографии.

Русская орфография как система правил распадается на четыре раздела:

1. Правила передачи звуков буквами в составе слов и морфем.

2. Правила о слитных, полуслитных (дефисных) и раздельных написаниях слов.

3. Правила употребления прописных (больших) и строчных (малых) букв.

4. Правила переноса слов с одной строки на другую.

Каждый из этих разделов представляет собой систему правил, покоящуюся на определённых принципах.

Центральным разделом орфографии является первый: в зависимости от того, на какой основе строится обозначение звукового состава слов в той или иной орфографии, говорят о принципе той или иной орфографической системы.

Особую область орфографии составляет передача средствами русской графики заимствованных слов, особенно географических названий (топонимика) и собственных имён (ономастика). <...>

Современное звуковое письмо может быть построено тремя способами. В его основе могут лежать разные принципы: фонетический, морфологический, традиционный. Если орфография построена на фонетическом, или звуковом, принципе, то слово пишется близко к произношению.

Современное русское письмо не является по своей системе ни строго фонетическим, ни традиционным. Оно построено на ином, третьем принципе — морфологическом. <...> Морфологическое письмо является следствием понимания носителями языка структурного членения слова по составляющим его значимым частям (морфемам) и имеет своим результатом единообразную передачу этих частей на письме. Способ письма с единообразной графической передачей значимых частей слов облегчает «схватывание» смысла. Название принципа морфологический связано с этой единообразной передачей морфем. <...>

В русском письме, построенном на морфологическом принципе, часть написаний основана на фонетическом принципе (например, *безрадостный* — *беспокойный* и другие), есть и традиционные написания. Например, написание окончания прилагательных в родительном падеже единственного числа *-ого*, произносящегося со звуком [в] на месте буквы *г* (*красного*); написание мягкого знака после *ш*, *ж* и *ч* в наречиях и частицах (*настежь*, *наотмашь*, *вскачь*, *лишь* и т. д.), а также во 2-м лице единственного числа глаголов (*делаешь*, *видишь* и т. д.); написание буквосочетаний *жи*, *ши*, в которых на месте произносимого [ы] пишется *и* (*жизнь*, *шило* и т. д.).

Традиционными являются написания безударных гласных, не поддерживаемые современным литературным произношением, такие, как *корова*, *собака* и подобные. (В. Ф. Иванова.)



1. Каковы разделы русской орфографии?

2. Что такое топонимика (от греч. *topos* — место и *онима* — имя) и ономастика (от греч. *onomastikos* — относящийся к наименованию)?

309. Запишите слова, группируя их по тематическому признаку. Какие из пропущенных орфограмм соответствуют морфологическому принципу русской орфографии?

..мплуа⁶, гастр..ном⁶, реценз..я, в..трушка, ветч..на, в..н..грет, дел..катес⁶, зан..вес, к..лач⁶, к..р..вай⁶, к..м-пот, к..чан, мон..лог, реп..ртуар⁶, гастр..ном⁶, репл..ка⁶, сп..ктакль.

310. Запишите сначала слова с русскими корнями, затем с корнями иноязычного происхождения. Подготовьте толкование слов.

Авт..р..тарность, альт..рнатива, дем..кратизация, де-ц..нтр..лизация, модерн..зация, пар..тет, комп..тентность, благ..вестие, благотв..рительность, милосерд..е, нег..тив-ный, поз..тивный, тот..литарный, к..рдинальный, к..р-ректный, к..ординация, к..рниз, к..рман, к..ндидат, к..нгресс, к..нт..нгент, к..нференция, к..ррекция, кор-респ..ндент, губерн..я, п..р..ф..рия.

311. Запишите слова, сопоставляя их состав и применяемые в них правила орфографии.

Разв..вается флаг — разв..вается ребёнок, об..ятель-ный — об..яние — об..яние, сп..ртсмен — сп..рт..киада, вос(?)т..новление — пост..новление, пост..янный — пост..ронний — постр..давший, кр..соваться — кр..сноре-чие — кр..с(?)овки, ср..щение — ср..слись, обст..новка — обст..ит, разоч..риваться — расч..ртить — расч..щать, к..нализация — к..неводство — к..нкретно — к..никулы — к..нтроль, предст..вление — против..п..ст..вление — про-тивост..яние, уг..щение — уг..сание, ра[щ]елина — ра[щ]ёт — бе[щ]ётный, т..рпение — раст..рание, зап..ваю в хоре — зап..ваю молоком, заиск..вать — од..вать, зам..нять — зан..мать, пережар..вать — нагр..вать, рас(?)каз — перес(?)каз, подр..жать (кому-то) — др..жать (от холода), ро..кий (несмелый) — ро..щет (на кого-то), ч..стокол — ч..стотел, прису(?)ствовать — чу(?)ствовать, лес..нка — лес(?)ница, об..нкротиться — об..знаться, хл..потать — хл..днокровно, фура..ка — корму..ка, при-в..л..г..рованный — рел..г..озный, пр..клоняться (глубоко уважать) — пр..клонить (голову).

312. Объясните орфограмму.

Гнус(?)ный, злос(?)ный, извес(?)ный, кос(?)ный (мозг), кос(?)ный (человек), опас(?)ный, прелес(?)ный, час(?)ный, чес(?)ный.

313. Запишите слова, группируя их по наличию одинаковых двойных согласных. Слова с такими же или подобными, но не двойными согласными выпишите отдельно, как особую группу.

Агре[с]ор, а[к]ация, а[к]уратный, а[н]ексия, а[п]арат, а[п]атия, а[п]ельсин, а[п]е[л]яция, а[п]етит, а[п]ологет, а[п]остол, ба[л] (высокий), ба[л] (новогодний), бю[л]етень, вакан[с]ия, грима[с]а, диску[с]ия, диспан[с]ер, ди[с]ертация, ди[с]идент, катава[с]ия, ко[л]ективный, ко[м]ендант, коми[с]ар, ко[н]у[с], ко[р]идор, ко[р]ифей, корпу[с], ко[р]ректор, ко[р]еспондент, крей[с]ер, криста[л], кро[с], мелодра[м]а, мета[л], минера[л], ми[р]аж, ми[р]иады, ми[с]ия, нота[р]иус, пантоми[м]а, па[с]ажир, пафо[с], пе[р]юн, пижа[м]а, пре[с]а, при[м]а, прогно[с], програ[м]а, прогре[с], пропе[л]ер, проце[с], режи[с]ёр, рекла[м]а, стату[с], те[р]аса, те[р]итория, тро[л]лейбус, тю[л]ень, хо[к]ей, хо[р]ей, хромосо[м]а, шу[л]ер, экспре[с], эмуль[с]ия, эфе[с].

314. Спишите, применяя правила правописания.

ТЯСОГУЗКА

Летн..м днём шёл по тропинк.. парка а (в)переди меня бежала вспарх..вала и вновь садилась на асфальт тр..согузка с выз..вающим весёлым любопытством взгляд..вая на меня когда я приближался.

И тогда я замедлял шаги удивляясь почему она не улетает а будто обща..тся (со)мной изучает меня и пригл..шает к какой-то (не)понятной игре.

Она разгляд..вала меня подпускала довольно близко и я вид..л её ак(?)уратную головку опрятные пёр..шки озорной блеск бусинок глаз и меня всё больше пор..жала её смелость её какое-то осознан(?)ое люб..пытство некое даже к..кетливое узнавание родственной души как если(бы) эта трясогу..ка знала о моей любви к птицам (с)детства которых я могу наблюдать часами. (Ю. Бондарев.)

 1. Как построен этот текст? Каковы его тема и идея? Проследите за развитием темы в каждом абзаце (предложении). Чем, какими языковыми и содержательными средствами обеспечивается единство темы в каждом новом предложении и как автор избегает повторения одних и тех же слов? Какие слова помогают связывать все фразы в единый текст, не дают им «рассыпаться»?

2. Приходилось ли вам наблюдать за поведением птиц или других животных, живущих на воле? Напишите о своих наблюдениях.

315. Запишите сначала пословицы, затем поговорки. Чем они различаются и в чём их сходство? На какие две тематиче-

ские группы их можно разделить? Какая пословица войдёт в обе группы?

1. Правда дороже золота. 2. Добрый человек добру и³ учит. 3. Бог не в сил.. а в правд..; 4. Дающего³ рука не оскуде..т. 5. (Не)правдой нажитое³ (в)прок (не)пойдёт.⁴ 6. Правда светлее³ солнца. 7. Деньги смогут много а правда всё.⁴ 8. Правда суда не боит(?)ся. 9. В ком правды нет в том добра мало.⁴ 10. Правда сама себя очист..^т. 11. Правды не переспор..^{шь}.⁴ 12. Как н..⁵ хитри а правду н..⁵ пер..^{хитришь}.⁴ 13. Правда прям..⁵ идёт с нею не разм..^{нётся}(?)ся.

 В каком предложении есть и частица *не*, и частица *ни*? Каково их значение?

316. Запишите глаголы в указанных формах.

2-е л. ед. ч. наст. (буд. прост.) вр.: везть, лаять, реять, надеяться, кашлять, кланяться, быть, крыть, обидеться, обижаться, слышать, слушать, объявить, объявлять, вырасти, вырастить, выписать, заметить, объявлять, объявить, тревожиться.

3-е л. ед. ч. наст. (буд. прост.) вр.: сеять, таять, затеять, стрелять, мыть, рыть, колоть, знать, бороться, скакать, трепать, трепетать, бормотать, гоготать, колыхать, клонить, мурлыкать, лепетать, наклоняться, плакать, тонуть, одеваться, одеться.

3-е л. мн. ч. наст. (буд. прост.) вр.: копать, кашлять, рыть, стукнуть, колоть, лелеать, гонять, гнать, исцелять.

317. Запишите, объясните написание пропущенных букв.

Слыш..^нмость — слуш..^нтель, вид..^нмость — пов..^ндение, завис..^нмость — завис..^нщий, об..^нж..^ннный — он не об..^нд..^нтся — об..^ндневший, гон..^нние — гон..^нт, терп..^нливый — терп..^нт; зме..^нвидный, верт..^нхвостка.

318. От данных глаголов образуйте причастия и запишите их в указанных формах, обозначьте формообразующий суффикс.

Действ. прош. вр.: увид..^нть, обид..^нть, ненавид..^нть, раста..^нть, волн..^нвать, се..^нть (пшеницу), решить, леле..^нть, зате..^нть, читать, слыш..^нть, встр..^нчать, усилиться, спешиться, разрушиться, бросить, проверить, прочистить, зала..^нть, наде..^нться, усилиться, всполошиться, разрушиться.

Действ. наст. вр. во мн. ч.: строиться, бороться, пениться, ск..^нкать, колоться, кланяться, чернеть, чернить, сбивать.

Страд. прош. вр.: послать, услышать, сломать, сломить, захватить, рассечь, подстричь, заглушить, окружить, надломить, рассмотреть, скосить, охватить, увлечь, обжечь.

Страд. наст. вр.: изб..рать, воображать, командировать, видеть, гнать, погонять, решать, решить, не ведать, не видеть, не видать.

 От каких глаголов нельзя образовать указанную форму причастия?

319. Запишите глаголы в 3-м л. ед. ч., выявите общее для них правило, подчеркните чередующиеся согласные.

Кликать, колыхать, махать, мурлыкать, плескать, полоскать, сыпать, щипать.

 Проверьте себя по толковому словарю.

320. Запишите, вставляя пропущенные буквы, обозначьте суффиксы. Подготовьте объяснение пропущенных орфограмм.

I. Мар..н..вать, отд..вать, призн..вать, прод..вать, рис..вать, созн..вать, штамп..вать.

 1. На какие две группы делятся эти слова в зависимости от формообразующего суффикса в них?

2. Как проверяется написание суффиксов **-ова-** (**-ева-**), **-ыва-** (**-ива-**)?

II. Дело запутан(?)о, говорит запутан(?)о, образован(?)о озеро, девочка хорошо образован(?)а, длин(?)а кофты, кофта длин(?)а, дисциплинирован(?)ый, дисциплинирован(?)а, посе..н(?)а, проро[щ]ен(?)ые зёрна, пачкан(?)ый, пахан(?)ый, мощён(?)ый, немощён(?)ый.

III. Дан(?)ый, желан(?)ый, пеклёван(?)ый, священ(?)ый, невидан(?)ый, негадан(?)ый, неждан(?)ый, неслыхан(?)ый, неча..н(?)ый, недрёман(?)ый, сказан(?)ый, куплен(?)ый, продан(?)ый, незван(?)ый, непрошен(?)ый, придан(?)ое.

321. Прокомментируйте следующие орфограммы (раскройте их связь с составом слова, частью речи, ударением).

Масленный — масляный, ветреный — ветряной, раненый — раненный пулей, юный — юннат, искусный — искусство, озарение — зорька — лучезарный.

322. Запишите, объясните написание.

I. 1. Он шёл золотою полян..й, опавш..й листвою шурша. (С. Есенин.) 2. Я видел листву не только золотую и пурпурную, но и ал(?)ую, фи..летовую, к..ричевую, ч..рную, серую и почти белую. 3. Краски казались особенно мягкими из(за) осенн..й мглы, неподвижно висевш..й в воздух.. А когда шли дожди, мягкость красок сменялась блеском. Небо, покрытое облаками, всё(же) давало

достаточно света, чтобы мокрые леса могли загорат(?)ся (в)дали, как багровые пожары. 4. В сосновых чащах др..жали от холода берёзы, осыпанные сусальн..й позолотой. Эхо от ударов топора, далёкое ауканье и ветер от крыльев пролетевш..й птицы стрях..вали эту листву. (К. Паустовский.)

II.

ПОЛЕ

Раскинул..сь поле волнист..ю тканью
И с небом слилось тёмно-син..ю гранью.
И в небе прозрачном шитом золотым
Блестящ..е солнце сия..т над ним;
Как по морю, ветер по нивам гуляет
И бел..м туманом холмы одева..т,
О чём(то) украдкой с травой говорит
И смело во ржи золотист..й шумит.
Один я... И сердцу и думам свобода.
Здесь мать моя, друг и наставник — природа.
И каж..тся жизнь мне светлей впереди,
Когда к своей мощн..й, широк..й груди
Она, как младенца, меня допускает
И часть своей силы мне в душу вливает.

(И. Никитин.)

323. Спишите, применяя правила орфографии.

I. Галч..нок, девч..нка, друж..к, ещ.., мелоч..вка, мужич..нка, ноч..вка, печ..нка, пш..нка, размеж..вка, раскорч..вка, реч..нка, рубаш..нка, руч..нка, собач..нка, туш..нка, шапч..нка, юбч..нка.

II. Законч..н, улич..н, прощ..н, освещ..н, обожж..н, учащ..нный, печ..ный, приглаш..нный, береж..ный, оглуш..нный, устраш..н, смеш..н.

 Как образовано последнее слово? Какая это часть речи и какая форма? Приведите другие примеры кратких прилагательных с беглыми гласными о (ё).

324. Озаглавьте текст, найдите ключевое слово. Спишите, применяя правила правописания.

Было время, когда многие из нас на Руси не имели фамилии: для многих эта роскош(?) приобрет..на после. Иван сын Федотов или сын Антонов, сын Васильев — и д..вольно. Разве только соседи или товарищи дадут прозвище, и это прозвище носит получивший, носят дети его, внуки и т. д., и потом Корова, или Свинтух, или Полосука и прочее превращаются в Коровина, Свинтухина, Полосухина. (Н. Помяловский.)

4 Что вы знаете о своей фамилии и своём имени, истории их возникновения? Поинтересуйтесь и подготовьте сообщение об этом. (См.: Никонов В. А. Словарь русских фамилий; Петровский Н. А. Словарь личных имён; а также словари имён и фамилий других авторов.)

325. Рядом с данными словами запишите родственные слова или их формы по образцу. Сочетания *ч, щ* с другими согласными подчеркните.

1. Кость — косточка; трость, весть, лампа, гайка.
2. Учесть — учту; начать, качать, закончить.
3. Обман — обманщик; барабан, камень, б..тон, стекло.
4. Птица — птичка; синица, лисица, сестрица.
5. Строка — строчка, строчной; река, печь, ночь.
6. Конец — кончик; птенец, ст..кан, д..ван, колокол.

326. Объясните употребление или отсутствие мягкого знака для обозначения мягкости согласных.

1. Дремл..т чуткий к..мыш(?). Тиш(?) безлюдье вокруг. Чуть пр..метна тр..пинка р..систая. Куст заден..ш(?) плеч..м на лицо тебе вдруг с листьев брызн..т роса сер..бристая. (И. Никитин.) 2. В широком пол.. созр..вает колос. Слепит глаза реки далёкой дрож(?). Когда я слышу твой пр..красный голос мне кажет(?)ся иду я через рож(?). 3. Утон..ш(?) в луговом простор.. О сколько в мир.. красоты! 4. Дай пр..рода мне займы рош(?) осенних поз..лугу. 5. Ноч(?) переход..т смело в день. 6. По реч(?)ке мчат(?)ся доски боч(?)ки. (Н..)кто (н..)плач..т от утрат. Зато пл..н луг. Одни лиш(?) коч(?)ки как будто головы торчат. (В. Смирнов.)

327. Запишите наречия.

(Без)конца, (без)оглядки, (без)разбору, (без)толку, (без)удержу, (без)ума, (без)устали, (в)близии, (в)догонку, (в)дребезги, (в)займы, (в)перегонки, (в)последствии, (до)зарезу, (до)отвала, (до)поры, (до)смерти, (до)упаду, (за)муж, (ис)стари, (на)земь, (на)перегонки, (о)земь, (по)деловому, (по)делом, приехал (по)делам, (по)одиночке, (по)одному, (черес)чур.

4 Проверьте себя по словарю. С трудными для вас словами составьте словосочетания.

328. Запишите, раскрывая скобки.

I. 1. (В)волю, (в)высь, (в)двое, (в)двойне, (в)добавок, (в)догонку, (в)доль и поперёк, (в)дребезги, (в)кость, (в)кратце, (в)кривь и (в)кость, (в)ничью, (в)последствии, (в)потьмах, (в)сухомятку.

2. Платье (в)горошек, (в)гору, (в)меру, (в)моде, (в)насмешку, (в)обтяжку, (в)общем, (в)отличие, (в)потёмках, (в)срок, (в)сторону, (в)течение, (в)целом; (до)востребования, (до)полусмерти.

II. (На)зло, (на)корточках, (на)плаву, (на)побегушках, (на)слом.

III. (В)глаза, (за)глаза, (на)глазах; (на)гору, (под)гору; (со)зла, (со)злом, (по)злобе; (в)ночь, (до)ночи, (на)ночь; (без)страха, (со)страху; (один)единственный.

IV. В(конце)концов, вместе(с)тем, всё(ж)таки, (с)глазу(на)глаз, бок(о)бок, (во)что(бы)то(ни)стало, точка(в)точку, шаг(за)шагом.

V. 1. Пусти детей (по)воле, сам буд..шь в (не)воле. 2. (С)молоду прореха, под старость дыра. 3. (Не)разумная опека хуже (бес)призорности. (*Пословицы.*) 4. (Бёз)дна (без)днá.

329. Составьте предложения или словосочетания, подтверждающие различие в написании синонимичных (или близких по звучанию) слов, сочетаний слов. К каким частям речи относятся сопоставляемые языковые единицы? (Устно.)

Вверх — в верх, ввиду — в виду — на виду — в виде, вглубь — в глубь, вдали — в дали, вдаль — в даль, вконец — в конец, вниз — в низ, вóвремя — во время, всю — во всю, назло — на зло, насчёт — на счёт, незачем — не за что, сбоку — с боку на бок, сплеча — с плеча.

330. Спишите, восстанавливая правильное написание, расставляя недостающие знаки препинания.

I. Я посмотрел в окно. Всё те(же) поля так(же) мелькали за стеклом как и два(?)цать пять лет назад, когда меня по этой(же) дороге увозили в детдом. <...>

В правом углу всё так(же) стоял ис(?)чён(?)ый ножами стол. Когда-то у этого стола стояла лавка, на которой вечерами посиживали мы с Мокеичем.

— Мокеич, Расскажи чего-нибудь, — просил я.

— Вот расскажу тебе, Митрий, случай... При моей памяти дело было... — начинал обычно Мокеич. Томя моё ожидание, он подолгу крутил сигарку, прикур..вал, кашлял в рукав... и уж затем рассказывал истории которые происходили явно до его памяти, но в которые я верил.

Моя низкая деревян(?)ая кровать стояла всё там(же) у печи сейчас уже рухнувш..й. Неожиданно из-под неё с шипением метнулась одичавшая кошка и я уступая ей до-

рогу отпрянул в сторону. (Полу)мрак пустого дома угнетал меня. Мне стало казаться что из чернеющих дыр потолка кто(то) неотрывно следит (за)мной. Скрипнула дверь, прощуршали чьи(то) паги в коридор.. Я резко обернулся. (Ни)кого. Только ветер по комн..там. Мне стала жу..ко и я поспешил выйти на улицу. (Ни)голоса ни петушиного крика ни лая собак. Тишина. И только из густого кустарника боясь пок..заться на глаза пронзительно замыкала кошка. Когда(то) так(же) обречённо кричал утопая в колодце наш жёлтый кот. <...>

Был вечер. Солнце спе..щей вишенкой катилось к г..ризонту. Всё так(же) как и много лет назад дымился розоват..м туманом закат за Барсучьей балкой, так(же) зам..рала вечерн..я степь и так(же) чернели вербы (в)дали. И только что(то) (на)всегда пок..дало меня... Может быть то что в далёких краях व्यюжными ночами снилось мне в яблоневои цвете и в щёб..те птиц... (Б. Можеев.)

П. Я пошёл (в)прав.. через кусты. Между(тем) нощ(?) прибр..жалась и р..сла как гроз..вая туча казалось вместе с вечерними парами (ото)всюду подн..малась и даже с выш..ны лилась темнота. Мне попалась кака-то (не)торная заросш..я доро..ка я отправа..лся по ней внимат..льно погляд..вая вперёд. Всё кругом быстро чернело и ут..хало одни пер..пела изредк.. кричали. (Не)большая ночная птица (не)слышно и низко мчавш..я на своих мягких крыльях почти наткнулась на меня и пуглив.. нырнула (в)сторону. Я вышел на опушку кустов и побрёл по полю меж..й. Уже я (с)трудом разл..чал отдалённые предметы поле (не)ясно белело вокруг за ним с каждым мгн..веньем надвигаясь гр..мадными клубами вздымался угрюмый мрак. Глухо отдавались мои паги в застывающ..м воздухе.. Побледневшее небо стало опять синеть но то уже была син..ва ночи. Звёздоч(?)ки зам..лькали заш..в..лись на нём. Что я было прин..л за рощу оказалось тёмным и круглым бугром. Да где(же) это я повторил я опять (в)слух остановился в третий раз и вопросительно посмотрел на свою английскую (ж..лто)пегую собаку... (И. Тургенев.)

331. Спишите, соблюдая правила правописания. Найдите примеры написаний по морфологическому, фонетическому и традиционному принципам. Произведите морфологический разбор указанных слов.

Так(же) как птица созд..на³ что(бы) летать рыба плавать в воде³ а крот скаж..м рыться в земле человек создан жить среди природы на лон.. природы. Он создан чтобы еж..дневно общаться с травой и деревьями с руч..ём и

реч(?)ным туман..м с белыми куч..выми обл..ками и на-
двига..щ..йся³ тучей с бурным или мор..сящ..м дождём с
тихим или могуч..м ветром с бе..молвной звездой ослепи-
тельной молн..ей с каплей елов..й смолы и кистью р..би-
новых ягод с пением птицы и стуком дятла с шел..стень-
ем сухого к..мышя и шумом сос..н с всплеском рыб..ны
из (не)подвижн..й глад.. озера и с яркими кап..льками
брусники проступивш..ми вдруг на зелен.. борового куст-
тарнич(?)ка.

Являясь³ сам³ ч..стицей природы человек с самого на-
чала был (не)отделим от неё и если(бы) в то время³ изо-
лир..вать человека от природы это привело бы его к не-
медл..н(?)ой гибели.

Красота природы как и всякая красота кат..гория ду-
ховная.⁴ (Не)даром она (из)древл..³ сделалась об..ектом⁶
искус(?)тва объектом живоп..си литературы и даже музы-
ки...

В каком(то) (научно)фантастическом роман.. переве-
дён(?)..м с английского я вычитал фразу цитирую (по)па-
мяти но за точность смысла ручаюсь. На пальце у Джо-
на (дело происходит в каком(нибудь) там (трёх)тысячном³
году) я увид..л перстень из натурального дуба и подумал
что при его скромн..м³ пол..жении (не)следовало бы
выст..влять (на)показ такие др..г..ценности.

Буд..м надеят(?)ся что н.. мы н.. внуки наши до тако-
го сост..яния Землю н.. доведём что всегда будут аукать-
ся в земных лесах грибн..ки реб..тишки пошедш..е по
ягоды за орехами что природа старин(?)ый и пр..красный
друг человека всегда буд..т одар..вать его своими драгоцен-
ными и (н..)чем (не)заменимыми с..кровищ..ми. (В. Соло-
ухин.)



1. Найдите вставную конструкцию и заключите её в скобки.
2. В каком предложении и между какими его частями необхо-
димо сочетание двух знаков препинания — запятой и тире?

332. Спишите, обосновывая орфограммы.

І. (Не)наглядный, (не)утомонный, (не)ожиданно, (не)взлю-
бить, (не)дослышать, (не)дослушал, (не)году..щий, (не)до-
люблива..щий, (не)любящий писать, (не)любит, (не)весё-
лый, вовсе (не)весёлый, (не)наглядный мой.

ІІ. (Н..)чья; (н..)(у)кого; (н..)чьего; (н..)откуда; нельзя
(н..)сказать, (н..)шагнуть; нельзя отойти (н..)(на)минуту;
н.. рыба н.. мясо; куда н.. пойдёшь, везде друзья; н.. ста-
раясь, успеха н.. достигнешь; все бегут, н.. замечая н..
его, н.. его слёз; остаться н.. при чём; это было н.. что
иное, как пожар; н..что иное его н.. интересовало; чем н..
спортсмен; купаться н.. разрешается.

333. Данные обороты запишите, группируя следующим образом: а) имеют отрицательное значение; б) усиливают отрицание; в) имеют утвердительное значение.

Воды нет н.. капли; как н.. радоваться; куда н.. посмотреть..шь, всюду благодать; нельзя н.. сознаться; н.. хотелось ехать; н.. хочешь ли отдохнуть; н..где н.. дышится так легко; н..когда; н..кто; н.. разу н.. посмотрел; н.. слова; н.. часу свободного времени; остался н.. с чем; чем н.. молодец; это н.. герой; это ли н.. герой.

334. Спишите текст, применяя правила правописания. К какой разновидности русского языка вы отнесёте этот текст? Какова основная мысль текста? Озаглавьте его.

Я думал о том что много видел но как всегда мне было мало этого. Сколько бы человек (н..)видел ему всегда мало. Так и должно быть. Нам нужна вся земля (со)всеми её зам..чательными уголками. Мы хотим видеть весь мир.

(Н..)давно я проч..л историю об одном маленьком английском мальчик.. . Он собрал в к..пилку несколько шил(?)ингов и решил купить на эти деньги океанский пароход «Куин Мэри». Он пош..л со своими шиллингами к к..питану «Куин Мэри» но после этого посещения долго плакал как плачут иногда взрослые над своей разбитой мечтой.

Вот так(же) и мы взрослые мечта..м о целом мире как мечтал этот мальчик об океанском пароходе.

Но у мальчика было перед нами одно преимущество капитан «Куин Мэри» был так тронут горем мальчика что подарил ему великолепн..ю модель этого корабля.

А горести взрослых (н..)кого так сильно не трог..ют и (ни)кто (не)вздумает подарить нам земной шар. (К. Паустовский.)

335. Спишите, применяя правила правописания.

МОЛОДОСТЬ

Как(бы) н.. была оснащ..на³ опытом зрелость² всё(же) молодость солнечная пора жизни время душевной ч..сто-ты смелости любви и время вечных вопросов Что делать? Как жить?

Всё или почти³ всё чего достигл.. в¹ своём³ развитии чел..вечество, оно обяз..но (во)многoм молодому порыву духа (не)соглас..ю с омертвевш..ми постулатами⁶ здоровью беск..рыс(?)ного т..ланта соединён(?)ого с дерзостью как³ бы³ обдут..ми лёгкими ветрами всех земных возможн..стей и надежд. То(есть)³ молодость это без..го-

ворочное пр..ятие жизни и отрицание смерти. (Ю. Бондарев.)

 1. Объясните постановку тире в предложениях и знаки препинания при прямой речи.

2. К какому стилю речи вы отнесёте этот текст?

3. Продолжите рассуждение на данную тему.

336. Подготовьтесь к письму под диктовку.

ОСЕННЯЯ СКАЗКА

Взгляни в окно: ты видишь, одинокий лист кружится на ветру? Последний лист...

Сейчас он жёлт, а когда-то был зелен. И тогда он не кружился по свету, а сидел на своей ветке рядом с молодой, румяной вишенкой, которую любил всем сердцем.

Старый гуляка Ветер часто говорил ему:

— Пойдём побродим по свету! Повсюду столько румяных вишенок!

Но Листик не соглашался. Зачем ему много вишенок, когда у него есть одна, его Вишенка, самая лучшая в мире!

А потом счастье его оборвалось. Вишенка вдруг исчезла, и никто не мог сказать, куда она девалась.

Стояла холодная осенняя пора, и все листья с дерева давно облетели. Только один Листик, осунувшийся, пожелтевший от горя, оставался на своей ветке: он всё ещё ждал, что вернётся Вишенка.

— Что ты здесь высидишь? — убеждал его Ветер. — Пойдём поищем, — может быть, и найдём...

Ветер дунул посильней, и они полетели.

...Взгляни в окно: ты видишь, тёмные деревья зябко ёжятся от холода? Ещё бы: все одеваются к зиме, а они, наоборот, раздеваются. А вон там, видишь, кружится на ветру последний жёлтый лист. Это наш Листик, наш однюлюб. Он всё ещё ищет свою Вишенку. (Ф. Кривин.)

 Подчеркните слова, обороты, которые являются художественными деталями, передающими внутреннее состояние героев сказки.

Пунктуация

337. Подчеркните грамматические основы предложений, укажите вид простых предложений по характеру их грамматической основы.

1. Под большим ш..тром голубых небес вижу — даль степей зелене..т(?)ся. (И. Никитин.) 2. Изучение (не)зна-

кого-кого края всегда нач..нается с карты. Это занятие (не)менее интересное чем изучение примет. По карте можно странствовать так(же) как по земле но потом когда попадёшь на эту настоящую землю сразу же сказывается знание карты — уже не брод..шь (в)слепую и не трат..шь времени на пустяки. 3. Это светили осенние листья. За ветреную и долгую ночь сад сбросил сухую листву она лежала шумными горами на земле и распростр..няла тусклое с..яние. 4. Сон в осени..ю ночь в палатк.. крепкий свежий (не)смотря на то что просыпа..шься через каждые два часа и выход..шь посмотреть на небо. (К. Паустовский.) 5. А мы летим орбитами путями (не)избит..ми пропит мет..орбитами простор. (А. Поперечный.)

II. 1. На краю дороги стоял дуб. Вероятно в десять раз старше берёз составлявших лес он был в десять раз толще и в два раза выше каждой берёзы. 2. Только он один не хотел подчинят(?)ся об..янию весны и не хотел видеть ни весны ни солнца. 3. Князь Андрей (не)сколько раз оглянулся на этот дуб проезжая по лесу как(будто) он чего(то) ждал от него. (Л. Толстой.) 4. Люблю я ропот буйных вод и на волне звезды с..янье. (С. Есенин.) 5. Хлеб — это жизнь он вечен. Как мать как Родина. Человек р..стит хлеб а хлеб растит человека воспит..вает и пров..ряет его зрелость и мужество и это так(же) веч(?)но как мир. (М. Алексеев.) 6. Врага уничтож..ть большая заслуга но друга спасти это высшая честь. (А. Твардовский.)

III. О том есть ли у человека совесть или её нет мы судим по тому в какой мере он сознаёт ответствен(?)ность перед самим собой за свои действия и поступки а так(же) за всё то что происход..т вокруг него. Бес(?)овес(?)ный аморальный человек всегда готов совершить плохой поступок если подвернётся случай и если он будет увер..н что никто об этом не узнает. Человек же с чистой совестью поступает нравствен(?)о вне зависимости от того видят его люди или нет. О степен.. нравственной воспитанности а следовательно и о совестливости человека можно судить (по)тому как он ведёт себя не на глазах у людей. А. С. Макаренко называл такие поступки «поступками по секрету». (А. Никитин.)

338. Спишите, применяя правила о постановке запятой перед одиночным союзом и в простом и сложном предложениях.

1. Тихо ночь ложит(?)ся на вершины гор и луна глядит(?)ся в зеркало озёр. (И. Никитин.) 2. Наш сол..вей так привык к людям и человеческим голосам что шума почти не боит(?)ся. (И. Соколов-Микитов.) 3. На небе яр-

ко сверкнула как живой глаз первая звёздочка и в окнах дома замелькали огоньки. (И. Гончаров.) 4. А мимо вскач(?) несутся кони и только пыль (из)под копыт. (В. Смирнов.) 5. А мы приходили смеялись и жили и холод студил нам горяч..е жилы. (В. Ручьёв.) 6. Встаёт луна и мстит она за муки надменной отдалённости своей. Лунатики протягивают руки и обречённо следуют за ней. (В. Ахмадулина.) 7. Самое страшное если лож(?) права и надежда р..вна нулю. (А. Дементьев.)

339. Произведите синтаксический разбор предложений. Найдите сложносочинённые предложения с общим членом для двух их частей.

1. В эту минуту послыш..лся лёгкий шум и из(за) пшка-па явилась Палаша бледная и трепещ..щая. (А. Пушкин.) 2. Над землёй колюч..й снег и весёлая м..тель. (Н. Полякова.) 3. Почти одновременно зацвела ран(?)..я ива и запел полным голосом певчий дрозд. 4. Холодно и за весь май ч..рёмуха (не)успела отцвести. 5. Ещё цветут орехи и ольха и их золотые серё..ки и сейчас дымятся от пр..к..сновения птичек. (М. Пришвин.) 6. В ворота входили новые толпы и вЪе(?)жали запоздалые т..леги. (А. Чехов.)

340. Спишите. Обозначьте грамматическую основу предложения, однородные члены, обращения. Чем выражены однородные члены и обращения?

Летит.. голуби летите для вас нигде пр..грады нет. Несите голуби несите народам мира наш привет. Пусть над землёю вет..р стон..т пусть в тёмн..х тучах небосво.. . В пути вас коршун (не)догон..т с пути вас буря не соб..ёт. (Во)имя счастья и св..боды летите голуби вперёд. Глядят с надеждою народы на ваш стр..мительный полёт. Летите голуби летите в лучах з..ри и грозн..й мгле. Зовите голуби зовите к труду и миру на земле. (М. Матусовский.)

341. Найдите вводные слова и словосочетания. Докажите, что они не являются членами предложения и не связаны ни с одним из членов предложения, определите значение каждого из них.

1. 1. [Ларра:] Хорошо, я скажу хотя я может быть сам (не)верно пон..маю то что случилось. (М. Горький.) 2. Ну что за шейка что за глазки! Рас(?)казывать так право сказки! Какие пёр..шки! Какой носок! И верно ангельский быть долж..н голосок! Спой светик не стыдись! 3. Ай Моська знать она сильна что ла..т на Слона! 4. По улицам Слона водили как видно (на)показ извес(?)но что Слоны (в)дигов..нку у нас... 5. А ведь признайся есть из ку-муш..к моих таких кр..вляк пять(шесть)... 6. И как я н..

мала кажусь я может быть тебе (под)час и приг..жусь.
(И. Крылов.)

II. 1. План кажется неправильный. План кажется не-
правильным. 2. Метель думается (не)помеха. В метель ду-
мается хорошо. 3. Пожалуй к доске.⁴ Пожалуйста к дос-
ке.⁴ 4. Бывало встречались. Бывало всякое. 5. Боюсь оши-
биться. Боюсь ошибёшься. 6. Может разболтаться. Может
разболтается. 7. Может представится случай. Может
представиться случай.

III. Может(,) пригодит(ь)ся.

 Запишите два варианта последнего предложения. Как при
этом изменяется способ выражения сказуемого? Чем, какими гла-
гольными формами оно выражается в первом и втором вариан-
тах? Как и почему изменяется пунктуация предложения?

342. Спишите, в предложениях с прямой речью обозначьте
слова автора и прямую речь.

I. 1. Лиса Крестьян..ну однажды говорила Скажи кум
милый мой чем Лоша(дь, ть) от тебя так дружбу заслу-
жила? (И. Крылов.) 2. Что же ты не едешь спросил я
ямщ..ка (с)нетерпен..ем. 3. Полно врать прервал я строго
подавай сюда деньги или я тебя взащей прогоню. (А. Пуш-
кин.) 4. Золото золото падает с неба дети кричат и бегут
за дождём. (А. Майков.) 5. Боже мой прервала барыня да
она пр..миленькая собач(?)ка. 6. Подойди, подойди Муму
к барын.. твердили приж..валки подойди. (И. Тургенев.)
7. Не отдам после (не)большого молчания крикнул я так
громко что мать отплатнулась. (А. Гайдар.) 8. Геолог мне
сказал Хоть точности здесь нет считаю что земле два
мил(?)иарда лет. (С. Щипачёв.) 9. (Ис)стари люди говорят
Человек счастлив только тогда когда счастлива его стра-
на. (Р. С. Ахматова.)

II. 1. На следующее утро бабушка спросила меня

Ты опять поедешь в город

Да. В гимназ..ю.

Зачем

Буд..т р..п..тиция встречи царя.

Заболею лучше и не ходи посоветовала бабушка Приду-
мали глупости! Неужели у царя нет другого дела чем кра-
соваться перед людьми

2. Лесник помолчал поправил на плече охотнич..е
ружьё и спросил

Вы говорят вроде книги пиш..те

Да пишу.

Значит сообр..жение слов у вас должно быть обдуманное. А я вот как н.. прикид..ваю а редко какому слову найду объяснение. (К. Паустовский.)

343. Спишите. Найдите: а) обособленные определения (в одном предложении — распространённое, находится в конце предложения, автор отделил его посредством тире); б) сравнительные обороты; в) обособленное обстоятельство времени; г) постановку тире (в двух предложениях: простом и сложном).

1. В тебе нет н.. дерзости ни злости а есть молодая смелость да молодой задор для нашего дела это н.. г..дится. (И. Тургенев.) 2. Он не замет..л что Захар подал ему совсем холодный обед не заметил как после того очутился в постел.. и заснул крепким как камень сном. (И. Гончаров.) 3. На вечере у графини Безуховой как и в театре её [Наташу Ростову] охватил.. чу(?)ство тщ..славного уд..вольствия что она нравится ему [Курагину] и страха от отсу(?)ствия нравственных пр..град между ею и им. (Л. Толстой.) 4. Старая меб..ль окружала меня тяж..лая крепкая изготовленная со щедрой проч(?)ностью на жизнь неск..льких пок..лений. Вещи обл..дают пам..тью. Во всяком случае вещи сделан(?)ые не машиной а руками маст..ра. В детстве пока инстинкты ещё не заглохли я хорошо чу(?)ствовал эту одуш..влённость вещей. Вспомн..лось ещё из детства ощущен..е дерева живого упрят..н(?)ого там за лаком краской (в)глуб..не др..весных сух..жилий. (Д. Гранин.) 5. Однажды в разгар веселья в передней пок..залась фигура человека в крестьянском тулуп.. . Вскор.. в столовую вош..л старик с длин(?)ой бор..дой в валенках и серой блузе подпоясан(?)ой ремнём. Его встретили общим радос(?)ным воскл..панием. В первую минуту я (не)понял что это был Л. Н. Толстой. Н.. одна фот..графия ни даже писан(?)ые с него п..ртреты не могут передать того вп..чатлен..я которое получалось от его живого лица и фигуры. (К. Станиславский.) 6. Без вдохновения нет воли без вол.. нет борьбы а без борьбы н..чтожество и произвол. (Н. Пирогов.) 7. Спать долго жить с долгом. 8. Где ум там и толк. (Пословицы.) 9. Хозяин тот кто трудит(?)ся. (М. Горький.) 10. Кто верит в жизнь тот верит в чудо. И счаст..е сам себе несёт. (М. Волошин.) 11. Получите всё что пол..гается если что полагается.

 1. В четырёх последних примерах определите вид придаточных предложений.

2. Постройте схему второго предложения.

3. Укажите предложение, в котором точка является авторской постановкой знака препинания. Какой дополнительный смысловой

оттенки и интонационное своеобразие придаёт она высказыванию?

344. Найдите: а) обособленные определения; б) обособленное обстоятельство места; в) сравнительный оборот; г) деепричастные обороты; д) прямую речь.

Над широк..м берегом Дуная
Над великой Галицкой землёй
Плач..т из Путивля долетая
Голос Ярославны молодой
Обернусь я бедная кукушкой
По Дунаю(речке) полечу
И рукав с бобровою опушкой
Наклонясь в Каял.. омочу.
Улетят разве..тся туманы
Пр..откроет очи Игорь(князь)
И утру кровавые я раны
Над могуч..м телом наклонясь.
Далеко в Путивле на забрале
Лишь заря займётся (по)утру
Ярославна полная печали
Как кукушка клич..т на юру...

*(Из «Слова о полку Игореве»
в переводе Н.А. Заболоцкого.)*

345. Найдите деепричастные обороты, уточняющее обстоятельство места, бессоюзное сложное предложение с двоеточием между его частями и с авторской постановкой тире в том же предложении. Спишите текст, озаглавив его.

Под..езжая к своему дому за родником на горе мы встретили верхового парня который завидев нас чрезв..чайно обрадовался заболтал ногами по бокам лошади на которой ехал и сняв (из)дали шапку подскакал к нам с сия..щим лицом и начал рапорт..вать тётушк.. какое мы прич..нили дома всем беспокойств.. .

Ок..залось что отец мать и все домашние то(же) не спали. Нас непр..менно ждали и с тех пор как вечером начала разыгр..ваться метель все были в большой тревоге не сбились ли мы с дороги или не случилось ли с нами какое(нибудь) другое (не)счастье могла сломаться на ухаб.. оглобля могли напасть волки... Отец высылал (на)встречу нам несколько верховых людей с фон..рями но буря рвала из рук и гасила фонари да и н.. люди ни лошади н..как не могли отбиться от дома. Топч..тся человек очень долго всё ему кажется будто он ед..т против бури и вдруг ост..новка, и лошадь ни с места далее. Седок её понуждает хотя и сам едва дыш..т от задухи⁶ но конь не идёт...

Вершник⁶ слезает чтобы взять за повод и повести ор..бевш..е животное и вдруг к удивлению своему открывает что лошадь его стоит упёршись лбом в стену конюшни или сарая... (Н. Лесков.)

346. Спишите, обозначьте причастные обороты, сравнительный оборот, вводное слово.

Рас(?)казы Горького р..з..жгли нас и нам захотелось видеть самую гущу жизни бывших людей. Для этого была устроена эксп..диция в которой участвовали многие артисты театра игравшие в пьесе «На дне».

Все эти милые н..члежники прин..ли нас как старых друзей так(как) хорошо знали нас по театру и ролям которые перепис..вали для нас. <...> Когда мы объ..снили им цель нашего прихода заключа..щуюся в изучении жизни бывших людей для пьесы Горького босяки растрогались (до)слёз.

Какой чести удостоились! воскликнул один из них.

Да что же в нас интересного чего же нас на сцену(то) нести? наивно дивился другой.

Разговор вр..щался на теме о том что вот мол когда они перестанут пить сделаются людьми выйдут отсюда и т. д., и т. д. (К. Станиславский.)

347. Выделите грамматическую основу предложений. Какими частями речи она выражена?

1. О Дик..м Барине стоит поговорить (не)сколько⁸ (по)дробнее. Первое впечат..ление которое производил на вас вид этого человека было чувство какой(то) грубой тяж..лой (не)отразимой силы. Сложен он был (не)уклюже «сбитнем» как говорят у нас но от него так и несло (не)сокрушимым здоровьем и странное дело его медв..жеватая фигура не была лиш..на какой(то) своеобразной грации⁶ происходившей может быть от совершенно спокойной увер..н(?)ости в собственном могуществ.. . Трудно было решить с первого разу к какому с..словию принадлежал этот геркулес⁶ он (не)походил н.. на дворового н.. на мещ..нина⁶ ни на обедневшего под..ячего⁶ в отставк.. ни на мелкопомес(?)ного раз..рившегося двор..нина — псаря⁶ и драчуна он был уж точно сам (по)себе.⁴ (Ни)кто (н..)знал (от)куда он свалился к нам в уезд поговаривали что происходил он от однодворц..в⁶ и состоял будто где(то) прежде на службе но (ни)чего положительного об этом не знали да и (от)кого было узнать не от него(же) самого не было человека более молчаливого и утрюмого. Так(же) никто (не)мог положительно сказать чем он живёт он (ни)каким ремеслом не занимался (ни)(к)кому не ездил не знался почти (ни)(с)кем а деньги у него водились

правда (не)большие но водились. Вёл он себя не(то) что скромно в нём вообще не было (ни)чего скромного но тихо он жил словно никого вокруг себя не замечал и решительно ни в ком не нуждался.

II. Дикий Барин так его прозвали настоящ..е же имя его было Перевлесов пользовался огромным влиян..ем во всём округе; ему пов..новались (тот)час и (с)охотой⁸ хотя он н.. только н.. имел (н..)какого права пр..казывать кому(бы) то н.. было но даже сам не изъяслял малейшего прит..зания на послушание людей с которыми случайно сталки..вался. Он говорил ему пок..рялись; сила всегда своё воз(?)мёт. Он почти не пил вина не знался с женщинами и страс(?)но любил пение. В этом человеке было много загадочного казалось какие(то) громадные силы ут..рюмо поко..лись в нём как(бы)⁹ зная что раз поднявш..сь что сорвавш..сь раз (на)волю они должны разрушить и себя и всё до чего н.. коснут(?)ся и я жестоко оп..баюсь если в жизн.. этого человека н.. случилось уже подобного взрыва если он науч..н(?)ый опытом и едва спасшись от гибели (не)умолимо не держит теперь самого себя в еж..вых рук..вицах⁶. Особенно пор..жала меня в нём смесь какой-то врождён(?)..й природной свирепости и такого(же) вр..ждённого бл..городства смеси которой я не встречал ни в ком другом. (И. Тургенев.)

 1. Найдите: а) вставную синтаксическую конструкцию, состоящую из двух простых предложений и выделенную в авторском тексте скобками; б) вводный оборот, выделенный автором знаками тире.

2. Подчеркните в записанном тексте художественные детали, которые, на ваш взгляд, ярко и наглядно передают внешний облик персонажа.

348. Выпишите предложения с характерными для поэмы Н. Гоголя «Мёртвые души» синтаксическими особенностями: а) с пространёнными однородными членами; б) с однородным соподчинением придаточных предложений; в) с условными придаточными, в которых сказуемое выражено неопределённой формой глагола; г) с вводными словами и предложениями. (Один из вариантов, объём 2 страницы.) Какова изобразительная функция этих конструкций в тексте?

349. Спишите, обосновывая постановку знаков препинания.

I. Театр великая школа глубоко его назначение он целой толпе целой тысяче народа за одним разом читает живой полезный урок и при блеске торжественного освещения при громе музыки показывает смешное³ привычек и пороков или высокотрогательное³ достоинств и возвышенных чувств человека. (Н. Гоголь.)

II. Мы русские люди люб..м поговорить и послушать но ораторское искус(?)тво у нас в совершенном загон..

...Мы равнодушные к ораторскому искусству лишаем себя одного из высших и благороднейших наслаждений доступных человеку. Но если н.. хочет(?)ся наслаждаться то по крайней мере не мешало бы вспомнить что во все времена богатство языка и ораторское искусство шли рядом.⁴ В обществе где през..рается⁵ истин(?)ное⁶ красн..речие⁶ царят... ханжество⁶ слова или пошлое красноречие. И (в)древности и в новейшее время ораторское искусство было одним из сильнейших рычагов культуры. <...> В сущности ведь для интел(?)..гентного⁶ человека дурно говорить должно(бы) считаться таким же непр..личием как н.. уметь читать и писать и в деле обр..зования и воспитания обучение красноречию следовало бы считать неизбежным. (А. Чехов.)

 1. Выпишите слова и словосочетания, выражающие отношение автора к поднятому вопросу, передающие его чувства, эмоции, оценки, его безразличие к тому, о чём он пишет.

2. Есть ли в статье мысли, оценки, положения, с которыми вы не вполне согласны? Что бы вы добавили к сказанному? Подготовьтесь к устному высказыванию об этом.

III. Музыка духовная пища. Доказ..вать (не)надо. (При том наиболее тонкая изыскан(?)ая и в то(же) время наиболее концентрирован(?)ая духовная пища. (В. Солоухин.)

IV. Есть в литератур.. одна вечная струя (о ней в основном мне и хоч..тся здесь сказать) которая то наб..рает силу то затихает и нач..нает звучать особенно сильно и влас(?)но в годы всенародных бе..ствий в годы когда решается жизнь и смерть не какого(нибудь) одного человека а всего народа. Эта струя героическое народное начало прису(?)ствующее в лучших создан..ях человеческого художественного ген..я... (П. Проскурин.)

 Объясните использование скобок в тексте: в чём заключается неудобство использования вместо них других знаков препинания?

350. Спишите, соблюдая правила правописания.

1. Чьи(то) цепи где(то) пали
Что(то) взято (на)всегда... (В. Брюсов.)

2. Мой стих
 трудо́м
 гр..маду лет прорвёт²
и яв..т(?)ся

весомо
 груб..
 зрим..
 как в наши дни
 вош...л вод..провод
 сработ...н(?)ый
 ещё³ рабами Рима.
 В курганах книг
 пох..р..нивших² стих
 ж...лезки строк случайно обнаруж..вая
 вы
 с уважен..ем
 ощуп..вайте их
 как стар..е
 но грозное оруж...е.⁴ (В. Маяковский.)

3. Всё больш.. пост..гаю нашу жизнь
 Но чем её всё больше постигаю
 Тем больше сделать на земле ж...лаю
 Ведь³ только³ делом и бе..ценна жизнь.
4. Ласкающ...я
 Тайною з..вущая
 Грустящая под вздохи к..выля
 Р...светная
 Летящая³ в гр..дущее³
 Люблю тебя р..димая земля.⁴ (И. Савельев.)
5. Я люблю тебя Рос(?)ия
 Дор..гая наша Русь.
 (Не)растрач..н(?)ая сила
 (Не)ра..гаданная грусть.
 Ты размахом необ..ятна
 Нет (ни)(в)чём тебе конца
 Ты веками (не)понятна
 Чуж...земным мудр..цам. <...>
 Ты добром своим
 И лаской
 Ты душой своей сильна
 (Не)рас(?)каз..н(?)ая сказка
 Син..окая страна.
 Я в берёзовые ситц..
 Нар..дил бы³ белый свет
 Мне всю жизнь тобой гордит(?)ся
 Без тебя мне счастья нет! (М. Ножкин.)

351. Подчеркните грамматические основы предложений, обозначьте вид простых предложений по характеру их грамматической основы (в том числе и предложений, входящих в состав сложных).

1. 1. Обидно пр..жить жизнь не узнав себя человека который был тебе вроде ближе всех и которого ты так любил... 2. Как украс..лась бы жизнь если(бы) каждый человек мог знать на что он способен. Ведь каждый мож..т куда больше чем ему каж..т(?)ся он и смелее чем он себя сч..тает и выносл..вее и сильнее и присп..собленное. 3. Героизм это вспышка оз..ря..щая и само озарение требующая крайнего напр..жения сил. Стать героем можно поступком далеко выходящ..м за рамки обыд..ного долга. Совершая подвиг герой жертвует р..скует всем вплоть до жизни во имя истины во имя Родины. 4. Г..р..изм войны исключен..е. Но ведь в будн..чной жизни бывают такие неча..нные часы когда человек р..ализует себя с необычайной полнотой. Н..весть откуда и нахлынут силы и ум заострит(?)ся вскипит вообр..жение... Счастливое блажен(?)ое это состояние писатели называют вдохн..вением спортсмены формой учёные оз..рением это бывает у каждого человека у одних редко у других чаще... Вот это(то) и важно возможность такого состоян..я когда человек пр..восходит себя свои обычные сп..собности и пр..делы. Знач..т это возможно а если это возможно однажды то почему не дважды не кажд..дневно. (Д. Гранин.)

II. Как огл..нись на прошедшее да подумаю сколько даром потрачено времени сколько его пропало в заблужден..ях в ошибках в праздности в неумении жить; как не дор..жил я им сколько раз я грешил против сердца моего и духа так кровью обливает(?)ся сердце моё. Жизнь дар жизнь счастье каждая минута могла бы быть веком счастья. (Из писем Ф. Достоевского, 1849 г.)

 Найдите предложения, в которых необходимо тире: а) между подлежащим и сказуемым, выраженными начальной формой существительного; б) при отсутствующем сказуемом; в) для отделения приложения; г) когда вторая часть (после тире) указывает на неожиданный результат; д) в случае авторского употребления тире между частями сложного предложения.

352. Прочитайте выразительно басню С. Михалкова. Объясните постановку пропущенных знаков препинания.

ДВЕ ПОДРУГИ

Красиво ты живёш..
Любезная с..стрица! —

Сказала с зав..стью в гостях у Крысы Мышь. —
 На чём ты еш.. и пьёш..
 На чём сидишь,
 Куда ни глянешь — всё из-за границы!
 — Ах если б душенька ты знала, —
 Со вздохом Крыса отвечала, —
 Я вечно что(нибудь) ищу!
 Я день(деньской) в бегах за (за)граничным —
 Всё наше кажет(?)ся мне серым и обычным,
 Я лиш.. заморское к себе в нору тащу
 Вот волос из турецкого д..вана!
 Вот лоскуток перси..ского ковра!
 А этот нежный пух д..стали мне вчера —
 Он африканский. Он от П..ликана!
 — А что ты еш..? — спросила Крысу Мышь. —
 Есть то, что мы едим, тебе ведь (не)пристало!
 — Ах душенька! — ей Крыса отвечала. —
 Тут на меня (ни)чем (не)угодиш..!
 Вот разве только хлеб я ем и сало!..

Мы зна..м есть ещё с..мейки
 Где наше ха..т и бр..нят
 Где с ум..лением гл..дят
 На загр..ничные наклейки...
 А сало... русское едят!

 1. Найдите обращения, которые используют Мышь и Крыса. Как героини басни относятся друг к другу?

2. Изложите басню близко к тексту, с использованием авторских образных средств, но без прямой речи (заменяя её косвенной речью и другими синтаксическими средствами).

353. Подготовьтесь к записи текста под диктовку.

Ольга Ивановна вспомнила всю свою жизнь с ним [Дымовым], от начала до конца со всеми подробностями, и вдруг поняла, что это был в самом деле необыкновенный, редкий и, в сравнении с теми, кого она знала, великий человек. И вспомнив, как к нему относились её покойный отец и все товарищи-врачи, она поняла, что все они видели в нём будущую знаменитость. Стены, потолок, лампа и ковёр на полу замигали ей насмешливо, как бы желая сказать: «Прозевала! Прозевала!» Она с плачем бросилась из спальни, пшмыгнула в гостиной мимо какого-то незнакомого человека и вбежала в кабинет к мужу. Он лежал неподвижно на турецком диване, покрытый до пояса одеялом. Лицо его страшно осунулось, похудело и имело серовато-жёлтый цвет, какого никогда не бывает у

живых; и только по лбу, по чёрным бровям да по знакомой улыбке можно было узнать, что это Дымов. Ольга Ивановна быстро пощупала его грудь, лоб и руки. Грудь ещё была тепла, но лоб и руки были неприятно холодны. И полуоткрытые глаза смотрели не на Ольгу Ивановну, а на одеяло.

— Дымов! — позвала она громко. — Дымов!

Она хотела объяснить ему, что то была ошибка, что не всё ещё потеряно, что жизнь ещё может быть прекрасной и счастливой... (А. Чехов.)

ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ

Проверьте себя сами

Текст I

Прочитайте текст и выполните задания.

(1) В прошлом году со мной приключилась беда. (2) Шёл по улице, поскользнулся и упал... (3) Упал неудачно, хуже и некуда: сломал себе нос, рука выскочила в плече, повисла плетью. (4) Было это примерно в семь часов вечера. (5) В центре города, на Кировском проспекте, недалеко от дома, где живу.

(6) Решил повернуть назад, домой.

(7) Я шёл по улице, думаю, что не шатаюсь. (8) Хорошо помню этот путь метров примерно четыреста. (9) Народу на улице было много. (10) Хоть бы кто на этом пути подошёл ко мне, спросил, что со мной, не нужно ли помочь. (11) Я запомнил лица многих людей, — видимо, безотчётным вниманием, обострённым ожиданием помощи.

(12) Так никто мне и не помог.

(13) Позже я раздумывал над этой историей.

(14) С горечью вспоминал этих людей, поначалу злился, обвинял, недоумевал, потом стал вспоминать самого себя. (15) Нечто подобное — желание отойти, уклониться, не ввязываться — и со мной было. (16) Уличая себя, понимал, насколько в нашей жизни привычно стало это чувство, как оно пригрелось, незаметно укоренилось.

(17) Я не собираюсь оглашать очередные жалобы на порчу нравов. (18) Уровень снижения нашей отзывчивости заставил, однако, призадуматься. (19) Персонально виноватых нет. (20) Кого винить? (21) Оглянулся — и причин видимых не нашёл.

(22) Раздумывая, вспоминал фронтовое время, когда в голодной окопной нашей жизни исключено было, чтобы при виде раненого солдата пройти мимо него. (23) Из твоей части, из другой — было невозможно, чтобы кто-то отвернулся, сделал вид, что не заметил. (24) Помогали, тащили на себе, перевязывали, подвозили... (25) Кое-кто, может, и нарушал этот закон фронтовой жизни, так ведь были и дезертиры, и самострелы. (26) Но не о них речь, мы сейчас — о главных жизненных правилах той поры.

(27) Я не знаю рецептов для проявления необходимого всем нам взаимопонимания. (28) Но я уверен: только из общего нашего понимания проблемы могут возникнуть какие-то конкретные выходы. (29) Один человек может

только бить в этот колокол тревоги и просить всех про-
никнуться ею и подумать, что же сделать, чтобы милосер-
дие согревало нашу жизнь. (По Д. Гранину.)

1. Почему главный герой запомнил так много людей, повстре-
чавшихся ему на улице?

1) Ещё с фронтовых лет он обладал хорошей памятью.

2) Прохожих было очень мало, их нетрудно было за-
помнить.

3) Он ждал от всех этих людей помощи и поэтому за-
помнил их лица.

4) Все прохожие были людьми с яркой внешностью.

2. К какому стилю и типу речи относится данный текст?

1) к художественному стилю, типу рассуждение

2) к художественному стилю, типу повествование и
описание

3) к публицистическому стилю, типу повествование и
описание

4) к публицистическому стилю, типу рассуждение с
элементами повествования

3. Какое средство связи между предложениями 2 и 3?

1) синоним

2) лексический повтор

3) местоимение

4) союз

4. Какое средство выразительности использовано в предложе-
нии 29?

1) фразеологизмы, однородные члены

2) речевые синонимы, гипербола

3) метафора, эпитет

4) лексический повтор, антонимы

5. Какой гласный звук произносится в первом слове слова лю-
дей?

1) [y]

2) [ю]

3) [йю]

4) [и]

6. Каким способом образовано слово отзывчивость?

1) бессуффиксным

2) приставочно-суффиксальным

3) приставочным

4) суффиксальным

7. В каком варианте дано правильное объяснение написания слова *раненого* (предложение 22)?

1) Это отглагольное прилагательное, пишется с одной буквой *Н*.

2) Это причастие без зависимых слов, пишется с одной буквой *Н*.

3) Это причастие, которое входит в исключения, пишется с одной буквой *Н*.

4) Это прилагательное, образовано от существительного с помощью суффиксов *-е-* и *-н-*.

8. В каком предложении содержится деепричастие?

1) в 10-м

2) в 11-м

3) в 22-м

4) в 24-м

9. В каком предложении есть вводное слово?

1) в 14-м

2) в 15-м

3) в 16-м

4) в 18-м

10. В каком варианте дано правильное объяснение постановки двоеточия в предложении 28?

1) Вторая часть предложения указывает причину того, о чём говорится в первой.

2) Первая часть предложения обозначает условие совершения действия, о котором говорится во второй части.

3) Вторая часть предложения заключает в себе вывод того, о чём говорится в первой.

4) Вторая часть предложения раскрывает содержание первой, поясняет её.

11. Письменно выразите своё отношение к теме, которая волнует автора, и языковому оформлению текста.

Текст 2

Прочитайте текст и выполните задания.

ХРУСТАЛЬНЫЙ ЗВОН

(1) Вышел утром на берег реки, а по ней звон, тонкий-тонкий, еле уловимый.

(2) Не сразу понял, в чём дело: река уходила в зиму высокая, прибрежные кусты затоплены, ночью ударил заморозок — вода «подсохла», — и на всех веточках, побегах

тальников и на затопленной осоке настало по ледышке. (3) Висели они колокольцами над водой, струями шевелило тальники, льдинки позванивали едва внятно, а когда занимался ветерок, звон густел, угрюмая, бурная, всё лето недовольно гудевшая река начинала искрить из конца в конец, открываясь добрым материнским ликом.

(4) В тихом, отходящем звуке, в лёгком свечении пустынной, всеми забытой реки чудилась вроде бы даже покаянная виноватость — была вот всё лето злая, мутная, неласковая, затопила птичьи гнёзда, не оделила добычей рыбаков, не одарила радостью купальщиков, распугала с берега детей, отпускников...

(5) Поздняя осень, чуть греющее позднее солнце, но сколько от него светлого свету! (6) И чуть слышный хрустальный звон кругом, россыпь искрящихся колокольчиков над берегами — голос грустного предзимья по всему поднебесному миру. (В. Астафьев.)

1. В каком предложении выражена основная мысль текста?

- 1) в 1-м
- 2) во 2-м
- 3) в 5-м
- 4) в 6-м

2. К какому типу речи относится данный текст?

- 1) к типу описание
- 2) к типу повествование
- 3) к типу рассуждение
- 4) к типу повествование с элементами описания

3. Сколько микротем содержится в тексте?

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 5

4. Какое средство связи между предложениями 2 и 3?

- 1) лексический повтор
- 2) местоимение
- 3) однокоренные слова
- 4) синтаксический параллелизм

5. Какие выразительные средства использованы в третьем абзаце текста?

- 1) метафора
- 2) олицетворение
- 3) метонимия
- 4) гипербола

6. В каком значении употреблено слово *хрустальный* в данном тексте?

- 1) сделанный из хрусталя
- 2) очень чистый
- 3) очень прозрачный
- 4) напоминающий звон хрустальной посуды

7. В каком слове букв больше, чем звуков?

- 1) висели
- 2) колокольцами
- 3) струями
- 4) открываясь

8. Какая морфологическая характеристика слова *птицы* (предложение 4) является верной?

- 1) качественное прилагательное
- 2) относительное прилагательное
- 3) притяжательное прилагательное
- 4) причастие

9. В каком предложении есть деепричастный оборот?

- 1) в 1-м
- 2) в 3-м
- 3) в 5-м
- 4) в 6-м

10. Сколько грамматических основ в предложении 3?

- 1) 3
- 2) 4
- 3) 5
- 4) 6

11. Напишите миниатюру на тему «Весна».

Текст 3

Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Кто никогда не был на вершине Ивана Великого, кому никогда не случилось окинуть одним взглядом всю нашу древнюю столицу с конца в конец, кто ни разу не любовался этою величественной, почти необозримой панорамой, тот не имеет понятия о Москве, ибо Москва не есть обыкновенный большой город, каких тысяча; Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметричном порядке... нет! у неё есть своя душа, своя жизнь. (2) Как в древнем римском кладбище, каждый её камень хранит надпись, начертанную временем и роком,

надпись, для толпы непонятную, но богатую, обильную мыслями, чувством и вдохновением для учёного, патриота и поэта!.. (3) Как у океана, у неё есть свой язык, язык сильный, звучный, святой, молитвенный!.. (4) Едва проснётся день, как уже со всех её златоглавых церквей раздаётся согласный гимн колоколов, подобно чудной, фантастической увертюре Бетховена, в которой густой рёв контрабаса, треск литавр с пением скрипки и флейты образуют одно великое целое...

(5) О, какое блаженство внимать этой неземной музыке, взобравшись на самый верхний ярус Ивана Великого, облокотясь на узкое мшистое окно, к которому привела вас истёртая, скользкая витая лестница, и думать, что весь этот оркестр гремит под вашими ногами, и воображать, что всё это для вас одних, что вы царь этого неведомого мира, и пожирать очами этот огромный муравейник, где суетятся люди, для вас чуждые, где кипят страсти, вами на минуту забытые!.. (6) Какое блаженство разом обнять душою всю суетную жизнь, все мелкие заботы человечества, смотреть на мир — с высоты! (М. Лермонтов.)

1. В каком предложении выражена основная мысль текста?

- 1) во 2-м
- 2) в 4-м
- 3) в 5-м
- 4) в 6-м

2. К какому типу речи относится данный текст?

- 1) к типу описание
- 2) к типу повествование
- 3) к типу рассуждение
- 4) к типу описание с элементами рассуждения

3. Сколько микротем содержится в тексте?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

4. Какое средство связи между предложениями 1 и 2?

- 1) лексический повтор
- 2) местоимение
- 3) однокоренные слова
- 4) синтаксический параллелизм

5. В каком из предложений содержатся архаизмы?

- 1) во 2-м
- 2) в 3-м

3) в 4-м

4) в 6-м

6. В каком слове ударение падает на третий слог?

1) древнюю

2) случилось

3) взглядом

4) панорамой

7. В каком предложении есть слово, в морфемный состав которого входят два корня?

1) в 1-м

2) во 2-м

3) в 4-м

4) в 5-м

8. Какое слово является прямым дополнением в предложении 2?

1) камень

2) надпись

3) временем

4) для учёного

9. Сколько грамматических основ в предложении 4?

1) 1

2) 2

3) 3

4) 4

10. Какая характеристика сложного предложения 4 является верной?

1) бессоюзное

2) сложносочинённое

3) сложноподчинённое

4) сложное с подчинительной и сочинительной связью

11. Опишите то, что произвело на вас незабываемое впечатление.

Текст 4

Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Счастлив писатель, который мимо характеров скучных, противных, поражающих печальною своею действительностью, приближается к характерам, являющим высокое достоинство человека, который из великого омута ежедневно вращающихся образов избрал одни немногие исключения, который не изменял ни разу возвышенного строя своей лиры, не ниспускался с вершины своей к бед-

ным, ничтожным своим собратьям и, не касаясь земли, весь повергался в свои далеко отторгнутые от неё и возвышенные образы. (2) Вдвойне завиден прекрасный удел его: он среди них, как в родной семье; а между тем далеко и громко разносится его слава. (3) Он окурил упоительным куревом людские очи; он чудно польстил им, сокрыв печальное в жизни, показав им прекрасного человека. (4) Всё, рукоплеща, несётся за ним и мчится вслед за торжественной его колесницей. (5) Великим всемирным поэтом именуют его, парящим высоко над всеми другими гениями мира, как парит орёл над всеми высоко летающими. (6) При одном имени его уже объемяются трепетом молодые пылкие сердца, ответные слёзы ему блещут во всех очах... (7) Нет равного ему в силе — он бог! (8) Но не таков удел и другая судьба писателя, дерзнувшего² вызвать наружу всё, что ежеминутно пред очами и чего не зрят равнодушные очи, — всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь, всю глубину холодных, раздробленных повседневных характеров, которыми кипит наша земная, подчас горькая и скучная дорога, и крепкою силою неумолимого резаца дерзнувшего выставить их выпукло и ярко на всенародные очи. (9) Ему не собрать народных рукоплесканий, ему не зреть признательных слёз и единоклубного восторга взволнованных им душ; к нему не полетит навстречу шестнадцатилетняя девушка с закружившеюся головою и героическим увлечением; ему не позабыться в сладком обаянье им же исторгнутых звуков; ему не избежать, наконец, современного суда, лицемерно-бесчувственного современного суда, который назовёт ничтожными и низкими им лелеянные создания, отведёт ему презренный угол в ряду писателей, оскорбляющих человечество... (Н. Гоголь.)



1. Каковы смысловые отношения между первой и второй частями 2-го предложения?

2. Чем выражено подлежащее в придаточном определительном в 1-м предложении?

3. В каких предложениях есть деепричастный оборот?

4. Каково значение слова *бог* в 7-м предложении?

5. Назовите вид придаточных в 1-м предложении.

6. Что присоединяет союз *как* в 5-м предложении — сравнительный оборот или придаточное сравнения?

7. Что обозначает слово *угол* в 9-м предложении?

8. Найдите архаизм в 9-м предложении. Какой стилистический оттенок создаётся его употреблением?

9. Найдите в 9-м предложении другие слова и словосочетания, характерные для высокого, торжественного стиля речи.

Текст 5

Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Вся совокупность образов, относящихся к миру помещиков и чиновников в «Мёртвых душах», несёт на себе единообразную авторскую оценку. (2) Все без исключения представители этого мира, равно как все без исключения черты их быта, нравов, всего содержания их жизни, — все осуждены автором безоговорочно и беспощадно. (3) Это — мир зла.

(4) Но в «Мёртвых душах» есть вовсе не только господа. (5) Правда, значительно меньшее, но всё же вполне необходимое место занимают в поэме и подданные этих господ, работающий русский народ. (6) «Душами» этого народа торгуют дворянские персонажи поэмы. (7) Без мысли о народе книга Гоголя не существует. (8) Эта мысль о народе пронизывает книгу насквозь, от начала до конца, буквально от первой страницы до последней.

(9) При этом оценка народа в принципе отлична от оценки господ. (10) Если господа оценены однозначно — отрицательно, то образы народа даны в двух оценочных планах, образующих острое противоречие тени и света. (11) С одной стороны, мы видим юмор Гоголя в картинках, рисующих мужичков-недотёп, как бы предков щедринских глуповцев, гужеедов и рукусуев. (12) С другой стороны, крестьянская Русь освещена светом гоголевского сочувствия. <...>

(13) Гоголевские помещики и чиновники активно вредны; они грабят, обманывают, плутуют. (14) Они насаждают пошлость и безделье. (15) Они пожинают плоды общественной неправды. (16) Они же стоят у кормила реального управления народом. (17) Стало быть, именно они, и только они, по Гоголю, и ответственны за всю совокупность зла и страдания, пошлости и убожества, искажающих облик родной страны. (18) Они виноваты, так как неправду творят они и плодами угнетения убажываются они.

(19) Потому-то и нет прощения всей совокупности образов дворян, от Плюшкина до чудотворца-полицмейстера, нет ни одной светлой черты в коллективно-едином сводном образе господствующего класса в «Мёртвых душах».

(20) Наоборот, народ — страдательное и страдающее лицо в системе образов «Мёртвых душ». (21) Не крестьяне виноваты в беспросветно-унылой нищете, в застойности своей жизни, стало быть, и в ограниченности своего кругозора, в недотёпстве дядей Миняев и Митяев, в «философствовании» у неизбежного кабака. (22) Помещикам и чиновникам у Гоголя уготована жестокая сатира; крестьянам — добродушный и печальный юмор. (Г. Гуковский.)



1. Укажите номера простых неосложнённых предложений.
2. Укажите номера простых осложнённых предложений.
3. Укажите номера сложноподчинённых предложений.
4. Укажите номера сложных бессоюзных предложений.
5. Укажите номера предложений, в которых ставится тире между подлежащим и сказуемым.
6. Укажите номер предложения, в котором ставится тире при отсутствующем сказуемом.
7. Укажите номера предложений с вводными словами.
8. Найдите фразеологизм.
9. Выпишите все словосочетания 15-го предложения. Укажите связь слов (запишите вопрос) и вид синтаксической связи.

Текст 6

Прочитайте текст и выполните разбор указанных слов.

Кроме влюблённых и тяжелобольных, что в понятии Нагульнова было почти одно и то же, позже всех¹ в хуторе отходил ко сну сам Макар Нагульнов. Он по-прежнему старательно изучал английский язык, пользуясь² ночным досугом. На спинке стула у него висело холстинное полотенце, в углу стоял кувшин холодной³ колодезной воды. Тяжело давалась Макару наука! С расстёгнутым воротом рубахи, всклокоченный⁴ и мокрый от пота, сидел он за столом возле настёжь распахнутого окна, вытирал полотенцем пот со лба, под мышками, на груди и на спине, а время от времени, свешиваясь через подоконник, лил на голову воду из кувшина и сдержанно рычал от удовольствия.

Тускло горела пятилинейная лампа, в абажур, сделанный из газетной бумаги, бились ночные бабочки, за спиной смиренно похрапывала старуха хозяйка, а Макар слово за словом одолевал ужасно трудный и чертовски нужный ему язык...⁴ Как-то около полуночи он, отдыхая, сел на подоконник покурить и тут впервые по-настоящему услышал петушиный хорал. Внимательно прислушавшись, поражённый Макар в восторге воскликнул: «А это же прямо как на параде, как на смотре дивизии! Чудеса, да и только!...»

С той поры он стал каждую ночь ожидать петушиной⁵ побудки и с наслаждением вслушивался в командные голоса ночных певцов, презирая в душе соловьиные лирические выпцелки и трели. Особенно нравился ему генеральский бас майданниковского петуха, служивший в общем петушином хоре как бы заключительным аккордом. Но однажды порядок переклички, к которому он уже привык и который внутренне одобрял, был нарушен са-

мым неожиданным, хулиганским образом: после могучего петушиного баса вдруг где-то совсем рядом, за сараем, во дворе жившего по соседству Аркашки Менка, мальчишеским залихватским альтом⁶ проголосил какой-то паршивый, как видно из молоденьких, петушок и после долго по-куриному вскудахтывал и давился⁷ какой-то гнусной отрыжкой. В наступившей затем тишине Макар отчётливо слышал, как возился в курятнике, умащиваясь и хлопая крыльями, дрянной петушишка, очевидно, боясь свалиться от собственного крика с насеста.

Эта выходка была явным нарушением дисциплины и полным пренебрежением² к субординации⁶. Это было в представлении Макара до некоторой степени похожим на то, как если бы после доподлинного генерала, поправляя его, вдруг заговорил какой-нибудь захудалый отделённый командир, к тому же ещё заика. Возмущённый до глубины души, Макар не мог стерпеть такого безобразия, он крикнул в темноту: «Отставить!...» — и с яростью захлопнул окошко, вполголоса ругаясь. (М. Шолохов.)

Ответы к заданиям

Текст 1

1) 3; 2) 4; 3) 2; 4) 1, 3; 5) 1; 6) 4; 7) 1; 8) 3; 9) 4; 10) 4.

Текст 2

1) 4; 2) 1; 3) 2; 4) 2; 5) 2; 6) 4; 7) 2; 8) 3; 9) 2; 10) 4.

Текст 3

1) 4; 2) 4; 3) 3; 4) 2; 5) 1; 6) 4; 7) 3; 8) 2; 9) 3; 10) 3.

Текст 4

1) Вторая часть предложения раскрывает причину того, о чём говорится в первой.

2) Подлежащее выражено местоимением *который*, являющимся в предложении союзным словом.

3) В 1, 3 и 4-м.

4) *Гений*.

5) Определительные.

6) Придаточное сравнения.

7) Место, ранг.

8) *Зреть*. Оттенок торжественности, возвышенности.

9) *Рукоплесканий, восторга, взволнованных, исторгнутых, обаянье, лелеянные*.

Текст 5

- 1) 3, 4, 6, 7, 9, 15, 16.
- 2) 1, 2, 5, 8, 11, 12, 14, 17, 20, 21.
- 3) 10, 18.
- 4) 13, 19, 22.
- 5) 3, 20.
- 6) 22.
- 7) 5, 11, 12, 17, 20, 21.
- 8) *Пожинают плоды.*

- что?
чего?
- 9) Пожинают плоды (упр.); плоды неправды (упр.);
- какой?
- неправды общественной (согл.).

Текст 6

1. Всех —
[ф'с'эх]; 4 звука и 4 буквы.
Один гласный — [э], обозначен буквой *е*.
Три согласных: [ф] — мягкий, глухой, парный по твёрдости/мягкости [ф], по звонкости/глухости [в'], обозначен буквой *в*;
[с'] — мягкий, глухой, парный по твёрдости/мягкости [с], по звонкости/глухости [з'], обозначен буквой *с*;
[х] — твёрдый, глухой, парный по твёрдости/мягкости [х], непарный по звонкости/глухости, обозначен буквой *х*.

2. *Пользуясь.*

2. *Пренебрежени^ем* — от *пренебрегать*, чередование *г/ж/ч* (*пренебречь*); в первых двух слогах *е* пишется по традиционному принципу, в третьем слоге — по морфологическому, проверяется словом *пренебречь*.

3. *Холодной* — прилагательное; н. ф. *холодный*, качественное, полное, в положительной степени, употреблено в форме род. п., ед. ч., ж. р.; связано с сущ. *воды*, согласование, является определением; образовано от сущ. *холод* посредством суф. *-н-*; гласный в первом слоге проверяется однокоренным словом *холод*.

3. *Всклоченный* — причастие; страдательное, сов. вида, прош. вр., полное, употреблено в форме и. п., ед. ч., м. р.; является определением; завис. слов нет; образовано

от гл. *всклокочить*; буква *о* в первом слове проверяется однокоренным словом *клок*, суффикс *-енн-*, потому что образовано от глагола *на-ить*.

3. *Давился* — глагол; н. ф. *давиться*, несов. вида; II спр., неперех., возвр., употреблен в изъяв. накл., в форме прош. вр., ед. ч., м. р.

4. Предложение простое осложнённое, повествовательное, двусоставное: подлежащее — *он*, сказуемые простые глагольные — *сидел, вытирал, лил, рычал*; распространённое: дополнения — *воротом рубахи, полотенцем, пот, воду*; определения — *распахнутого, растёгнутым, всклокоченный и мокрый*; обстоятельства — *за столом возле окна (места), настезь (обр. действия), со лба, под мышками, на груди и на спине (места), время от времени (времени), на голову, из кувшина (места), сдержанно (обр. действия), от пота, от удовольствия (причины)*; полное; осложнено: а) обособленным распространённым согласованным определением (определятельным оборотом), выраженным причастием и прилагательным с зависимым словом и относящимся к личному местоимению; б) однородными сказуемыми, обстоятельствами; в) деепричастным оборотом.

4. Сложное предложение, повествовательное, с бессоюзной и сочинительной связью: первая часть аналогична простому двусоставному предложению, грамматическая основа — *лампа горела*; вторая подобна простому предложению, осложнённому причастным оборотом, грамматическая основа — *бабочки билась*; третья аналогична первой, грамматическая основа — *старуха похоранивала*; четвёртая присоединяется сочинительным союзом *а*, грамматическая основа — *Макар одолевал*; все четыре части однородны по своему составу и выражают одновременность происходящих действий, союз *а* перед последней частью выражает сопоставительное отношение между первыми тремя и четвёртым действиями. Запятые разделяют части сложного предложения и выделяют причастный оборот. Средствами связи с предшествующей частью текста являются употребление глаголов не совершенного вида в форме прошедшего времени и имя собственное *Макар*. Художественными средствами являются эпитеты *тускло, смиренно, ужасно, чертовски*. Выразительным средством, передающим упорство Макара Нагульнова, является также фразеологический оборот *слово за словом*, т. е. постепенно, мало-помалу.

Предложение произносится с повествовательной интонацией, причастный оборот выделяется небольшими паузами, тон голоса перед ним слегка повышается, перед союзом *а* — интонация сопоставления, близкая к интонации, передаваемой тире.

5. *Петушин^ией* (побудки) — суф. прил. -ин- с одним н; окончание -ой (какой?).

6. *Альт*. Альт — низкий детский или женский голос.

6. *Пренебрежение к субординации*. Субординация — система строгого служебного подчинения младших старшим. Данный термин используется здесь в переносном значении, как художественное средство.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ДИКТАНТОВ

* * *

Я стал подыматься на гору, отделяющую Грузию от древней Армении. Широкая дорога, осенённая деревьями, извивается около горы. На вершине её я проехал сквозь малое ущелье, называемое, кажется, Волчьими Воротами, и очутился на естественной границе Грузии. Я взглянул ещё раз на опалённую Грузию и стал спускаться по отлогому склону горы к свежим равнинам Армении. С неописанным удовольствием заметил я, что зной вдруг уменьшился, климат был другой.

Человек мой с вьючными лошадьми от меня отстал. Я ехал один в цветущей пустыне, окружённой издали горами. В рассеянности проехал я мимо поста, где должен был переменить лошадей. Прошло более шести часов, и я начал удивляться пространству перехода. Я увидел в стороне груды камней, похожие на сакли, и отправился к ним. В самом деле, я приехал в армянскую деревню. Несколько женщин в пёстрых лохмотьях сидели на плоской кровле подземной сакли. Я изъяснился кое-как. Одна из них сошла в саклю и вынесла мне сыру и молока. Отдохнув несколько минут, я пустился далее и на высоком берегу увидел против себя крепость Гергеры. Я переехал через реку. Два вола, запряжённые в арбу, подымались по крутой дороге. Несколько грузин сопровождали арбу. «Откуда вы?» — спросил я. — «Из Тегерана». — «Что вы везёте?» — «Грибоедова». Это было тело убитого Грибоедова, которое препровождали в Тифлис. (По А. Пушкину.)

* * *

На вершине горы нашли мы снег. Солнце закатилось, и ночь последовала за днём без промежутка, как это обыкновенно бывает на юге; но, благодаря отливу снегов, мы легко могли различать дорогу, которая всё ещё шла в гору, хотя уже не так круто. Я велел положить чемодан свой в тележку, заменить быков лошадьми и в последний раз оглянулся вниз на долину. Густой туман, нахлынувший волнами из ущелий, покрывал её совершенно, и ни единый звук не долетал уже оттуда до нашего слуха.

До станции оставалось ещё с версту. Крутом было тихо, так тихо, что по жужжанию комара можно было следить за его полётом. Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас тёмно-синие вершины гор, изрытые

морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, ещё сохранявшем последний отблеск зари. На тёмном небе начинали мелькать звёзды. Мне показалось, что они здесь гораздо выше, чем у нас на севере.

— Завтра будет славная погода, — сказал я.

Штабс-капитан, указав на высокую гору, поднимавшуюся против нас, сказал: «Посмотрите, как курится. Нам придётся здесь ночевать». (По М. Лермонтову.)

* * *

Месяц с вышины неба давно уже озарял весь двор, наполненный спящими, густую кучу верб и высокий бурьян, в котором потонул частокол, окружавший двор. Мать всё сидела в головах милых сыновей своих, ни на минуту не сводила с них глаз своих и не думала о сне. Уже кони, чуя рассвет, все полегли на траву и перестали есть. Мать просидела до самого света, вовсе не была утомлена и внутренне желала, чтобы ночь протянулась как можно дольше. Со степи понеслось звонкое ржание жеребёнка, красные полосы ясно сверкнули на небе.

Бульба вдруг проснулся и вскочил. Он раздавал свои приказания, возился на конюшне и сам выбирал для детей своих лучшие убрания.

Бедная старушка, лишённая последней надежды, уныло пошлелась в хату и со слезами начала готовить всё, что нужно к завтраку. Когда она увидела, что сыновья её уже сели на коней, она кинулась к меньшому, схватила его за стремя, прилипнула к седлу его и не выпускала его из рук своих. Два дюжих казака взяли её бережно и унесли в хату. Молодые казаки ехали смутно и удерживали слёзы, боясь отца своего, который тоже был смущён, хотя и старался этого не показывать.

День был серый; зелень сверкала ярко; птицы щебетали как-то вразлад. (По Н. Гоголю.)

* * *

Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге; для него он составляет всё. Чем не блесит эта улица — красавица нашей столицы! Я знаю, что ни один из бледных и чиновных её жителей не променяет на все блага Невского проспекта. <...>

Тысячи сортов шляпок, платьев, платков пёстрых, лёгких, к которым иногда в течение целых двух дней сохраняется привязанность их владительниц, ослепят хоть ко-

го на Невском проспекте. Кажется, как будто целое море мотыльков поднялось вдруг со стеблей и волнуется блестящею тучею над чёрными жуками мужеского пола. Здесь вы встретите такие талии, какие даже вам не снились никогда: тоненькие, узенькие, талии никак не толще бутылочной шейки, встретаясь с которыми, вы почтительно отойдёте к сторонке, чтобы как-нибудь неосторожно не толкнуть невежливым локтём; сердцем вашим овладеет робость и страх, чтобы как-нибудь от неосторожного даже дыхания вашего не переломилось прелестнейшее произведение природы и искусства. А какие встретите вы дамские рукава на Невском проспекте! Ах, какая прелесть! Они несколько похожи на два воздухоплавательных шара, так что дама вдруг бы поднялась на воздух, если бы не поддерживал её мужчина... (Н. Гоголь.)

* * *

Штольц ровесник Обломову: и ему уже за тридцать лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу.

Он беспрестанно в движении: понадобится обществу послать в Бельгию или Англию агента — посылают его; нужно написать какой-нибудь проект или приспособить новую идею к делу — выбирают его. Между тем он ездит и в свет и читает: когда он успевает — бог весть.

Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щёк у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные.

Движений лишних у него не было. Если он сидел, то сидел покойно, если же действовал, то употреблял столько мимики, сколько было нужно.

Как в организме нет у него ничего лишнего, так и в нравственных отправлениях своей жизни он искал равновесия практических сторон с тонкими потребностями духа. Две стороны шли параллельно, перекрещиваясь и переливаясь на пути, но никогда не запутываясь в тяжёлые, неразрешаемые узлы.

Он шёл твёрдо, бодро; жил по бюджету, стараясь тратить каждый день, как каждый рубль, с ежеминутным, никогда не дремлющим контролем издержанного времени, труда, сил души и сердца.

Кажется, и печалью, и радостями он управлял, как движением рук, как шагами ног или как обращался с дурной и хорошей погодой. (И. Гончаров.)

* * *

Схоронив отца и поручив той же неизменной Глафире Петровне заведывание хозяйством и надзор за приказчиками, молодой Лаврецкий отправился в Москву, куда влекло его тёмное, но сильное чувство. Он сознавал недостатки своего воспитания и вознамерился по возможности воротить упущенное. В последние пять лет он много прочёл и кое-что увидел; много мыслей перебродило в его голове; любой профессор позавидовал бы некоторым его познаниям, но в то же время он не знал многого, что каждому гимназисту давным-давно известно. Лаврецкий сознавал, что он не свободен; он втайне чувствовал себя чужаком. Недобрую шутку сыграл англоман с своим сыном; капризное воспитание принесло свои плоды. Долгие годы он безотчётно смирялся перед отцом своим; когда же, наконец, он разгадал его, дело уже было сделано, привычки вкоренились. Он не умел сходить с людьми; двадцати трёх лет от роду, с неукротимой жаждой любви в пристыжённом сердце, он ещё ни одной женщине не смел взглянуть в глаза. При его уме, ясном и здоровом, но несколько тяжёлом, при его наклонности к упрямству, созерцанию и лени ему бы следовало с ранних лет попасть в жизненный водоворот, а его продержали в искусственном уединении... И вот заколдованный круг расторгся, а он продолжал стоять на одном месте, замкнутый и сжатый в самом себе. (И. Тургенев.)

* * *

Родина... Я живу с чувством, что когда-нибудь я вернусь на родину навсегда. Может быть, мне это нужно, думаю я, чтобы постоянно ощущать в себе житейский «запас прочности»: всегда есть куда вернуться, если станет неумогу. Одно дело жить и бороться, когда есть куда вернуться, другое дело, когда отступать некуда. Я думаю, что русского человека во многом выручает сознание этого — есть ещё куда отступать, есть где отдышаться, собраться с духом. И какая-то огромная мощь чудится мне там, на родине, какая-то животворная сила, которой надо коснуться, чтобы обрести утраченный напор в крови. Видно, та жизнеспособность, та стойкость духа, какую

принесли туда наши предки, живёт там с людьми и поныне, и не зря верится, что родной воздух, родная речь, песня, знакомая с детства, ласковое слово матери врачуют душу.

Я долго стыдился, что я из деревни и что деревня моя чётр знает где — далеко. Любил я молчком, не говорил много. Служил действительную, как на грех, во флоте, где в то время, не знаю, как теперь, витал душок некоторого пижонства: ребятки в основном из городов, из больших городов, я и помалкивал со своей деревней. Но потом — и дальше, в жизни — заметил: чем открытее человек, чем меньше он чего-нибудь стыдится или боится, тем меньше желания вызывает у людей дотронуться в нём до того места, которое он бы хотел, чтоб не трогали. Смотрит какой-нибудь ясными-ясными глазами и просто говорит: «вяцкий». И с него взятки гладки. Я удивился — до чего это хорошо, не стал больше прятаться со своей деревней. (В. Шукшин.)

* * *

Однажды на исходе января шёл я малонатоптанной узкой тропой, вижу: поперёк неё лежит ольха, из снега желтеет пенёк с красной каёмкой. Кто-то наточил топор, пробовал острое и смахнул деревце.

Обут я был по-городскому, в ботинки, в лес идти неудобно, вот и попользовался подарком — наломал веточек с вершины срубленной ольхи, подумал и три-четыре ветки от пенёка отломил.

Быстро приободрились ветки в комнатном тепле. Приободрились, да не все. Те, что я от живого пенёка отломил, ожили, зацвели, семенем сорить начали, а на ветках, которые со срубленного ствола, серёжки затвердели. Висят каменно, словно летошний сорочий помёт прилип к прутикам, — не хватает им силы зацвести, а судя по срубке пенёка, и жили-то отдельно от корней не более недели. Измученная, дохлая, одна серёжка наконец-то треснула, потом ещё одна. Медленно, заторможено, каждая по отдельности пробовали цвести серёжки со срубленной вершинки, но так на полшуги и замерли, засохли в полувцвете...

А в этой же банке, на том же свету пластали пёстрые серёжки на неподрубленных ветках, сливая животворящую силу с весенним разгулом цветения, распирало их силой нарождающейся жизни.

Родная моя деревня, а как же ты там, в новых агрогородках, комплексах, отнятая от корней, с перерубленным стволом? И люди русские, как же они-то? Уронят ли се-

мя своё на новом месте, на железо, на кирпич, на цемент? И познают ли радость цветения, без которого сама жизнь уже не жизнь, а только производство скота, жратвы, назьма. (По В. Астафьеву.)

* * *

Падает лист, маленький, бледный. Наступает ещё одна осень, всегда пробуждающая потребность в самоочищении. Пройдёт неделя-другая, и всем ударам себя подставившая придорожная берёза отодвинется от леса, от мира, от людей. Да, она будет стоять всё тут же, всё так же, на виду, и в то же время сделается отчуждённой, в себя самое погружённой, и лес по горам оцепенеет в неслышанно ярком наряде, все силы, всю свою мощь, всю тихую тайну выставив напоказ.

Скорбь уходящего лета напомнит нам о наших незаметно улетающих днях; что-то древнее, неотступное стронется в нас, замедлится ход крови, чуть охладится, успокоится сердце, и всё вокруг обретёт иной смысл и цвет.

Нам захочется остановиться, побыть наедине с собой, заглянуть в глубину себя.

Но и это робкое желание невыполнимо. Остановиться уже невозможно. Мы мчимся, бежим, рвём, копаем, жжём, хватаем, говорим пустые слова, много, очень много самоутешительных слов, смысл которых потерян где-то в торопливой, гомонящей толпе, обронен, будто кошелёк с мелочью.

Ах, если бы хоть на минуту встать, задуматься, послушать себя, душу свою, древнюю, девственную тишину, проникнуться светлой грустью бледного листа — предвестника осени, ещё одной осени, ещё одного, кем-то означенного круга жизни, который совершаем мы вместе с нашей землёю... (В. Астафьев.)

* * *

Пламень лирики Блока вспыхнул на рубеже двух веков. Поэт своим чутким сердцем и редчайшей интуицией художника уже тогда предчувствовал грядущее обновление жизни. «Будет день — и свершится великое, чую в будущем подвиг души», — писал он ещё в 1901 году. Его лирика полна таких предчувствий. И поэтому с первых же книг, со «Стихов о Прекрасной Даме» Блок увлекает нас своей мечтой о прекрасном, своим стремлением к добру и свету. Это и есть «сокрытый двигатель» его души, причи-

на и следствие глубинного лирического волнения, которые вы ощущаете почти немедленно, как только начинаете читать его стихи.

Блок — лирик. Как великий мастер, он мог написать прекрасное стихотворение с эпическим сюжетом, мог написать поэму. Что такое, например, его стихотворение «На железной дороге»? Это целый роман, в котором уместилась жизнь и трагическая судьба молодой девушки. Сюжет его вызывает в памяти историю толстовской Катюши Масловой. Гений Толстого увидел в этом сюжете основу социального романа. Блок написал пронзительное стихотворение с отблеском трагедии.

Но лирика Блока составляет роман в стихах, в котором отразилась судьба самого поэта, его жизненный и творческий подвиг, его полная смуты и революционных порывов эпоха. Лирика Блока — это и исповедь, и проповедь. Исповедь правдолюбца, человека «бесстрашной искренности» (Горький), пережившего трагический разлад со своим классом и его гибель и вставшего на сторону революции. Проповедь патриота и сына России, проповедь добра и справедливости.

В лирике Блока раскрываются золотые россыпи чувств, обилие их оттенков, блеск ума, богатство ассоциаций. Тематический диапазон её необычайно широк — от самых интимных движений души, от тайнства юношеской любви до философских обобщений и исторического пути народа. (Б. Соловьёв.)

* * *

Я шёл по мягкой пыльной дороге, спускался в овраги, поднимался на пригорки, проходил реденькие сосновые борки с застоявшимся запахом смолы и земляники, снова выходил в поле... Никто не догонял меня, никто не попадался навстречу — я был один в ночи.

Иногда вдоль дороги тянулась рожь. Она созрела уже, стояла недвижно, нежно светлея в темноте; склонившиеся к дороге колосья слабо касались моих сапог и рук, и прикосновения эти были похожи на молчаливую, робкую ласку. Воздух был тёпл и чист; сильно мерцали звёзды; пахло сеном и пылью и изредка горьковатой свежестью ночных лугов; за полями, за рекой, за лесными далями слабо полыхали зарницы.

Скоро дорога, мягкая и беззвучная, ушла в сторону, и я ступил на твёрдую, мозолистую тропку, суетливо вышущуюся вдоль берега реки. Запахло речной сыростью, глиной, потянуло влажным холодом. Плывущие в темно-

те брёвна изредка сталкивались, и тогда раздавался глухой слабый звук, будто кто-то тихонько стучал обухом топора по дереву. Далеко впереди, на другой стороне реки, яркой точкой горел костёр; иногда он пропадал за деревьями, потом снова появлялся, и узкая, прерывистая полоска света тянулась от него по воде.

Хорошо думается в такие минуты! Вспоминается вдруг далёкое и забытое, обступают тесным кругом когда-то знакомые и родные лица, мечты сладко теснят грудь, и мало-помалу начинает казаться, что все это уже было когда-то... Будто проходил уже прохладными от сырости оврагами и сухими борками, и река темнела, с плеском обрывались в неё куски подмытого берега, тихонько стучались плывущие по воде брёвна, и появлялись и исчезали чёрные стога сена, и деревья с искривлёнными в немой борьбе ветвями, и зарастающие тиной озерца с чёрными окнами... Только никак не вспомнить, где же, когда это было, в какую счастливую пору жизни. (Ю. Казаков.)

* * *

А через неделю мы с матерью уезжаем на Север. Я давно мечтал об этой поездке — с самой весны. Но теперь жизнь в деревне для меня полна особенного значения и смысла.

Я впервые попадаю в леса, в настоящие дикие леса, и весь переполнен радостью первооткрывателя. У меня есть ружьё — мне купили его, когда я окончил девять классов, — и я охочусь. Я брожу совсем один и не скучаю.

Иногда я устаю. Тогда я сажусь и смотрю на широкую реку, на низкое осеннее небо. Август. И на Севере очень часто стоит плохая погода. Но и в плохую погоду и в солнце я выхожу рано утром из дому и иду в лес. Там я охочусь и собираю грибы или просто перехожу с поляны на поляну и смотрю на белые ромашки, которых здесь множество. Мало ли что можно делать в лесу! Можно сесть на берегу озера и сидеть неподвижно. Прилетят утки, с шипением опустятся совсем рядом. Сначала они будут сидеть, прямо вытянув шеи, потом начнут нырять, плескаться, сплываться и расплываться. Я слежу за ними одними глазами, не поворачивая головы.

Потом выйдет солнце из-за туч, прорвётся через листья над моей головой и запустит золотые дрожащие пальцы глубоко в воду. Тогда становятся видными длинные ржавые стебли кувшинок. Возле стеблей пока-

зываются большие рыбы. Они застывают в солнечном луче, не шевеля ни одним плавником, будто греются или спят. И мне очень странно следить за ними. Глядя на них, сам цепенеешь и воспринимаешь всё как сквозь сон. (Ю. Казаков.)

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	3
Общие сведения о русском языке	4
Русский язык как система средств разных уровней	8
Фонетика	—
Лексика и фразеология	10
Состав слова (морфемика) и словообразование	19
Морфология	25
Синтаксис	38
Простое предложение	—
Сложное предложение	60
Способы передачи чужой речи	70
Текст	76
Функциональные разновидности национального русского языка	83
Литературный русский язык	—
Формы существования русского языка	88
Функциональные стили. Научный стиль	95
Публицистический стиль	102
Официально-деловой стиль	106
Разговорная речь	108
Язык художественной литературы	116
Культура речи	126
Повторение	142
Орфография	—
Пунктуация	154
Итоговое повторение	167
Проверьте себя сами	—
Ответы к заданиям	177
Тексты для диктантов	181

Учебное издание

**Власенков Александр Иванович
Рыбченкова Лидия Макаровна**

**РУССКИЙ ЯЗЫК
Дидактические материалы**

**10—11 классы
Базовый уровень**

Зав. редакцией Л. М. Рыбченкова

Редактор А. А. Скугаревская

Художественный редактор А. П. Присекина

Техническое редактирование и компьютерная вёрстка Е. В. Балина

Корректор О. В. Крупенко

**Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01.
Подписано в печать 17.05.10. Формат 60×90¹/₁₆. Бумага писчая.
Гарнитура SchoolBookCSanPin. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 10,39.
Тираж 5000 экз. Заказ № 25793 (к-гм).**

**Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение». 127521,
Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.**

Открытое акционерное общество «Смоленский полиграфический комбинат». 214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.